

GIUSEPPE MARIA COSTANTINI  
CONSERVATORE-RESTAURATORE DI BENI CULTURALI\*



Bologna, Negozio *Gavina* di Carlo Scarpa - particolare degli interni (vedi pp. 17 e 29)

40123 BOLOGNA VIA IV NOVEMBRE 12  
TEL +39 051 221512  
GIUSEPPEMARIA@COSTANTINISTUDIO.COM  
MOB +39 335 236030

73039 TRICASE-LE VIA AMITOCUSI 4  
TEL +39 0833 1934282  
GMC@PEC.COSTANTINISTUDIO.COM  
WWW.COSTANTINISTUDIO.COM  
CODICE FISCALE CST GPP 55D11 E506P

\*ELENCO PUBBLICO MIC CON SETTORI DI COMPETENZA <[HTTPS://PROFESSIONISTI.BENICULTURALI.IT/RESTAURATORI](https://professionisti.beniculturali.it/restauratori)>

<b>INDICE<sup>Ω</sup></b>	<i>Pagina</i>	<i>s.n.</i>
SINTESI CURRICULARE		1
SETTORI D'INTERVENTO /TEMI DI RICERCA		2
Prestazioni Operatorie		2
Prestazioni Non Operatorie		2
<b>SINTESI DELLE ESPERIENZE PROFESSIONALI</b>		3
<b>DIDATTICA E RICERCA SCIENTIFICA</b>		25
Pubblicazioni		29
<b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>		32
Partecipazione a Seminari e Convegni		34
<i>CERTIFICAZIONE E AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI</i>		40 (s.n.)

## SINTESI CURRICULARE

**Giuseppe Maria COSTANTINI**, *conservatore-restauratore di beni culturali*<sup>1</sup>, libero professionista in Tricase LE e in Bologna, ha un'esperienza a livello nazionale di oltre trecento interventi documentati. Dopo un'alta-formazione, presso la *Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali di Botticino - Brescia*, in restauro dei dipinti mobili e murali, si è anche specializzato in *Scienze della conservazione*, nonché in restauro delle opere lapidee e dei dipinti contemporanei. Ha sistematicamente prodotto, sino dal 1985, originali pubblicazioni scientifiche di ambito disciplinare. Nei suoi settori di specializzazione, affianca all'attività operatoria e *non operatoria* un sistematico impegno nella ricerca disciplinare e nella *docenza a contratto*.

**ABILITATO ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI RESTAURATORE DI BENI CULTURALI**  
*Codice Dei Beni Culturali e Del Paesaggio - Articoli 29 e 182-  
 Comma 1-Lettera B - Nonché Successive Modifiche e Integrazioni*

**CON COMPETENZA<sup>α</sup> NEI SEGUENTI SETTORI SPECIALISTICI:**

- |   |   |                  |
|---|---|------------------|
| ✓ | <b>Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile</b>         | <i>Settore 3</i> |
| ✓ | <b>Superfici decorate dell'architettura</b>                   | <i>Settore 2</i> |
| ✓ | <b>Materiali lapidei, musivi e derivati</b>                   | <i>Settore 1</i> |
| ✓ | <b>Materiali e manufatti ceramici e vitrei</b>                | <i>Settore 7</i> |
| ✓ | <b>Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee</b> | <i>Settore 4</i> |

**ISCRITTO ALL'ALBO CTU - CONSULENTI TECNICI DEL GIUDICE PRESSO IL TRIBUNALE DI LECCE<sup>#</sup>**  
**NELLA CATEGORIA PROFESSIONALE CONSERVATORE-RESTAURATORE DI BENI CULTURALI**  
*Codice di procedura civile - Articoli 16 c.p.c. e ss disp. Att.*

<sup>1</sup> Titolo indicato anche con l'acronimo *RBC*.

<sup>α</sup> Corrispondenze entro gli attuali Percorsi Formativi Professionalizzanti del RBC (ex D.l. 87/2009):

- 3 corrisponde a PFP2
- 2 corrisponde a PFP1
- 1 corrisponde a PFP1
- 7 corrisponde a PFP4
- 4 corrisponde a PFP2 - PFP3

<sup>#</sup> È *in fieri* la suddivisione dell'unico Albo CTU in "periti penale" e "consulenti civile".

## SETTORI D'INTERVENTO/TEMI DI RICERCA

PRESTAZIONI CIRCOSCRITTE AL PROPRIO AMBITO DISCIPLINARE NEI SETTORI DI COMPETENZA<sup>2-3</sup>

### PRESTAZIONI OPERATORIE

- ICS<sup>4</sup>
- **Manutenzione specialistica**
- **Conservazione**
- **Restauro funzionale**

### PRESTAZIONI NON OPERATORIE

- **Progettazione** - Dalla scheda progettuale preliminare a ogni altro tipo-livello di progettazione.
- **Validazione Progetti**
- **Direzione dei Lavori**
- **Assistenza Specialistica alla D.LL. con Direzione operativa**
- **Collaudi** in corso d'opera e no.
- **Consulenza** a soggetti terzi.
- **Indirizzo Tecnico-Methodologico** a soggetti terzi.
- **Perizie ed expertise** a soggetti terzi.
- **Traslocazioni** - Prescrizioni e vigilanza su tutte le fasi di movimentazione dei beni di propria competenza.
- **Diagnostica** - Pianificazione e coordinamento di campagne diagnostiche.
- **Profilassi** - Studio delle condizioni ambientali del contenitore o supporto del bene di propria competenza, prima diagnosi e individuazione specialistica dei criteri di corretta conservazione, o di risanamento, o approfondimento scientifico-strumentale.
- **Studio** - Ricerca, sperimentazione, pubblicazioni di studi e didattica, in campo di tutela, valorizzazione e gestione di beni di propria competenza.
- **Documentazione** - Esecuzione, e/o pianificazione e coordinamento, di ogni documentazione relativa a interventi compiuti su beni di propria competenza.

---

<sup>2</sup> Attività su opere d'interesse storico-artistico, architettonico, archeologico; opere contemporanee di particolare interesse; opere costituenti tema di ricerca scientifica tecnica e metodologica.

<sup>3</sup> In possesso di Assicurazione RC professionale per RBC, Liberty Mutual Insurance Europe SE - Milano.

<sup>4</sup> ICS = Indagini critico-stratigrafiche, cioè, studio stratigrafico specialistico del supporto, dei trattamenti preparatori e superficiali, delle successioni cromatico-pittorico-decorative

**SINTESI DELLE ESPERIENZE PROFESSIONALI**ATTIVITÀ ESERCITATE CON TITOLARITÀ PROFESSIONALE<sup>5</sup>**2021****BOLOGNA, PALAZZETTO COLONNA-GNUDI IN SAN PETRONIO VECCHIO - XVII SEC.**

- ALA OVEST DEL PIANO NOBILE E SUE DIPENDENZE
  - ELABORAZIONE DELLA SCHEDA PROGETTUALE PER IL RESTAURO DI TUTTE LE SUPERFICI DIPINTE;
  - INTERVENTO PRELIMINARE DI ICS DELLE SUPERFICI MURALI, CON APPROFONDIMENTI ENDOSCOPICI PER LE NUMEROSE SUPERFICI CELATE DA RIVESTIMENTI;
  - VISITE ED APPROFONDIMENTI SPECIALISTICI PRELIMINARI DELLE SUPERFICI CONDOMINIALI (FACCIATA ESTERNA, SCALE E PROSPETTI DEL CORTILE).

Proprietà privata / MiC - SABAP per la città metropolitana di Bologna (cura diretta della Proprietà).

**2021 - 2020****LECCE, COMPLESSO ARCHITETTONICO GALATEO (a. COMPLESSO EX SANATORIO ANTITUBERCOLARE ANTONIO GALATEO) - 1934**

- CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE PER LA RIGENERAZIONE DELL'IMMOBILE DENOMINATO "EX GALATEO NEL COMUNE DI LECCE - CIG: 8146571B0D"
  - CONSULENTE SPECIALISTA PER LA MATERIA DEL RESTAURO NEL RAGGRUPPAMENTO 3° CLASSIFICATO, GUIDATO DA ARCH. F. SPANO.

Proprietà: INPS, Puglia Valore Immobiliare /Committenza: Puglia Valore Immobiliare. Regione Puglia. Comune Di Lecce /MBAC- Segretariato Regionale. SABAP Lecce

**2020 - 2019****BOLOGNA, PALAZZETTO ANTONIO BASOLI (1774-1843)**

- SOFFITTO DIPINTO DEL PIANO NOBILE
  - PARTECIPAZIONE SPECIALISTICA A TUTTE LE FASI DELL'ISPEZIONE ENDOSCOPICA DI UN SOFFITTO ORIGINARIO SEGNATO DA PROBLEMI STRUTTURALI: ORGANIZZAZIONE, ESECUZIONE DELLE PERFORAZIONI, L'ASSISTENZA IN LOCO, APPORTO DISCIPLINARE NELLA REDAZIONE DEL RAPPORTO CONSUNTIVO (A FIRMA DI INGEGNERE STRUTTURISTA).
- SOFFITTO DIPINTO DELLA SALA MAGGIORE DEL PIANO TERRENO - CORPO W:
  - MANUTENZIONE CON OPERAZIONI CONSERVATIVE MIRATE.
  - COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE INTEGRATA (CON INGEGNERE STRUTTURISTA) A UN'ISPEZIONE ENDOSCOPICA E VALUTAZIONE MULTIDISCIPLINARE DELLO STATO CONSERVATIVO DELLA STRUTTURA MISTA, SEGNATA DA MOVIMENTI DEL SUPPORTO.

<sup>5</sup> **Curriculum** contenente una selezione di prestazioni raggruppate per contesto e precedute dall'indicazione dell'excurus temporale in cui sono state esercitate.

Tutte le attività citate sono tratte dall'elenco generale degli interventi documentati, condotti su beni privati, ecclesiastici, o pubblici, soggetti a tutela da parte del MiC, attraverso le Soprintendenze di competenza, o su opere d'arte contemporanea e no di particolare interesse.

In particolare:

- La **Documentazione** di ogni attività sopraccitata (nei restauri il Consuntivo Tecnico-Scientifico e Documentario) è stata regolarmente depositata presso gli enti di competenza:
  - ✓ MiC - Soprintendenza competente
  - ✓ Proprietà /Committenza
  - ✓ Archivio generale *Costantini Studio - Restauratori di Beni Culturali* in Tricase.
- Potrebbero risultare ancora in elaborazione esclusivamente le documentazioni di interventi alquanto recenti o ancora in corso.
- Sono normalmente assenti dagli archivi MiC le documentazioni di restauro concernenti opere d'arte contemporanea, trattandosi di opere generalmente non soggette a tutela.

Ing. A Gnudi, Bologna /Proprietà privata /Soprintendenza MIBACT-SBEAP Città Metropolitana di Bologna (cura diretta della Proprietà).

### 2020 - 2019

**CORIGLIANO D'OTRANTO (LE), MONUMENTO CADUTI GUERRA 1915-18 DI R.DEL SAVIO - 1963 MANUFATTO ARCHITETTONICO/SCULTOREO POLICROMATO, LITOIDE-ARMATO E LAPIDEO, C. 848X505X505 CM.**

- CONSULENZA TECNICA SPECIALISTICA AL RUP E ALLA D.LL. IN TUTTE LE FASI DEL PROCEDIMENTO:
  - CONTRATTI DI AFFIDAMENTO;
  - INTERVENTI DI MANUTENZIONE E RESTAURO DELL'OPERA;
  - REDAZIONE DEL CONSUNTIVO TECNICO-DOCUMENTARIO.

Propr./Comm. Comune di Corigliano d'Otranto, Ufficio Urbanistica, arch. José De Giovanni /D.LL. Arch. L.Costa, Corigliano d'O. /Impresa Esecutrice R.B.C. R.Simonetti. /MIBACT SABAP-LE, Ispettore responsabile arch. M. Catalano.

### 2019

**BOLOGNA, PIANO NOBILE DI CASA GIOANNETTI - SEDE ORDINE INGEGNERI**

- SUPERFICI DIPINTI MURALI DI *STUDIO 1* e VOLTA AFFRESCATA DI *SALA RIUNIONI*:
  - MANUTENZIONE SPECIALISTICA;
  - MESSA IN SICUREZZA D'URGENZA;
  - PROGETTAZIONE DI UN COMPLETO RESTAURO.

Proprietà e Committenza *Confraternita Della Misericordia In Bologna Onlus*.

- VERIFICA CONSERVATIVA INTEGRATA SULLO STATO DI TUTTE LE SUPERFICI DECORATE, congiuntamente a un architetto incaricato dalla Proprietà, con elaborazione di una "Scheda Consuntiva Tecnico-Documentaria":
  - VALUTAZIONE DELLO STATO CONSERVATIVO DELLE SUPERFICI PITTORICHE VERIFICATE;
  - INDIRIZZO DEGLI ULTERIORI APPROFONDIMENTI MULTIDISCIPLINARI;
  - INDIRIZZO DEI PROVVEDIMENTI CONSERVATIVI E DI MESSA IN SICUREZZA DEGLI AMBIENTI INTERNI CONSIDERATI.

Proprietà *Confraternita Della Misericordia In Bologna Onlus* (Arch. C.Pancaldi, Bologna). /Committenza *Ordine Ingegneri Bologna*.

Soprintendenza MBAC-SABAP città metropolitana di Bologna.

### IN CORSO - 2018

**BARI, GIARDINO DI VILLA BONOMO - ELEMENTI DECORATIVI DEL VIALE DI ACCESSO - XVIII SEC.**

- COLLAUDO TECNICO AMMINISTRATIVO IN CORSO D'OPERA NEI LAVORI DI RESTAURO (AI SENSI DELL'ART. 150 DEL D.LGS. N. 50/2016 E S.M.I.).

D.LL. prof. arch. C.R. Ferrari /Propr. Comune di Bari /Comm. Gruppo Putignano - Consorzio Amendola, Castellana Grotte (BA) / MiC - SABAP per la città metropolitana di Bari.

### 2018 - 2017

**BOLOGNA, VILLA MONSIGNORI COMELLI - XVI SEC.**

- PARTECIPAZIONE A *PERIZIA MULTIDISCIPLINARE* (GRUPPO TECNICI SELEZIONATI) A SEGUITO DELL'INTERRUZIONE DI LAVORI DI RESTAURO CONTESTATI DAGLI ENTI DI TUTELA  
Elaborazione di:
  - GIUDIZIO SPECIALISTICO SUGLI ASPETTI PROCEDURALI E DOCUMENTARI DELLE PREGRESSE ATTIVITÀ DI RESTAURO
  - GIUDIZIO SPECIALISTICO SUGLI ESITI MATERIALI E TECNICI DELLE PREGRESSE ATTIVITÀ DI RESTAURO
  - SCHEDA SPECIALISTICA PROGETTUALE DI LIVELLO PRELIMINARE PER GLI INTERVENTI DI RESTAURO NECESSARI IN OGNI AMBIENTE.

Proprietà Privata /Committenza (per e con): *Studio BETARCHITETTI* in Bologna. /Soprintendenza MIBACT-SBEAP città metropolitana di Bologna, Ispettore responsabile arch. M.G.Sposini.

**2018 - 2017****LECCE, TORRE COSTIERA DI GEREMIA RE 1894-1950, OLIO SU TELA, C. CM 46X39**

- PROGETTAZIONE ED ESECUZIONE DI UN INTERVENTO DI FODERATURA PERIMETRALE E MANUTENZIONE SPECIALISTICA.

Propr. e Comm. Privata.

**2020 - 2016****BOLOGNA, PALAZZO SCAPPI, XIII-XX SEC.**

- RESTAURO DEL CORPO NORD  
Direzione operativa (o consulenza e assistenza specialistica non operatoria) in:
  - CONTROLLO DELLA QUALITÀ NELLA ATTUAZIONE DELLE FINITURE SUPERFICIALI.
  - CONSULENZA NELLE COMUNICAZIONI INDIRIZZATE AL MBAC-SBEAP DI COMPETENZA.
  - RECUPERO DEL DISEGNO MURALE INEDITO (SECOLO XIX?) RINVENUTO AL PIANO TERRENO.
  - DISVELAMENTO E TRATTAMENTI CONSERVATIVI DELLE SUPERFICI MURALI CONTENENTI RESTI DI FINITURE STORICHE DEL 3° PIANO.
  - TRATTAMENTO DELLE SUPERFICI DEI SOFFITTI LIGNEI DI ORIGINE STORICA DEL 3° PIANO.
  - ELABORAZIONE E ATTUAZIONE DI UN "PIANO DELLE FINITURE" PER LE PARTI COMUNI E PER GLI AMBIENTI DEL 3° PIANO.
  - ASSISTENZA SPECIALISTICA AL D.LL.
 Proprietà-Committenza Privata. /D.LL. arch. D. De Paz /Imprese Specialistiche Esecutrici: R.B.C. R.Borgogno; R.B.C. C.Scardovi. /Soprintendenza MIBACT-SBEAP città metropolitana di Bologna, Ispettore responsabile arch. M.G.Sposini.
- ICS DELLE SUPERFICI INTERNE DEL CORPO NORD
  - IDEAZIONE ED ESECUZIONE DI OGNI FASE DELLA INDAGINE CRITICA STRATIGRAFICA DELLE SUPERFICI INTERNE SUSCETTIBILI DI RISTRUTTURAZIONE.
 Proprietà e Committenza Privata. /Soprintendenza MIBACT-SBEAP città metropolitana di Bologna, Ispettore responsabile arch. F.I.Pietrafitta.
- RESTAURO DELLA FACCIATA, MANUFATTO LAPIDEO LITOIDE E LIGNEO - SEC. XVI
  - PARTECIPAZIONE ALL'UFFICIO DI DIREZIONE DEI LAVORI CON INCARICO DI DIRETTORE OPERATIVO SPECIALISTA (RBC).
  - ELABORAZIONE DEL PROGETTO SPECIALISTICO PRELIMINARE E PARTECIPAZIONE AL GRUPPO MULTIDISCIPLINARE DI PROGETTAZIONE.
  - MESSA A PUNTO ED ESECUZIONE DI *INTERVENTO PRELIMINARE DI ESTREMA URGENZA*.
 Proprietà: Privata e Condominiale. /Committenza (per e con): Studio BETARCHITETTI in Bologna. /Impresa Esecutrice Leonardo - Casalecchio di R.(BO). /Soprintendenza MIBACT-SBEAP città metropolitana di Bologna, Ispettore responsabile arch. F.I.Pietrafitta.

**2016 - 2015****MELPIGNANO (LE) - PALAZZO MARCHESALE CASTRIOTA SCANDERBEG**

- RECUPERO E RIFUNZIONALIZZAZIONE - 2° STRALCIO
  - PARTECIPAZIONE ALLA COMMISSIONE TECNICA GIUDICATRICE PER L'AFFIDAMENTO DEI LAVORI.

Proprietà Comune di Melpignano (Arch. A.Malerba, Settore Edilizia, Urbanistica e LL.PP.) /Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE del SALENTO.

**2020 - 2013****RACALE (LE), RESTAURO DELL'ORGANO MECCANICO VINCENZO DE MICHELI 1859**

(Organo positivo ottocentesco di Vincenzo Micheli, 1859, già depositato in pezzi e in grave stato di ammaloramento di ogni sua parte. Originaria provenienza, nonché ricollocazione finale: *Parrocchiale B.V.M. Addolorata di Racale*)

- INTERVENTO DI DIREZIONE DEI LAVORI E DI COORDINAMENTO SCIENTIFICO
- ELABORAZIONE DEL PROGETTO SPECIALISTICO MULTIDISCIPLINARE DEFINITIVO

Restauro parte musicale-meccanica: RBC-Organaro Daniele Michelotto, Padova. /Organista e Musicologo: I. Scarpa. /Proprietà e Committenza Ecclesiastica - Confraternita dell'Addolorata di Racale /Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE del Salento, Soprintendente Arch. Maria Piccarreta (già Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari).

### 2015 - 2012

**CREVALCORE (BO), PALAZZO BERGONZINI - XIX SEC. (GRAVEMENTE DISSESTATO DAL SISMA DEL MAG 2012)**

- SALETTA DEI FESTONI
- SALA DEI PUTTI DI GAETANO LODI
- SALA DEL CALICANTO
- FRAMMENTI E LACERTI PITTORICI SUPERSTITI - PN
  - RESTAURO DI TUTTE LE DECORAZIONI PITTORICHE MURALI INTERNE SUPERSTITI.
  - VERIFICA E REVISIONE DELLA *MESSA IN SICUREZZA* DOPO I LAVORI DI RICONOLIDAMENTO STRUTTURALE.
  - PRONTO INTERVENTO SPECIALISTICO SULLE DECORAZIONI PITTORICHE INTERNE, IN 2 FASI:
    - ✓ Messa in sicurezza del testo pericolante (dal recto)
    - ✓ Risanamento dei supporti a incanniccato (dal verso).
  - PROGETTAZIONE SPECIALISTICA
  - INTERVENTO SPECIALISTICO DI ICS DELLE SUPERFICI INTERNE.
- FACCIATE ESTERNE
  - INTERVENTO SPECIALISTICO DI ICS (INDAGINE CRITICA STRATIGRAFICA)
  - ELABORAZIONE SCHEDA PROGETTUALE SPECIALISTICA DI RESTAURO DELLE FACCIATE

Proprietà e Committenza Privata. /Soprintendenza BAP dell'Emilia in Bologna (cura diretta della Proprietà).

### 2013 - 2012

**SASSUOLO (MO), COLLEZIONE BANFI**

(Presenti opere di Campigli, Carrà, Casorati, De Chirico, Morandi, Savinio):

- PRIMA VERIFICA DI NATURA E STATO DELLE OPERE;
- MANUTENZIONE SPECIALISTICA;
- SCHEDATURA SPECIALISTICA;
- OPERE CON DEFICIT CONSERVATIVI - PROGETTAZIONE DI UNA SERIE DI INTERVENTI STRAORDINARI.

Propr. e Comm. Privata.

### 2012 - 2011

**BOLOGNA, COLLEZIONE MARIA LABELLA**

- BICICLETTA DI MARIO SCHIFANO, ACRILICO E SMALTI SU TELA, CM.70X100
  - OPERAZIONI DI RESTAURO (TENSIONAMENTO SU NUOVO TELAIO, CON ESTENSIONE MARGINI, INTEGRAZIONI E VERNICIATURA A REGISTRO).
- SUPERFICIE 289 DI G. CAPOGROSSI, 1958, OLIO SU TELA, CM 220X160
  - RIPARAZIONE DI UN PICCOLO DANNO DA TRASLOCAZIONE;
  - MANUTENZIONE SPECIALISTICA CON PULITURA E REVISIONE DEL TENSIONAMENTO.

Propr. e Comm. Privata.

### 2011

**FERRARA, CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE DEL MUSEO NAZIONALE DELL'EBRAISMO ITALIANO E DELLA SHOAH**

- CONSULENTE SPECIALISTA PER LA MATERIA DEL RESTAURO NEL RAGGRUPPAMENTO GUIDATO DA *TEKNE S.P.A.* - MILANO.

Proprietà: MiBAC-Dir.Reg. Em-Rom, Comune di Ferrara, Meis, Ferrara Arte. /Committenza: Gruppo di Progettisti (Meis, ARCHITETTURE PER UN MUSEO. Ed. Ferrara Arte - 2011, pp. 320-323).

**2012 - 2010****SALVE (LE), MASSERIA SERRAZZA**

- TORRE MEDIEVALE
  - INTERVENTO SPECIALISTICO DI ICS E SCHEDA PROGETTUALE DI RESTAURO PER LE SUPERFICI DEL PT.
- CAPPELLA DEL SS.CROCIFISSO - XVI SEC.
  - AFFRESCHI SUPERSTITI  
Nuova impaginazione funzionale, generale reintegrazione della zoccolatura pittorica a finte incrostazioni lapidee.
  - DISVELAMENTO E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI SUPERSTITI.
  - SUPERFICI ESTERNE - CAMPANILE A VELA E PORTALE  
Messa a punto operativa e Direzione tecnica nel restauro degli elementi scultorei lapidei esterni
  - PARTECIPAZIONE SPECIALISTICA ALL'UFFICIO D.LL.
  - COORDINAMENTO METODOLOGICO E SCIENTIFICO NELLA ELABORAZIONE NEL PROGETTO ARCHITETTONICO GENERALE DEFINITIVO DI RESTAURO.
  - INTERVENTO SPECIALISTICO PRELIMINARE DI ICS E DI PROGETTAZIONE SPECIALISTICA PER LE SUPERFICI ESTERNE E INTERNE.

Arch. V.Minenna. /Proprietà e Committenza Privata. /Vincolo storico-artistico-architettonico in itinere. /Soprintendenza BAP LECCE. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari, dr. D.De Bellis.

**2014 - 2009****COMUNE DI SANNICOLA (LE)**

- SUPERFICI ARCHITETTONICHE ESTERNE DELL'ABBAZIA DI SAN MAURO - RIPARAZIONE ATTI DI VANDALISMO GRAFICO DEL 15.09.2011 E ALTRE OPERAZIONI URGENTI:
  - COORDINAMENTO SCIENTIFICO DEL PROGETTO INTEGRATO
  - PROGETTAZIONE SPECIALISTICA
  - DIREZIONE OPERATIVA
  - ELABORAZIONE DEL CONSUNTIVO TECNICO-DOCUMENTARIO CON PIANO DI MANUTENZIONE.
- CHIESANUOVA DI SANNICOLA - INTERVENTO DI PROGETTAZIONE INTEGRATA PER RESTAURO E VALORIZZAZIONE DI *SLARGO TRA VIA VANINI E VIA CASTROMEDIANO*:
  - COORDINAMENTO SCIENTIFICO DEL PROGETTO INTEGRATO
  - PROGETTO SPECIALISTICO DEFINITIVO RESTAURO DELLE DUE ICONE VOTIVE
  - CONSUNTIVO TECNICO E DOCUMENTARIO DELL'INTERVENTO DI ICS
  - PROGETTO REALIZZAZIONE PENSILINA PROTETTIVA
  - PROGETTO PAVIMENTAZIONE LAPIDEA.

Arch. M.Ritana Schirinzi. /Proprietà e Committenza Comunale. /Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE.

- ASSISTENZA TECNICO-SCIENTIFICA SUI BENI CULTURALI DEL TERRITORIO COMUNALE
  - BIENNIO DI ATTIVITÀ SPECIALISTICA PER LE MATERIE DI PROPRIA COMPETENZA PROFESSIONALE.  
Committenza Comune di Sannicola: *Incarico di consulenza specialistica* - DGM n. 177 del 05.10.11. /Notificazione al MiBAC-Uffici periferici competenti.
- AFFRESCHI DELL'ABBAZIA DI SAN MAURO  
Restauro Superfici Decorate Interne. Intervento Specialistico Preliminare di:
  - ICS - INDAGINE CRITICA STRATIGRAFICA;
  - MESSA IN SICUREZZA DEL TESTO PERICOLANTE;
  - PROGETTAZIONE.
 Proprietà e Committenza di Comune di Sannicola (Lecce) - Arch. M. Leone /Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari, Direttore Rest.BC. D.De Bellis. Soprintendenza BAP di LECCE.

**2013 - 2009****SINAGOGA DI BOLOGNA**

- BANCHI LIGNEI DEL TEMPIO MAGGIORE

(Insieme organico di differenti manufatti. Essenza e tecnica miste, XX sec):

- PROGETTAZIONE SPECIALISTICA E INTERVENTO DI RESTAURO CON ANASTILOSIS DI ALCUNI ELEMENTI SMEMBRATI.
- RECUPERO E VALORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI SEMI-IPOGEI CON RESTI DI TERME DI EPOCA ROMANA (a. REALIZZAZIONE DEL NUOVO *TEMPIO PICCOLO*)
  - PARTECIPAZIONE ALL'UFFICIO D.LL. NEL RUOLO DI DIRETTORE OPERATIVO SPECIALISTA.
  - PARTECIPAZIONE SPECIALISTICA AL PROGETTO DI RESTAURO E VALORIZZAZIONE CON STUDIO BET\_ARCHITETTI, BOLOGNA.

Proprietà e Committenza "Comunità Ebraica di Bologna" (Comm. 1° Fase dei lavori: Studio Ing. Andrea Gnudi) /Arch. Betarchitetti-Bologna /Soprintendenza Beni Archeologici Em-Rom in Bologna, direttore dr. R.Curina. /Soprintendenza BAP di Bologna, direttore arch. F.I.Pietrafitta.

## 2011 - 2008

### COMUNE DI CUTROFIANO (LE)

- LASTRA FILOMARINI-ERRIQUEZ - MARMO CARRARA CON INCROSTAZIONI LAPIDEE POLICROME, 137 X 69 X 5,6 CM:
  - PROGETTO SPECIALISTICO DI MANUTENZIONE.
  - INTERVENTO DI MANUTENZIONE SPECIALISTICA, ESEGUITO NEL *MUSEO DELLA CERAMICA*.
- CONGREGA DELL'IMMACOLATA, SUPERFICI DECORATE E SCULTOREE ESTERNE E DEL FASTIGIO:
  - RILIEVI FOTOGRAFICI E APPROFONDIMENTI SPECIALISTICI IN SITO, CON CESTELLO ELEVATORE
  - ELABORATO PROGETTUALE SPECIALISTICO PRELIMINARE.
- PALAZZO DUCALE FILOMARINI:
  - ELABORAZIONE SCHEDA PROGETTUALE SPECIALISTICA GENERALE D'INTERVENTO;
  - ICS - INDAGINE CRITICO STRATIGRAFICA E SCHEDE PROGETTUALI SPECIALISTICHE PRELIMINARI (PIANO NOBILE /ALI SUD E OVEST; PIANO AMMEZZATO /ALI SUD E OVEST; VANI SCALA; PIANO TERRENO).

Proprietà e Committenza di Comune di Cutrofiano. /Soprintendenza BAP di LECCE - RUP arch. Giovanna Cacudi. /Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - Dr.R.Lorusso.

## 2008

### BOLOGNA, *NATURA MORTA* DI PIERO MANAI 1951-1988, OLIO E SMALTI SU SUPPORTO MISTO, CM 140 X 220, 1982

- PROGETTAZIONE ED ESECUZIONE DI UN INTERVENTO DI MANUTENZIONE SPECIALISTICA.

Propr. e Comm. Privata.

## 2009 - 2008

### LECCE, CHIESA SS. NICCOLÒ E CATALDO

- AFFRESCHI DELLA NAVATA DESTRA:
  - INDIRIZZO E SUPERVISIONE NELLA ELABORAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO DI RESTAURO;
  - DIREZIONE OPERATIVA SPECIALISTICA DEI LAVORI RESTAURO;
  - INDIRIZZO E SUPERVISIONE DI RELAZIONE-DOCUMENTAZIONE CONSUNTIVA CON PIANO DI MANUTENZIONE.

Proprietà e Committenza: Comune di Lecce - Uff. Centro Storico, arch. P.Erroi. /Arch. R.Parlangeli /Impresa Esecutrice R.B.C. M.Lorenzoni. /Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - direttore dr. A. Di Marzo.

## 2010 - 2007

### BOLOGNA, COMPLESSO DEI SS.GIUSEPPE E IGNAZIO, SECOLI XVII-XIX

- SUPERFICI DECORATE INTERNE DELLA CHIESA, SEC. XVII (DIPINTI MURALI ED ELEMENTI PLASTICI, TECNICHE MISTE):
  - INTERVENTO PRELIMINARE DI ICS (INDAGINE CRITICA STRATIGRAFICA);
  - PROGETTAZIONE SPECIALISTICA DEFINITIVA DEL RESTAURO DI OGNI SUPERFICIE, CON CAMPIONATURE IN OPERA;

- DIREZIONE OPERATIVA SPECIALISTICA DEL 1° LOTTO DI LAVORI DI RESTAURO, RIGUARDANTE I REGISTRI PITTORICO-DECORATIVI SUPERIORI (VOLTE, TRABEAZIONE CON FREGIO E CAPITELLI).
- SUPERFICI DECORATE ESTERNE DELL'INTERO COMPLESSO (COLORITURE MURALI ED ELEMENTI PLASTICI, TECNICHE MISTE, DI CHIESA; CAMPANILE; CANONICA):
  - INTERVENTO PRELIMINARE DI ICS (INDAGINE CRITICA STRATIGRAFICA);
  - PROGETTAZIONE SPECIALISTICA DEFINITIVA DEL RESTAURO DI OGNI SUPERFICIE;
  - DIREZIONE OPERATIVA SPECIALISTICA DEL RESTAURO DI OGNI SUPERFICIE.

Arch. A. Palatini. /Proprietà e Committenza: Ecclesiastica. /Soprintendenza BAP di Bologna, direttore arch. L.L.MARINELLI. / SOPRINTENDENZA PSAE di BO, direttore dr. R.D'AMICO.

- MADONNA COL BAMBINO DELLA (EX) CHIESA DI S.M. DEGLI ANGELI, STATUA LIGNEA POLICROMA, 116.5 X 48 X 33.5 CM - SEC. XV
  - PROGETTAZIONE SPECIALISTICA;
  - INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.

Proprietà e Committenza: Ecclesiastica /Soprintendenza PSAE di BO, direttore dr. F.Faranda.

### 2008 - 2007

#### GAGLIANO del CAPO (LE), COLONNA di SAN ROCCO, 1825.

- PROGETTAZIONE E DIREZIONE OPERATIVA SPECIALISTICHE DEL RESTAURO:
  - SCULTURA LAPIDEA POLICROMA, 230x92x72 CM;
  - PIEDISTALLO LAPIDEO E LITOIDE.

Propr. e Comm. Comune di Gagliano Del Capo (LE) /Finanziamento Associazione Memoria e Tradizioni - Gagliano d.C.

- INTERVENTO SPECIALISTICO DI SOMMA URGENZA:
  - TEMPORANEA MESSA IN SICUREZZA DELLA SCULTURA LAPIDEA POLICROMA (CM 230x92x72);
  - VERIFICHE STRUTTURALI INTEGRATE SU NATURA E STATO DEL PIEDISTALLO LAPIDEO E LITOIDE.

Propr. e Committ. COMUNE DI GAGLIANO DEL CAPO (LE).

D.LL. ing. A. Ramirez /Soprintendenza BAP e PSAE di LE, direttori: dr.C.RAGUSA e arch. A.BRAMATO.

### 2008 - 2007

#### BOLOGNA, GALLERIA TRIMARCHI - ARTE MODERNA

- MARIALUISA DE ROMANS - FERRO IGNIQUE (1990 - ACRILICO SU TELA - CM 127 X 136)
  - ATTIVITÀ DI MANUTENZIONE SPECIALISTICA DEL DIPINTO.
- MARIO SCHIFANO - NINFEE (TECNICA MISTA SU TELA - C. CM 60 X 100)
  - ATTIVITÀ DI RESTAURO DEL DIPINTO.

Propr. e Comm. Privata.

### 2007 - 2006

#### BARI, REGIONE PUGLIA - ASSESSORATO ALL'ASSETTO DEL TERRITORIO, URBANISTICA, EDILIZIA RESIDENZIALE PUBBLICA

- DRAG, SCHEMA DI DOCUMENTO REGIONALE DI ASSETTO GENERALE (DIRIGENTE REGIONALE DEL SETTORE ASSETTO DEL TERRITORIO, ARCH. PIERO CAVALCOLI - URBANISTA):
  - REDAZIONE DELLO STUDIO *INFLUENZA DEI TRATTAMENTI SUPERFICIALI DELL'ARCHITETTURA NEL PAESAGGIO*. CONTRIBUTO ORIGINALE FORMALMENTE RECEPITO NELLO "SCHEMA DI DOCUMENTO REGIONALE DI ASSETTO GENERALE".

Comm. Regione Puglia, Arch. P.Cavalcoli /Bollettino Ufficiale Regione Puglia, n.62 del 27.04.2007.

### 2016 - 2005

#### ORTELLE (LE), CRIPTA S.MARIA DELLA GROTTA IN LOCALITÀ S.VITO

- ATTIVITÀ INTEGRATE ESERCITATE CON LA COOPTAZIONE DI UN ARCHITETTO
  - AMBIENTE INTERNO

- ✓ Intervento Specialistico di Direzione Operativa Integrata di alcuni tra i Lavori di manutenzione urgente precedentemente progettati (sistemazione infissi e pedane).
  - SUPERFICI ESTERNE
    - ✓ Intervento specialistico di Direzione Operativa Integrata di alcuni tra i Lavori di manutenzione urgente precedentemente progettati.
    - ✓ Intervento specialistico di Progettazione Integrata dei Lavori Ambientali Urgenti di Manutenzione e Risanamento.
- Arch. Vincenzo Minenna. /Propr, Comm. e D.LL. COMUNE DI ORTELLE (per la D.O. di alcuni lavori esterni fatturazione a CALORA SURL, Vitigliano-S.Cesarea Terme). /Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE del SALENTO, ispettore responsabile dr.C.RAGUSA. / già Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari e Soprintendenza BAP di LECCE.
- FINITURE SUPERFICIALI E DIPINTI MURALI INTERNI
    - PROGETTAZIONE E MESSA A PUNTO SPERIMENTALE DI UNA MANUTENZIONE SPECIALISTICA ORDINARIA, SINERGICA ALLA SPERIMENTAZIONE SCIENTIFICA DI UN RISANAMENTO CON RIDOTTA ESCURSIONE TERMOIGROMETRICA DELL'AMBIENTE.
    - ESECUZIONE, DOCUMENTAZIONE E CONTROLLO DEGLI ESITI DI UN'ATTIVITÀ DI MANUTENZIONE, CON PERIODICITÀ MEDIA ANNUALE, E DI CONTESTUALE CONTENIMENTO DELLE VARIAZIONI TERMOIGROMETRICHE AMBIENTALI (ATTIVITÀ INTERROTTA NEL 2015):
      - ✓ 6° Trattamento Disinfestante e di Manutenzione ordinaria specialistica.
      - ✓ 5° Trattamento Disinfestante e di Manutenzione ordinaria specialistica.
      - ✓ 4° Trattamento Disinfestante e di Manutenzione ordinaria specialistica.
      - ✓ 3° Trattamento Disinfestante e di Manutenzione ordinaria specialistica.
      - ✓ 2° Trattamento Disinfestante e di Manutenzione ordinaria specialistica.
      - ✓ 1° Trattamento Disinfestante e di Manutenzione ordinaria specialistica.
  - 2° STRALCIO RESTAURI
    - ELABORAZIONE DELLA *SCHEDA PROGETTUALE SPECIALISTICA PRELIMINARE* PER LA SUA DETERMINAZIONE.
  - FINITURE SUPERFICIALI E DIPINTI MURALI LARGAMENTE CELATI
    - ELABORAZIONE SPECIALISTICA DELLA *SCHEDA PROGETTUALE PRELIMINARE*;
    - DISINFEZIONE /DISINFESTAZIONE PREVENTIVA;
    - ICS - INDAGINE CRITICA STRATIGRAFICA PREVENTIVA;
    - CAMPIONATURA PREVENTIVA DELLE PRINCIPALI OPERAZIONI SPECIALISTICHE;
    - PROGETTAZIONE SPECIALISTICA DEFINITIVA;
    - INTERVENTO DI DISVELAMENTO E CONSERVAZIONE
      - ✓ Coordinamento specialistico dell'Ufficio DLL.
      - ✓ Direzione lavori, per le materie di propria competenza.
- Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. /Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE del SALENTO, direttore dr.C.RAGUSA /già Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari e Soprintendenza BAP di LECCE. /già Soprintendenza BAP e PSAE di LE.

## 2010 - 2005

### BOLOGNA, STUDIO G7 DI GINEVRA GRIGOLO

- PARTECIPAZIONE ALLA REALIZZAZIONE TECNICA E MATERIALE DEL MULTIPLO TATE NO ME - 2007 DI HIDETOSHI NAGASAWA (N. 70 PEZZI - RAME SU CARTONCINO/CARTA - C.CM 15X100).
- INTERVENTI DI MANUTENZIONE SPECIALISTICA:
  - “LA VALIGIA DELL'EMIGRANTE” DI M.CEROLI, CARTA E VETRO SU LEGNO (CM 105,5 X 74,5 X 11 / X 2 CASSETTE INCERNIERATE);
  - “LA TRECCIA DI ADSO” DI OMAR GALLIANI (1982), TECNICA MISTA SU TELA (CM 260 X 198);
  - SCULTURA “REVE” DI ANNE E PATRIEK POIRIER (LEGNO - CM 12 X 17 X 19);
  - DITTICO “EMBLEMATICHE BLUMEN” DI LUCIANO BARTOLINI (1985 - TECNICA MISTA SU CARTA - TOT. CM 100 X 150);
  - DITTICO “AFFINITÀ ICONOGRAFICHE” DI OMAR GALLIANI (1978 - TECNICA MISTA SU CARTA -C. CM 70 X 100).

- INTERVENTO DI MICRO-RISARCIMENTO DI UNA LACUNA SUPERFICIALE DI “FOGLIA” DI ANNE E PATRIEK POIRIER (1978 - PITTURA POLIMATERICA SU TELA - CM 20 X 10).

Propr. e Comm. Privata.

## 2008 - 2005

### ROVIGO, ACCADEMIA DEI CONCORDI

(Proprietario e Committente)

- PROGETTO SPECIALISTICO E RESTAURO DI N. 4 DIPINTI A OLIO:
  - MATTIA BORTOLONI, GIUSEPPE SPIEGA I SOGNI (TAVOLA - CM 80 X 102);
  - PHILIPPE MERCIER, RITRATTO DI GEORGE FRIEDRICH HENDEL (TELA - CM 64x50);
  - J. NEGRETTI (PALMA IL GIOVANE) - RIPOSO NELLA FUGA IN EGITTO (TELA - CM 94x98);
  - MOLINARI - EZELINO DA ROMANO DAVANTI AD ANTONIO DI PADOVA (TELA-CM 152x204).
- QUADRI IN DEPOSITO - 430 OPERE C.:
  - RELAZIONE TECNICA CONSUNTIVA;
  - INTERVENTO DI MANUTENZIONE SPECIALISTICA;
  - SCHEDATURA TECNICA DIGITALE E CARTACEA.

Soprintendenza PSAE di VR /direttore dr.D.Samadelli.

- *FRANCESCO DI PAOLA* DI GIAMBATTISTA PIAZZETTA (OLIO SU TELA, CM 46 X 37)
  - PROGETTO SPECIALISTICO E RESTAURO.
 Soprintendenza PSAE di VR /direttore dr.C.Rigoni.
- *MOSTRA LE MERAVIGLIE DELLA PITTURA TRA VENEZIA E FERRARA DA BELLINI A DOSSO A TIEPOLO*, PROGETTO SPECIALISTICO E RESTAURO N. 3 DIPINTI A OLIO:
  - DOSSO E BATTISTA DOSSI, MADONNA COL BAMBINO E CINQUE SANTI (“TELA”, CM 293x214);
  - MARCO BELLO, CIRCONCISIONE (SEC. XV-XVI - TAVOLA, CM 60,5x85);
  - JOHANN A. EISMANN, MARINA (SEC. XVII - TELA, C.CM 140x200).
 Soprintendenza PSAE di VR /Soprint. dr.M.COVA.

## 2007 - 2004

### TAURISANO (LE), CICLO DEL CALVARIO DI ORESTE PALADINI - 1958

(n. 5 grandi affreschi esterni -tot. c. 28 mq- su apposita architettura)

- INTERVENTO DI MANUTENZIONE SPECIALISTICA PROGRAMMATA  
Soprintendenza BAP E PSAE DI LE /Direttore Dr.C.Ragusa.
- INTERVENTO DI RESTAURO  
Soprintendenza PSAE Della Puglia /Direttore Dr.F.Barbone.
- INTERVENTO DI PRIMA CONSERVAZIONE E DI PROGETTAZIONE DEL RESTAURO  
Soprintendenza PSAD della Puglia /direttore dr.F.Barbone.

Propr. e Committ. Comune di Taurisano Settore LL.PP. e Manutenzioni.

## 2017 - 2003

### MANUTENZIONE E CONSERVAZIONE OPERE DI PIERO COPERTINI 1942-2010

- BOLOGNA, COLLEZIONE COPERTINI, OPERE SELEZIONATE DALL'ARTISTA:
  - PROGETTAZIONE ED ESECUZIONE DELLA MANUTENZIONE SPECIALISTICA (COMPRESO RITENSIONAMENTO DI DUE QUADRI SU NUOVO TELAIO APPPOSITAMENTE PREDISPOSTO)
  - CONSULENZA CONSERVATIVA IN OCCASIONE DELLA *MOSTRA MIRAGGI POP DI PIERO COPERTINI* (APR-MAG 2017), PRESSO CENTRO STUDI DELLE ARTI DI BOLOGNA.
 Proprietà/Committenza Giada Copertini.
- DITTICO *RITAGLI SPRAY, TIGRE* - TECNICA MISTA E BOMBOLETTA SPRAY SU TELA, CM 216X103, C.1976
- DITTICO *RITAGLI SPRAY, ANANAS* - TECNICA MISTA E BOMBOLETTA SPRAY SU TELA, CM 209X103, C.1976
  - DISTACCO DA PANNELLI FOTOGRAFICI IN ALLUMINIO;
  - ESTENSIONE DEI MARGINI;

- RITENSIONAMENTO SU TELAI LIGNEI SPECIALIZZATI.
  - DITTICO CON PORSCHE, TEMPERA ACRILICA E OLIO SU TAVOLA, C.CM 60 X 160 (X 2)
    - INTERVENTO DI RIPARAZIONE DA DANNI ACCIDENTALI E MANUTENZIONE SPECIALISTICA.
- Proprietà e Committenza Private.

### 2007 - 2003

#### **CORIGLIANO D'OTRANTO (LE), RESTAURO DELLA TORRE TARDO-GOTICA (a.TORRE CAMPANARIA DELLA MATRICE SAN NICOLA VESCOVO)**

Su tutte le superfici esterne, Dipinti, Sculture, Intonaci e Paramenti storici:

- INTERVENTO OPERATORIO DI CAMPIONATURA IN OPERA DEL TRATTAMENTO SUPERFICIALE PREVISTO PER LE SUPERFICI IN TUFO DELLA TORRE
- DIREZIONE SPECIALISTICA LAVORI
- PROGETTO SPECIALISTICO.

Propr. e Comm. Ecclesiastica. Arch. L.Costa - Corigliano d'O. /Soprintendenza PSAD della Puglia, direttore dr.A.PICCOLO. /Soprintendenza BAP della Puglia. /Soprintendenza BAP e PSAE di LECCE, direttori: dr.C.RAGUSA e arch. A.BRAMATO.

### 2005 - 2003

#### **COPERTINO (LE), CHIESA B.V. ROSARIO, ALTARE DOMENICO GUZMAN DI AMBROGIO MARTINELLI - 1657 GRUPPO SCULTOREO LAPIDEO POLICROMATO (GIÀ ALTERATO IN "ALTARE SACRO CUORE")**

- INTERVENTO DI RESTAURO CON DISVELAMENTO E RECUPERO DELLA FACIES BAROCCA POLICROMA E RIPRISTINO DELLA PALA ORIGINARIA:
  - PROGETTO SPECIALISTICO
  - DIREZIONE OPERATIVA DEI LAVORI.

Propr. Ecclesiastica. /Arch. G.Chiriatti /Soprintendenza PSAD della Puglia, direttore dr.F.BARBONE /Soprintendenza BAP e PSAE di LE.

### 2005 - 2003

#### **BOLOGNA, PALAZZO GIOVAGNONI**

- SCALONE DEL PALAZZO, INTERVENTO SPECIALISTICO DI RESTAURO:
  - SUPERFICI MURALI, AFFRESCATE E NO;
  - SOFFITTO LIGNEO RINASCIMENTALE POLICROMO.
- ARCHIVIO STORICO DEL MONTE DEL MATRIMONIO
  - INTERVENTO DI MANUTENZIONE SPECIALISTICA DELLA DECORAZIONE PITTORICA DEL SOFFITTO (TEMPERA SU STRUTTURA MISTA).
- CORRIDOIO D'INGRESSO AL P.T., SCALA, ATRIO INGRESSO AL P.N.
  - ICS (INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA)
  - PROGETTAZIONE DEL RESTAURO DI TUTTE LE SUPERFICI MURALI CON AFFRESCHI BAROCCHI E NO.

Propr. e Commit. MONTE DEL MATRIMONIO. SBAP dell'Emilia /direttore arch.L.MARINELLI, e SPSAD di Bologna.

### 2015 - 2002

#### **TRICASE (LE), CHIESA MADRE NATIVITÀ DELLA B.V. MARIA (Proprietà Ecclesiastica)**

- SERIE DI DIPINTI *OLIO SU TELA*:
  - SAN GIUSEPPE PATRIARCA - A.D. 1833- (MAX CM 270 X 145).
  - SANTA DOMENICA DI TROPEA, OVALE (C. CM 145 X 105).
  - MADONNA DEL LATTE (C. CM 240 X 160 - SEC. XVII).
  - MARTIRIO DI SAN BIAGIO DI SEBASTE, OVALE (C. CM 150 X 108).

Progetto Specialistico e Restauro.

Comm. Ecclesiastica. /Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE, direttore dr.C.RAGUSA (già Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari, direttori A. Piccolo e L. De Bellis).

- VITO MARTIRE DI SILVESTRO PIRELLI - OLIO SU TELA, C.CM 230X150, SEC. XVIII

- PROGETTO SPECIALISTICO E INTERVENTO DI RESTAURO.  
Committenza Museo Provinciale Castromediano di Lecce. /SBAAAST della Puglia, direttore dr.F.BARBONE.

## 2008 - 2002

### COMUNE DI TUGLIE (LE)

- N. 4 ICONE DIPINTE IN EDICOLA VOTIVA ESTERNA:
  - SANTA LUCIA - OLIO SU LASTRA METALLICA
  - SAN TOMMASO D'AQUINO - TECNICA MISTA SU MURO
  - ANNUNZIATA CON SAN ROCCO - AFFRESCO
  - MADONNA DEL CARMINE - TECNICA MISTA SU MURO
 Progetto e Intervento di Restauro.  
 Propr. Private /Soprintendenza PSAE della Puglia in Bari.
- PIANO DEL COLORE - PIANO REGOLATORE DI TRATTAMENTI E FINITURE SUPERFICIALI DELL'ARCHITETTURA RELATIVO A TUTTO IL TERRITORIO COMUNALE:
  - PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI STUDIO;
  - INTERVENTO DI ICS SULLE FACCIATE DI N. 17 EDIFICI SELEZIONATI E VISITE SPECIALISTICHE SU INNUMEREVOLI EDIFICI SELEZIONATI (APPROFONDIMENTI ANALITICI);
  - REDAZIONE PER TUTTE LE PARTI DI PROPRIA COMPETENZA.
 Settore comunale 4° LLPP, Urbanistica e Ambiente /Soprintendenza BAP e PSAE di LECCE.
- DUE GRANDI OPERE *ART NOUVEAU*:
  - CALVARIO MULLER DI ORESTE PRIMICERI. STUCCHI, DIPINTI E ALTORILIEVI SU MURO; SCULTURE LITOIDI; CERAMICA - 1932
  - CORO ANGELICO DI ALFREDO GRECO, AFFRESCO LIBERTY DELLA CHIESA DELLE ANIME - 1935
 Studio, Progetto esecutivo e Direzione dei Lavori di conservazione e restauro funzionale.  
 Propr. Ecclesiastica /PSAD della Puglia /direttore dr.F.BARBONE.

Committenza Comune Di Tuglie (LE) - Arch. M.Bolognese; Arch. F.Petruzzi.

## 2019 - 2001

### CASARANO (LE), CHIESA MATRICE MARIA SS. ANNUNZIATA

(Proprietà Ecclesiastica)

- REDAZIONE DEL CERTIFICATO DI REGOLARE ESECUZIONE DI LAVORI DI RESTAURO E RECUPERO.  
Comm. Provincia di Lecce-Servizio Pianificazione Territoriale /MIBAC SABAP-LE.
- RESTAURO DEL CORO LIGNEO POLICROMO DI *GIORGIO AUER* (A. GIORGIO TEDESCO) SEC. XVIII
  - INTERVENTO DI PROGETTAZIONE SPECIALISTICA ESECUTIVA E DI DIREZIONE OPERATIVA SPECIALISTICA.
- RESTAURO DELLE GRADINATE DEGLI N.8 ALTARI BAROCCHI, XVII-XVIII SEC.
  - INTERVENTO DI PROGETTAZIONE SPECIALISTICA ESECUTIVA E DI DIREZIONE OPERATIVA SPECIALISTICA.
 Committente Provincia di Lecce - Legge n.291/2003 "Barocco Minore". /Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE (già Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari/ Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE del SALENTO).
- TELERO DI ORONZO TISO, *GIOVANNI ELEMOSINIERE DISTRIBUISCE MONETE* (olio, cm 453x625).
  - INTERVENTO DI DIREZIONE OPERATIVA SPECIALISTICA.
 Committenza Ecclesiastica. Esecuzione di "Consorzio Recro - RR.BB.CC. - Roma".
- GENERALE RESTAURO DELLA CHIESA
  - DIREZIONE OPERATIVA SPECIALISTICA PER SUPERFICI DECORATE ESTERNE - SCULTURE LAPIDEE; MANUFATTI LITOIDI; INTONACI DIPINTI.
  - DIREZIONE OPERATIVA SPECIALISTICA PER SUPERFICI DECORATE INTERNE - SCULTURE LAPIDEE; MANUFATTI LITOIDI; DECORAZIONE PITTORICA MURALE.
  - DIREZIONE OPERATIVA SPECIALISTICA PER TELERI DI ORONZO TISO
    - ✓ *LA FORNACE DI BABILONIA* (OLIO, CM 690 X 1045).
    - ✓ *GIOVANNI ELEMOSINIERE DISTRIBUISCE L'EUCARESTIA* (OLIO, CM 453 X 625).

Committente Provincia di Lecce - Sett. Territorio e Ambiente / Uff. Spec. Temporaneo "Barocco Minore". Soprintendenza BAP e PSAE di LECCE.

- SUPERFICI MURALI INTERNE E DIPINTI MURALI
  - INTERVENTO DI PROGETTAZIONE SPECIALISTICA DELLA MANUTENZIONE.

Committenza Ecclesiastica. Soprintendenza PSAD della Puglia / direttore dr.F.BARBONE.

- APPARATO DECORATIVO INTERNO - COMPLESSI SCULTOREI; DIPINTI SU TELA; SUPERFICI MURALI INTERNE E DIPINTI MURALI:
  - ICS - INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA
  - PRODUZIONE DEL PROGETTO SPECIALISTICO PRELIMINARE DI RESTAURO

Committenza Ecclesiastica. SBAAAS della Puglia / direttore dr.F.BARBONE.

## 2012- 2001

### MATINO (LE), CHIESA DELLA MADONNA DEL CARMINE - AD 1603

- SUPERFICI DECORATE INTERNE BAROCHE - LAVORI DI DISVELAMENTO E RESTAURO (ARCHITETTURA INTERNA MUTILATA DA AMPLIAMENTO XX SEC. E GIÀ TOTALMENTE CELATA):
  - PROGETTISTA SPECIALISTA;
  - DIRETTORE OPERATIVO SPECIALISTA IN UFFICIO D.LL.
 Arch. E. Marra. Contributo finanziario Fondazione Caripuglia Bari.
- ALTARE DI AMBROGIO MARTINELLI, SCULTURA LAPIDEA POLICROMATA - 1655
  - PROGETTO SPECIALISTICO
  - INTERVENTO DI DISVELAMENTO, CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.
- AFFRESCO MEDIEVALE *MADONNA COL BAMBINO*, INCASTONATO NELL'ALTARE MAGGIORE
  - PROGETTO SPECIALISTICO
  - INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.
- CHIESA E SAGRESTIA, SUPERFICI MURALI INTERNE
  - ICS (INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA), RINVENIMENTO DI DECORAZIONI PITTORICHE E AFFRESCHI INEDITI (VEDI SOPRA)
- CROCIFFISSIONE (CM 175X130), AFFRESCO DELLA SAGRESTIA
  - PROGETTO SPECIALISTICO,
  - INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.

Proprietà /Committenza Ecclesiastica. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - dir. F. Rocco (già SBAAAST della Puglia / direttore dr. F.BARBONE).

## 2008 - 2000

### CORIGLIANO D'OTRANTO (LE), CASTELLO DE' MONTI

- PROGETTAZIONE DEL RECUPERO E RESTAURO:
  - CONSULENZA SPECIALISTICA AL GRUPPO DI PROGETTAZIONE;
  - ELABORAZIONE SPECIALISTICA DEL PROGETTO DEFINITIVO PER LE SUPERFICI STORICHE E DECORATE INTERNE ED ESTERNE.
- ATTIVITÀ SPECIALISTICHE PRELIMINARI AL RESTAURO:
  - VISITA DI TUTTI I "TRATTAMENTI SUPERFICIALI" MURALI, ESTERNI E INTERNI.
  - INTERVENTO DI ICS (INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA) DELLE SUPERFICI STORICHE INTERNE.
  - PROGETTAZIONE SPECIALISTICA DEL RESTAURO DI AFFRESCHI, DECORAZIONI PITTORICHE, DECORAZIONI SCULTOREE, INEDITI, RINVENUTI NEL CORSO DELL'INTERVENTO.

Propr. /Commit. Comune di Corigliano d'Otranto /Soprintendenza BAP e PSAE di LE, direttori: dr.C.RAGUSA e arch. A.BRAMATO (già Soprintendenza per i B.A.A.A.S. della Puglia, direttore dr.A.PICCOLO).

## 2001- 2000

### GRAVINA DI PUGLIA (BA), *PRESENTAZIONE DI MARIA AL TEMPIO DI GUIDO DEI GUIDA* - 1468 (Altorelievo In *Pietra Di Bitonto* Policromata della Cattedrale di Santa Maria Assunta).

- INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO.

Propr. Ecclesiastica. Comm. MINISTERO BAC-SBAAAST della Puglia /direttore dr.M.TOCCI.

## 2000 - 1999

### SOPRINTENDENZA B.A.ST. DI MODENA E REGGIO EMILIA

- A.CONSETTI, MADONNA ASSUNTA E TRE SANTI - PALA A OLIO SU TELA  
(Prov. Gargallo di Carpi - MO, Chiesa SS. Lorenzo e Lucia)
  - INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.
- PANZANO DI CAMPOGALLIANO (MO), PARROCCHIALE SEC. XVII, N. 2 OVALI, OLIO SU TELA:
  - EDUCAZIONE DI MARIA
  - ANTONIO DI PADOVA

Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale.

Propr. Ecclesiastica. Comm. Ministero B.A.C. - Soprintendenza B.A.ST. di Modena e Reggio E. /direttore dr. D.FERRIANI.

## 2004 - 1998

### RACALE (LE), ANTICO COMPLESSO BENEDETTINO DI S.M. LA NOVA, XII-XX SEC.

- CONVENTO, AFFRESCHI DEL REFETTORIO CON ULTIMA CENA
  - PROGETTAZIONE SPECIALISTICA ESECUTIVA CON RESTAURO FUNZIONALE;
  - LOTTO D'INTERVENTO COMPRENDENTE DISVELAMENTO, PULITURA CRITICA E PRIMA CONSERVAZIONE.
 Finanziamento: intervento compreso nel progetto socio culturale "LA PROVINCIA RESTAURA".
- CHIESA, AFFRESCHI RINASCIMENTALI DELLA CAPPELLA DEI PROFETI
  - TRE LOTTI - INTERVENTO DI DISVELAMENTO, CONSERVAZIONE E DI PROGETTAZIONE ESECUTIVA DEL RESTAURO FUNZIONALE, CON AMPIA CAMPIONATURA.
 Comm. Provincia di Lecce, Settore Cultura.
- CHIESA E CONVENTO, GRANDE GIUBILEO DEL 2000. ITINERARI GIUBILARI:
  - RINTONACATURA E RICOLORITURA DEGLI AMBIENTI CON FRAMMENTI DECORATIVI ORIGINALI (già decorticati per intervento architettonico)  
Intervento di Progettazione e Consulenza Specialistica
  - CINQUE ALTARI BAROCCHI IN STUCCO POLICROMATO  
Intervento di Disvelamento e Restauro Funzionale.
  - AFFRESCHI INEDITI DEI SECOLI XV-XVIII  
Intervento di ICS e prima individuazione. Disvelamento (o Primo Disvelamento), Conservazione (o Prima Conservazione).

Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza PSAE (già B.A.A.ST.) della Puglia /direttore dr.F.BARBONE.

## 2001 - 1998

### TRICASE (LE), PARROCCHIALE DI SANT'EUFEMIA

- RESTAURO DI N.2 DIPINTI *OLIO SU TELA*:
  - ANTONIO DI PADOVA /VISIONE DELLA SACRA FAMIGLIA (Cm 135x107);
  - SAN PIETRO (Cm 70x58).
 Progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale.
- RESTAURO DI N.4 DIPINTI *OLIO SU TELA*:
  - MADONNA DEL ROSARIO (Cm 218x131);
  - SACRA FAMIGLIA (Cm 224x132);
  - MADONNA DEL CARMINE (Cm 198x133);
  - SANTA EUFEMIA (Cm 221x133).
 Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale.
- SUPERFICI MURALI INTERNE.  
INTERVENTO DI ICS (INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA)
- QUATTRO PALE D'ALTARE DELLA NAVATA, DIPINTI *OLIO SU TELA*

- INTERVENTO PRELIMINARE DI DISTACCO E MESSA IN SICUREZZA, PRIMA DISINFESTAZIONE E PROGETTAZIONE SPECIALISTICA DEL RESTAURO

Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza B.A.A.AST. della Puglia /direttore dr. F. BARBONE.

## 2000 - 1998

### MAGLIE (LE), SANTUARIO DI MARIA SS.ADDOLORATA - XVI SEC.

- N.2 DIPINTI *OLIO SU TELA* DI G.MANGIONELLO:
  - FILIPPO NERI (CM 106,5x81);
  - I SETTE FONDATORI (CM 106,5x82).
 Progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale.
- PROGETTO DI RESTAURO PER N.2 DIPINTI *OLIO SU TELA*:
  - GIOVANNI DECOLLATO (CM 100x132,5);
  - NATIVITA' CON GIOVANNINO (CM 197x145).
- PIETÀ IN EDICOLA GIARDINO, AFFRESCO 220X155 CM.  
Progetto specialistico, Intervento di Restauro.
- N.2 AFFRESCHI RINASCIMENTALI GIÀ TRASPORTATI A MASSELLO:
  - ADDOLORATA
  - GIOVANNI BATTISTA
 Progetto specialistico e Intervento di Restauro.
- N. 20 OPERE GRAFICHE CON CORNICI ORIGINALI (SEC.XVII-XX):
  - I SETTE DOLORI DELLA VERGINE
  - QUATTRO SERIE DI *CARTAGLORIA*
 Progetto e Intervento di Manutenzione Specialistica.
- COPPIA DI ANGELI DECÒ DI PIETRO CONTE, SCULTURA A INTAGLIO LIGNEO, C.CM 87X43X11 - 1917  
Progetto specialistico e Intervento di Restauro Funzionale.
- DEPOSIZIONE DI CRISTO / VIA CRUCIS-STAZ.XIV DI L. PORTALAURO  
(olio su tela, c. cm 64x55, sec. XIX)  
Progetto specialistico e Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale.

Propr. e Comm. Ecclesiastica. /SBAAAST della Puglia, direttore dr.A.PICCOLO.

## 1999 - 1998

### MATINO (LE), FACCIATA DELLA MATRICE S.GIORGIO MARTIRE - XVIII SEC.

- QUADRANTE ORIGINARIO OROLOGIO MONOLANCETTA - DIPINTO MURALE (PARTE SUPERSTITE) IN TECNICA MISTA
  - PROGETTO SPECIALISTICO E INTERVENTO DI DISVELAMENTO, CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.
- QUADRI MURALI AD AFFRESCO CON FINTE CORNICI LIGNEE DORATE IN RILIEVO:
  - ASSUNZIONE DI MARIA (CM 281x190)
  - MADONNA DEL CARMINE (CM 275x190)
 Progettazione specialistica del restauro. Intervento di Disvelamento (cornici) Conservazione e Restauro Funzionale.
- STATUA DI S.GIORGIO MARTIRE - PIETRA LECCESE POLICROMATA A *FINTO BRONZO* - SCULTURA BAROCCA (PREESISTENTE ALLA FACCIATA SETTECENTESCA)
  - PROGETTO SPECIALISTICO, MOVIMENTAZIONE E TRASLOCAZIONE IN/DAL LABORATORIO;
  - INTERVENTO DI DISVELAMENTO DELLA POLICROMIA E PULITURA CRITICA, CONSERVAZIONE E RESTAURO.
- CONSULENZA E SUPERVISIONE SPECIALISTICHE NEL RESTAURO SUPERFICI FACCIATA
  - INTERVENTI DI RISANAMENTO E RICOLORITURA SECONDO LE CROMIE SETTECENTESCHE (IMPRESA ESECUTRICE SCELTA DALLA PROPRIETÀ).
- PROGETTAZIONE SPECIALISTICA DEL RESTAURO DELLA FACCIATA  
(Correlato al generale progetto architettonico già appaltato):
  - RIPRISTINO DELLE ORIGINARIE CROMIE SETTECENTESCHE DI BASE.
- INTERVENTO DI ICS (INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA) DELLE SUPERFICI DELLA FACCIATA  
(Interessata da cromie inidonee e tinteggiature sintetiche svilenti):

- RICONOSCIMENTO DI DIPINTI E DECORAZIONI PITTORICHE MULARI INEDITE;
- RICONOSCIMENTO DELLA FACIES ORIGINALE DELLA FACCIATA E DEI MANUFATTI COMPRESI.

Propr. Ecclesiastica, Arch. E. Marra. /Soprintendenza B. A. A. ST. della Puglia, direttore dr.F.BARBONE.

### 1998

**BOLOGNA, NEGOZIO EX GAVINA DI CARLO SCARPA** (quindi HOFFMAN).

- STUDIO, IN COLLABORAZIONE CON CNR-IRTEC
- PROGETTAZIONE SPECIALISTICA
- INTERNO, BUSSOLA E FACCIATA - CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE DEI TRATTAMENTI SUPERFICIALI D'ARTE

Propr. e Comm. Private /Arch. S.Breschi /SBAA di Bologna - Opera protetta dal Diritto d'Autore.

### 1997

**TRICASE (LE), CAPPELLA DI S.GAETANO IN TUTINO - XVII SEC.**

- 2 DIPINTI A OLIO SU TELA:
  - IMMACOLATA CON S.NICOLA, 280 X 182 CM, A.D. 1649.
  - S.GAETANO DA THIENE, 172X130 CM, A.D. 1756/1889.

Propr. Ecclesiastica. /SBAAAST della Puglia, direttore dr.F.BARBONE.

### 2018 - 1995

**BOLOGNA, COMPLESSO ARCHITETTONICO S.MARIA DELLA MISERICORDIA - XV SEC.**

- AGOSTINO CON 4 DISCEPOLI, 230 X 110 CM, AFFRESCO DI G. FRANCIA - ANNO 1510 C.
  - INTERVENTO DI MANUTENZIONE GENERALE, RIMOZIONE DELL'IMBRATTAMENTO E RELATIVE AZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE (A 20 ANNI DAL SUO RESTAURO: VEDI SOTTO).
- LUNETTA S.AGOSTINO, TEMPERA SU TAVOLA LUNETTATA SEC. XVI
  - PROGETTO SPECIALISTICO, INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.
- EX MONASTERO, TESTA MASCHILE, SCULTURA IN TERRACOTTA POLICROMATA (FRAMMENTO) - SEC. XVII
  - INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO.
- DECORAZIONE PITTORICA TARDO-GOTICA DELLA CAPPELLA MANZOLI
  - PROGETTO SPECIALISTICO, INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.
 Finanziamento Fondazione Del Monte (Gruppo Rolo Banca 1473).
- AGOSTINO CON 4 DISCEPOLI, 230 X 110 CM, AFFRESCO DI G. FRANCIA - ANNO 1510 C.
  - INTERVENTO DI STUDIO SPECIALISTICO, PROGETTAZIONE, CONSERVAZIONE, PARZIALE DISVELAMENTO E RESTAURO FUNZIONALE.
 Finanziamento Fondazione Del Monte (Gruppo Rolo Banca 1473).
- CAPPELLA GOZZADINI.
 

Progetto specialistico, Interventi di conservazione e di restauro funzionale su:

  - MADONNA DEL LATTE DI LIPPO DALMASIO;
  - VERGINE E BAMBINO IN TRONO OCULO VITREO DI F. FRANCIA;
  - ANCONA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO DEL FORMIGINE (ANDREA MARCHESI DA);
  - DECORAZIONE PITTORICA MURALE CON ANGELI DI F. MASTELLARI;
  - LAPIDE GOZZADINI.
 Finanziamento Fondazione Del Monte (Gruppo Rolo Banca 1473).
- EX MONASTERO, DIPINTI DEL SOFFITTO DELLA SALETTA CON VEDUTA ROMANTICA
  - PROGETTO SPECIALISTICO, INTERVENTO DI DISVELAMENTO (PARTI CELATE) CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.
- STAZIONI DELLA VIA CRUCIS, N. 14 DIPINTI OLIO SU TELA - SEC. XVIII
  - PROGETTO SPECIALISTICO, INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.

Propr. Ecclesiastica /SBAS di Bologna, dir. dr. R.D'Amico /SBAA di Bologna, dir. dr. D.Sinigalliesi, e dir arch. L.Marinelli /2018- SABAP-BO-MIBAC, dr. A.Stanzani e rbc M.Vezzani.

**1995 -1993****ROVIGO, PALAZZO RUSCONI-CAMERINI / PN, APPARATO PITTORICO-DECORATIVO, XVIII-XIX SEC.**

- **SALONE CENTRALE DI ENEA - SEBASTIANO SANTI E AIUTI**  
(Affreschi, Dip. Murali, Marmorini A Calce, Stucchi, Decorazioni In Marmo)
  - INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE
- **ANTONIO ZONA E AIUTI - DIP. OLIO SU TELA, DIP. MURALI, STUCCHI E INTAGLI LIGNEI DORATI E ARGENTATI**
  - SALA DELLA NOTTE
  - SALA DELLA RIVOLTA
  - SALA DELLE ARTI E DELLE MUSE
  - SALA DEI MASCHERONI

Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale.

- **SEBASTIANO SANTI E AIUTI - AFFRESCHI, DIP. MURALI, MARMORINI A CALCE, STUCCHI**
  - SALA DEL BACCANALE
  - SALA MORESCA
  - SALA DEI PUTTI;
  - SALA GOTICA
  - SALA DI APOLLO
  - SALA DI AMORE E PSICHE
  - SALA DI IRIDE
  - SALA DI VENERE

Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale.

- **INTERVENTO PRELIMINARE DI STUDIO, CAMPIONATURA E PROGETTAZIONE SPECIALISTICA**
  - DIPINTI E INTERO APPARATO DECORATIVO DEL PIANO NOBILE.

Propr. Privata. /SBAA di Verona, direttori dr. M.COVA e arch. U.SORAGNI.

**2016 - 1991****BOLOGNA, COMPLESSO EX ABZIALE DEI CANONICI LATERANENSI DI SAN SALVATORE**

- **FACCIAE E PORTICATI INTERNI (OGGI CASERMA SAN SALVATORE)**
  - LOGGIATO E CORPO CONTIGUO - INTONACI TINTEGGIATI; PIETRA ARENARIA; POLICROMIA /DECORAZIONE PITTORICA MURALE A FINTA PIETRA ARENARIA; DECORAZIONE PITTORICA MURALE FIGURATIVA; STUCCO; PAVIMENTO ALLA VENEZIANA.
  - CORPO DI FABBRICA TARDOGOTICO - INTONACI TINTEGGIATI; FREGIO ORIZZONTALE CONTINUO IN TERRACOTTA GIÀ POLICROMATA; ELEMENTI LAPIDEI E LITOIDI DELL'EDICOLA; AFFRESCO DELLA CROCIFISSIONE.
  - CORPO DI FABBRICA RINASCIMENTALE - INTONACI TINTEGGIATI; PIETRA ARENARIA; MODELLATO PLASTICO IN TERRACOTTA POLICROMATA.
  - PILASTRO ANGOLARE E FABBRICATI COLLEGATI (COMPRESI PORTICATI INTERNI) - INTONACI TINTEGGIATI; PIETRA ARENARIA.

Prestazioni di:

- ✓ Elaborazione specialistica/definitiva del progetto appaltato;
- ✓ Direzione operativa con qualifica di RBC;
- ✓ Redazione del consuntivo tecnico-scientifico e documentario;
- ✓ Redazione del piano di vigilanza e manutenzione ordinaria.

Proprietà: Demaniale-Ministero della Difesa. /Committenza: Esercito Italiano (D.LL. Ten. Colonello, Ing. L. Ricci). /Soprintendenza MIBACT-SBEAP città metropolitana di Bologna, ispettore responsabile Arch. F. Eleuteri.

- **EX SALA CAPITOLARE (a. *TEATRO SAN SALVATORE*)**
  - INTERVENTO DI ICS (INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA)<sup>6</sup> DELLE SUPERFICI MURALI INTERNE;
  - CAMPIONATURA SUI DIPINTI;

<sup>6</sup> Ricerca disciplinare: Prima esperienza, in campo di RBC, di classificazione scientifica delle cromie individuate (in CMYK, con documentazione parametrata).

- PROGETTO SPECIALISTICO DI RESTAURO.  
Propr. e Comm. Ecclesiastica. /SBAA di Bologna.

## 2013 - 1991

### BOLOGNA, PALAZZO FANTUZZI - XVI SEC.

- FACCIATA - REGISTRI INFERIORI
  - MESSA A PUNTO E DIREZIONE OPERATIVA DEI LAVORI DI MANUTENZIONE SPECIALISTICA  
Trascorsi 4 anni dal generale restauro della Facciata (vedi sotto).  
Arch. Betarchitetti, Bologna /Proprietà-Committenza Condominiale.
- PAVIMENTAZIONE STORICA PROSPICIENTE LA FACCIATA - INTERVENTO DI RIPRISTINO
  - PARTECIPAZIONE SPECIALISTICA ALL'UFFICIO DLL NELL'INTERVENTO DI RIPRISTINO
  - PARTECIPAZIONE SPECIALISTICA AL PROGETTO DI RIPRISTINO
 Attività compiute con Studio Betarchitetti, Bologna e con Uff. Tecnico Comune di Bologna.  
/Proprietà Comune di Bologna /Committenza Condominio San Vitale 23. /Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta.
- RESTAURO FACCIATA, ARCHITETTURA-SCULTURA (LAPIDEA E LITOIDE, 1.748X6.579 CM.) 1521-1538
  - PROGETTO E DIREZIONE OPERATIVA SPECIALISTICI;
  - PARTECIPAZIONE ALLA REDAZIONE DELLA RELAZIONE-DOCUMENTAZIONE CONSUNTIVA CON PIANO DI MANUTENZIONE;
  - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA SPECIALISTICA PRELIMINARE DELLE SUPERFICI DECORATE PER IL RESTAURO DELLA FACCIATA;
  - SUPERVISIONE SPECIALISTICA E CONSUNTIVO TECNICO-SCIENTIFICO IN AZIONI PROVVISORIE DI ESTREMA URGENZA PER LA MESSA IN SICUREZZA TEMPORANEA DI ALCUNI PARTICOLARI PERICOLANTI DELLE SUPERFICI DECORATE DELLA FACCIATA.

Proprietà e Committenza Condominiale /SGLAB - Arch.D.DePaz e Ing.G.Stagni /Soprintendenza BAP di Bologna, direttore arch. L.MARINELLI.

- SUPERFICI ARCHITETTONICHE E SCULTURE:
  - DELLE CORTI INTERNE;
  - DELLO SCALONE D'ONORE;
  - DEI PROSPETTI ESTERNI;
  - DELLA FACCIATA DECORATA.
 Determinazione dello stato di conservazione; progettazione preliminare del restauro.  
DLL. arch. S. Breschi. /Proprietà-Committenza Condominiale /SBAA di Bologna.
- RESTAURO DI N. 2 APPARTAMENTI - PN E PT  
Attività specialistiche di:
  - ICS (INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA)
  - CONTRIBUTO PROGETTUALE
  - CONSULENZA E SUPERVISIONE TECNOLOGICA NEI LAVORI RELATIVI ALLE SUPERFICI
 DLL. arch. S. Breschi /Proprietà Private / SBAA di Bologna.

## 2002 - 1991

### LIMIDI DI SOLIERA (MO), PIEVE DI S. PIETRO IN VINCOLI

- EPIGRAFE NEL FREGIO DI FACCIATA
  - INTERVENTO DI RECUPERO E RIPRISTINO NELL'AMBITO DEL GENERALE RESTAURO DELLA FACCIATA.
- PROGETTAZIONE E RESTAURO DI N. 6 DIPINTI OLIO SU TELA:
  - LIBERAZIONE DI PIETRO DAL CARCERE (C.Cm 196x128);
  - MADONNA DEL CARMINE CON SETTE SANTI (Cm 217x153);
  - TOMMASO D'AQUINO (Cm 88x72, OVALE);
  - ESTASI DI ANDREA AVELLINO (Cm 134x98,5);
  - BATTESIMO DI CRISTO (Cm 99,5x75);
  - PIETRO (GIÀ NICOLA DA TOLENTINO) E MADONNA DEL ROSARIO DI M.LAINATI (Cm 118x75,5).
- RESTAURO DEGLI INTONACI E DELLE TINTEGGIATURE INTERNE DELLA CHIESA

- CONSULENZA SPECIALISTICA E INDIRIZZO TECNICO DEI LAVORI.
- CICLO DI AFFRESCHI PARIETALI INTERNI DEL XV SEC.
  - PROGETTO;
  - DISVELAMENTO (PARTI CELATE);
  - ISOLAMENTO E CONSERVAZIONE;
  - RESTAURO FUNZIONALE.
- ALTARE BAROCCO - EX PULPITO IN STUCCO POLICROMATO
  - MANUTENZIONE SPECIALISTICA E RESTAURO FUNZIONALE.
- SUPERFICI ESTERNE DELLA CHIESA
  - ICS (INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA);
  - PROGETTO SPECIALISTICO DI RESTAURO.
- SUPERFICI INTERNE DELLA CHIESA
  - ICS (INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA);
  - PROGETTO SPECIALISTICO DI RESTAURO.

Propr. e Comm. Ecclesiastica. /SBAA dell'Emilia, direttore arch. G.POLIDORI /SBAS di Modena e Reggio E.

### 1999 - 1991

#### SALA BAGANZA (PR), ROCCA SANVITALE

- AFFRESCHI RINASCIMENTALI DELLA TORRE NW - RESTAURO CONSERVATIVO:
  - SALA DI ENEA;
  - SALETTA DEI BUSTI;
  - CAMERINO GROTTESCO.
- AFFRESCHI DEL LOGGIATO RINASCIMENTALE INFERIORE
  - INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO DELLE SUPERFICI DI VOLTE E LUNETTE
- AFFRESCHI DEI LOGGIATI RINASCIMENTALI E DEL SALONE SENZA VOLTA
  - CONSULENZA SPECIALISTICA, INDIRIZZO TECNICO E SUPERVISIONE NEI LAVORI DI RECUPERO E RESTAURO.
- ICS (INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA) INTEGRATIVA
  - STUDIO SPECIALISTICO MIRATO ALL'APPROFONDIMENTO DI ALCUNE ZONE ESTERNE E INTERNE.
- AFFRESCHI DEL SALONE SENZA VOLTA
  - PROGETTAZIONE ESECUTIVA DEL DISVELAMENTO E RESTAURO CON SAGGI IN OPERA.
- INTERVENTO DI ICS (INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA) DELLE SUPERFICI INTERNE
  - Con numerose scoperte di notevole interesse.

Arch. S.Breschi. /Propr. e Comm. Comune di Sala Baganza. /SBAA dell'Emilia, direttore arch. A.Zuffanelli e *seguenti* /SBAS di Parma.

### 1995 - 1991

#### BOLOGNA, CONVENTO DELL'OSSERVANZA

- RESTAURO DI *FRANCESCO ORANTE*, STATUA IN TERRACOTTA POLICROMATA DI A.G. PIÒ:
  - PROGETTO SPECIALISTICO
  - APPROFONDIMENTI PRELIMINARI
  - TRASLAZIONE DI RIPRISTINO DELLA COLLOCAZIONE PRECEDENTE
  - CONSERVAZIONE CON RICOMPOSIZIONE DELLA MORFOLOGIA ORIGINALE
  - RESTAURO FUNZIONALE
- RESTAURO DEL DIPINTO MURALE *SPECO CON VEDUTA* DI VINCENZO MARTINELLI
  - PROGETTO SPECIALISTICO
  - INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.
- CANCELLETTO LIGNEO CON POLICROMIE
  - PROGETTO SPECIALISTICO
  - INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.

Finanziamento Fondazione Del Monte (gruppo Carimonte).

- TRE BUSTI IN TERRACOTTA POLICROMA:

- BERNARDINO DA SIENA (RINASCIM. - RICOMPOSIZIONE MORFOLOGIA ORIGINALE)
- GIOVANNI DA CAPISTRANO (RINASCIM.)
- LEONARDO DA PORTO MAURIZIO (SEC. XVIII)

Interventi di Studio, Progetto specialistico, Conservazione e Restauro Funzionale.

- PORTINERIA DEL CONVENTO:

- INTERVENTO DI ICS (INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA) DELLE SUPERFICI INTERNE.
- INTERVENTO DI PROGETTAZIONE E ASSISTENZA TECNOLOGICHE RELATIVE ALLA CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE DELLE SUPERFICI INTERNE.

Finanziamento Privato.

Propr. e Comm. Ecclesiastica. /SBAA di Bologna. /SBAS di Bologna, direttore dr. R.D'AMICO.

## 2003 - 1990

### TRICASE (LE), EX CONVENTO DEI FRATI CAPPUCCINI E CHIESA DI S.ANTONIO DI PADOVA

- CHIESA, AREA PRESBITERIALE - DECORAZIONE PITTORICA E SCULTOREA DELLA VOLTA  
Progetto specialistico,  
Parziale Disvelamento, Conservazione e Restauro.
- CHIESA, VOLTE DELLA NAVATA
  - INTERVENTO DI ICS - INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA DELLE SUPERFICI MURALI (Rinvenimento di una decorazione pittorica inedita).
  - CAMPIONATURA, IN OPERA, DELLE PRINCIPALI OPERAZIONI DI RESTAURO.
- CHIESA E CONVENTO, DICIASSETTE DIPINTI A OLIO SU TELA - DIMENSIONI VARIE (MIN. CM 44X34, DIMENSIONI MAX CM 226X160), SEC. XVII-XVIII
  - PROGETTO SPECIALISTICO, INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.
- SACRESTIA DELLA CHIESA, DEPOSIZIONE - QUADRO MURALE CON CORNICE A STUCCO
  - PROGETTO SPECIALISTICO, INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.
- CONVENTO, APPENDICE MERIDIONALE - FABBRICATO DI IMPIANTO MEDIEVALE:
  - INTERVENTO DI ICS - INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA A CAMPIONE, CON IDENTIFICAZIONE DELLA QUOTA DI CALPESTIO ORIGINARIA DEL FABBRICATO;
  - COLLABORAZIONE E CONSULENZA SPECIALISTICA NELLO STUDIO PRELIMINARE E NEL PROGETTO DI RESTAURO;
  - CONSULENZA TECNOLOGICA NEI LAVORI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELLE SUPERFICI ARCHITETTONICHE.

D.LL. arch. A. Nichil.

Propr. Ecclesiastica. /SBAAAST della Puglia, direttore dr.F.BARBONE.

## 1991 - 1990

### BOLOGNA, PALAZZO RE ENZO - LIBRERIA GIANNINO - STOPPANI SRL.

- INTERVENTO DI MESSA A PUNTO, CAMPIONATURA E ASSISTENZA TECNOLOGICA NELLE OPERE DI SOTTRAZIONE CRITICA E DI TRATTAMENTO DELLE SUPERFICI INTERNE;
- INTERVENTO DI ICS - INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA DELLE SUPERFICI MURALI INTERNE.

Arch. S. Breschi / Comm. Libreria Giannino - Stoppani Srl. /Propr. Comunale /SBAA di Bologna.

## 1989

### MARANELLO (MO), MUSEO FERRARI

- N. 20 DIPINTI CONTEMPORANEI
  - PROGETTAZIONE ESECUTIVA, INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE DELLE OPERE DANNEGGIATE DA UN'ACCIDENTALE INFILTRAZIONE DI ACQUE METEORICHE.

Propr. Museo Ferrari /Comm. Comune di Maranello.

## 2016 - 1988

### TRICASE (LE), EX COMPLESSO MONASTICO DOMENICANO CON CHIESA DI S. DOMENICO

- EX CONVENTO - VOLTA AFFRESCATA DEL *CORRIDOIO DOMENICANO*

- PROGETTO SPECIALISTICO, INTERVENTO DI DISVELAMENTO E RESTAURO.  
Proprietà Comunale. /Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE, Responsabile dr.C.Ragusa.
- CHIESA - CORO LIGNEO INTAGLIATO di ORONZO PIRTI 1703:
  - DIREZIONE DEI LAVORI DI RISANAMENTO, CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE;
  - PROGETTO SPECIALISTICO DEFINITIVO DI RESTAURO.
 Proprietà - Committenza: Ecclesiastica. /Esecuzione “R. Borgogno RBC. - Trento”. /Soprintendenza BAP e PSAE di LE, RUP dr. C. Ragusa /Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - direttore dr. A. Simonetti.
- SAGRESTIA DELLA CHIESA - VERGINE DEL ROSARIO, OLIO SU TELA, C.CM 201,5 X 156, XVI SEC. (Opera smembrata nonché depositata a mo' di *pieghevole per archiviazione*)
  - PROGETTO SPECIALISTICO, INTERVENTO DI RICOMPOSIZIONE, CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.
 Propr. Ecclesiastica. /Soprintendenza BAP e PSAE di LE, direttore dr.C.RAGUSA.
- APPARIZIONE DI CRISTO DEPOSTO A GIROLAMO E ORSOLA, OLIO SU TELA, C. CM 225X175, SEC. XVII
  - PROGETTO SPECIALISTICO, INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE.
 Propr. Ecclesiastica. /Finanziamento Museo Provinciale S.Castromediano. /SBAAAST della Puglia, direttore dr.F.BARBONE.
- FACCIATA SEICENTESCA DELLA CHIESA - SCULTURA IN PIETRA LECCESE, INTONACO AFFRESCATO, STUCCHI POLICROMATI:
  - INTERVENTO DI ICS (INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA);
  - PROGETTAZIONE SPECIALISTICA DEL RESTAURO;
  - CONSULENZA SPECIALISTICA NELLA CAMPIONATURA DELLE OPERAZIONI DI RESTAURO FUNZIONALE.
 Propr. Ecclesiastica. /Comm. Soprintendenza BAAAS di Bari, arch. R. MOLA.
- SUPERFICI INTERNE DELL'EX CONVENTO:
  - INTERVENTO DI ICS - INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA con scoperta di numerosi dipinti murali e trattamenti pittorici inediti,
  - MORFOLOGIA ARCHITETTONICA ORIGINALE - SCOPERTA DEL CHIOSTRO OCCULTATO E DELLA PRIMITIVA CAPPELLA (Individuazione di innumerevoli superfetazioni svilenti e di numerosi altri aspetti morfologico-strutturali).
 Arch. A.Nichil /Propr. Comune di Tricase. /SBAAAS della Puglia.

## 1989 - 1985

### COMUNE DI GUASTALLA (RE)

- TEATRO COMUNALE RUGGERO RUGGERI:
  - DIPINTO DEL SOFFITTO (TEMPERA SU INCANNICCIATO) E STUCCHI DELLA PLATEA - PROGETTO SPECIALISTICO DI RESTAURO E INTERVENTO CONSERVATIVO E FUNZIONALE D'URGENZA<sup>7</sup>;
  - CONSULENZA E SUPERVISIONE TECNOLOGICA NEI LAVORI DI CONSOLIDAMENTO E RISANAMENTO DELLE GRATICCIATE CHE SUPPORTANO IL SOFFITTO DIPINTO DELLA PLATEA;
  - INTERVENTO DI VERIFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DEI DIPINTI E DEGLI STUCCHI DEL SOFFITTO E DI PROGETTAZIONE PRELIMINARE.
- EX CHIESA DI S. FRANCESCO - STUCCHI BAROCCHI POLICROMI
  - ACCESSO ALL'OPERA CON STUDIO E PROGETTO SPECIALISTICO DI RESTAURO.

Arch. G.Vaccari - Modena /Propr.-Comm. Comunale (Arch/Ing Alfio Artioli) /SBAS di MO - Reggio E. /SBAA dell'Emilia.

## 2000 - 1983

### CASTELLO DI SPEZZANO (O ROCCA DEI PIO)

- RECUPERO E RESTAURO DELL'APPARTAMENTO PIO:

<sup>7</sup> Ricerca disciplinare: Ideazione, messa a punto e prima utilizzazione di puntelli elastici (in materiale sintetico) nelle azioni di riconsolidamento e riduzione del disaccordo tra i labbri delle fessure, su controsoffitti murali a struttura mista con incanniccato e stucco.

- SALETTA CON SCALA A CHIOCCIOLA - SOFFITTO LIGNEO DIPINTO;
- SALA RIMPICCIOLITA - SOFFITTO LIGNEO E PARETI CON DECORAZIONI PITTORICHE;
- SALA ANGOLARE - SOFFITTO LIGNEO E PARETI CON DECORAZIONI PITTORICHE;

Progetto specialistico e Intervento di Disvelamento, Conservazione e Restauro Funzionale degli Ornati Rinascimentali:

- PRIMA MANUTENZIONE SPECIALISTICA DEI 2 MAGGIORI CICLI PITTORICI DEL CASTELLO
  - TRASCORSI, RISPETTIVAMENTE, 7 E 5 ANNI DAL LORO RESTAURO (vedi sotto).
- MANUFATTI SCULTOREI LAPIDEI, POLICROMI E NO, DELL'ARREDO ARCHITETTONICO INTERNO
  - PROGETTO SPECIALISTICO, INTERVENTI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO.
- RESTAURO DELLE SUPERFICI DELLO SCALONE - MANUFATTI LAPIDEI E LITOIDI
  - CONSULENZA E SUPERVISIONE TECNOLOGICA DEI LAVORI.
- GALLERIA DELLE BATTAGLIE - CICLO PITTORICO CINQUECENTESCO INTERAMENTE CELATO
  - PROGETTO SPECIALISTICO;
  - 1° FASE D'INTERVENTO - TOTALE DISVELAMENTO E CONSERVAZIONE<sup>8</sup> DI TUTTI I FRAMMENTI SUPERSTITI;
  - 2° FASE D'INTERVENTO - RESTAURO FUNZIONALE DEI BRANI MATERIALMENTE SUPERSTITI.
- SOFFITTO RINASCIMENTALE DEL PT - FORMELLE LIGNEE POLICROME
  - PROGETTO SPECIALISTICO, CONSERVAZIONE E RESTAURO FUNZIONALE DELLE TAVOLE DIPINTE PROVENIENTI DA UN SOFFITTO A CASSETTONI DEMOLITO PER RAGIONI STRUTTURALI.
- TORRI PENTAGONALE E QUADRATA - INCISIONI E DISEGNI DI PRIGIONIERI
  - INDIVIDUAZIONE, PROGETTO SPECIALISTICO, DISVELAMENTO E CONSERVAZIONE.
- AFFRESCHI DELLA SALA DELLE VEDUTE
  - PROGETTO SPECIALISTICO;
  - ATTIVITÀ DI RICONOLIDAMENTO E RISANAMENTO;
  - ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE;
  - PULITURA CRITICA - COMPLETO DISVELAMENTO DEL TESTO ORIGINARIO A FRESCO, RIMUOVENDO LE GENERALIZZATE RIDIPINTURE;
  - RESTAURO FUNZIONALE DELL'INTERO CICLO.
- ICS - INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA DELLE SUPERFICI INTERNE ED ESTERNE
  - SCOPERTA DI IMPORTANTI DIPINTI MURALI E DI TRATTAMENTI STORICI INEDITI;
  - PROGETTAZIONE SPECIALISTICA DELLE SUPERFICI INTERNE ED ESTERNE DELL'INTERO CASTELLO,

Propr./Comm. Comune Di Fiorano Modenese (Mo) /Arch. G.Vaccari - Modena /SBAA dell'Emilia, arch.L.Serchia (poi arch.G.Polidori) /SBAS di Modena, dr. J.Bentini.

### 1983-1982

#### VETRALLA (VT), PALAZZO FRANCIOSONI, XVI SEC.

- AFFRESCHI DEL SALONE DELLA CACCIA:
  - PROGETTAZIONE SPECIALISTICA;
  - PRIMO DISVELAMENTO E CONSERVAZIONE;
  - AMPIA CAMPIONATURA DELLA PULITURA CRITICA (intervento interrotto per contrattempi della proprietà).
- FACCIATA RINASCIMENTALE CON MANUFATTI LAPIDEI E GRAFFITI POLICROMI
  - ACCESSO ALL'OPERA E STUDIO PRELIMINARE SU INTONACI E ALTRI MANUFATTI D'ARTE SUPERSTITI.
- ICS - INDAGINE CRITICO-STRATIGRAFICA SU ALCUNI AMBIENTI DEL PIANO NOBILE
  - SCOPERTA DI AFFRESCHI INEDITI NEL SALONE DELLA CACCIA E NELLA SALA DEGLI SCUDI.

(1° Incarico con Titolarità - Avallo del prof. RBC G.F. Mingardi - Brescia.) /Propr. e Comm. Privata. /Arch. R. Pulitani, Roma. /SBAS di Roma, dr.A.Coliva e dr.A. Lo Bianco.

<sup>8</sup> Ricerca disciplinare: Prima applicazione di Ancoraggi Ceramici per la conservazione in sito di Affreschi con gravi deficit di adesione.

**1984 -1981****PRATICANTATO EXTRASCOLASTICO<sup>9</sup>**

- PROF. RBC G.F. MINGARDI - BRESCIA
  - MANTOVA
    - ✓ Palazzo Soardi, Affreschi Del Salone Delle Armi (a. Sala Degli Scudi: Messa in sicurezza e conservazione dei dipinti maggiormente ammalorati.
    - ✓ Chiesa Rinascimentale di Santa Paola - Stucchi Policromi della Cappella Laterale: Riconsolidamento e conservazione.
- LABORATORIO DI DOCUMENTAZIONE E CONSERVAZIONE BBCC DI BOTTICINO (BS)<sup>10</sup>
  - PAOLO VERONESE (BOTTEGA), MARTIRIO DI AGATA, OLIO SU TELA, 275x230 CM:
    - ✓ Indagini Conoscitive;
    - ✓ Riconsolidamento e Rintelatura;
    - ✓ Pulitura Critica, con disvelamento della redazione originale;
    - ✓ Restauro Pittorico;
    - ✓ Documentazioni.
  - CHIAVENNA (SO), DIPINTI MURALI DEL PALAZZO PRETORIO - AFFRESCHI, TEMPERE A CASEINA E A OLIO:
    - ✓ Disvelamento, conservazione e restauro funzionale dei Dipinti Araldici allora inediti.

---

<sup>9</sup> Alcune delle partecipazioni ad attività professionali retribuite, aventi Alta Sorveglianza della competente Soprintendenza e titolarità di un altro professionista RBC.

<sup>10</sup> Alcune delle prestazioni aggiuntive retribuite, fornite su beni operati anche nei laboratori scolastici.

**DIDATTICA E RICERCA SCIENTIFICA**

PRESTAZIONI FORNITE CON TITOLARITÀ PROFESSIONALE

**2019**

Seminario didattico “MANUFATTI D’ARTE E SUPERFICI DECORATE DELL’ARCHITETTURA, IL PROCEDIMENTO PER RICONOSCERLI, MANUTENERLI E RESTAURARLI - LA COLLABORAZIONE TRA INGEGNERE E RBC”, istituito da ORDINE DEGLI INGEGNERI DI BOLOGNA, in collaborazione con ASSO INGEGNERI E ARCHITETTI DELL’EMILIA-ROMAGNA. Bologna, 04 Luglio 2019 - ore 14:00-18:30, presso la Sede dell’Ordine degli Ingegneri della Provincia di Bologna.

**2018**

Seminario didattico “IL RICONOSCIMENTO E IL RESTAURO DELLE SUPERFICI DECORATE DELL’ARCHITETTURA. COLLABORAZIONE TRA INGEGNERE/ARCHITETTO E RBC”, istituito da ORDINE DEGLI INGEGNERI DI BOLOGNA, in collaborazione con ASSO INGEGNERI E ARCHITETTI DELL’EMILIA-ROMAGNA. Bologna, 26 Ottobre 2018 - ore 14:00-18:30, presso la Sede dell’Ordine degli Ingegneri della Provincia di Bologna.

**2015**

- ORDINE DEGLI ARCHITETTI PPC DELLA PROVINCIA DI LECCE. Seminario didattico “RICONOSCIMENTO E RESTAURO DELLE SUPERFICI DECORATE DELL’ARCHITETTURA. LA COLLABORAZIONE TRA ARCHITETTO E RBC”. Titolare e docente del Seminario. Lecce, 27 nov (ore 15:30-20:30). Sala Conferenze presso Complesso San Giovanni Battista.
- UE /REGIONE PUGLIA /Provincia Di Lecce /KHE-Formazione E Consulenza. Partecipazione al Seminario didattico: “Per uno sviluppo sostenibile della Puglia Meridionale. Proposte programmatiche e linee operative” (per la materia del Restauro).

**2012**

Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Il Restauro dei Dipinti a Olio su Tela” (nell’ambito dell’insegnamento di “Conservazione e Trattamento dei Materiali” a.a. 2011-12).

**2011<sup>11</sup>**

Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Il Restauro dei Dipinti a Olio su Tela” (nell’ambito dell’insegnamento di “Conservazione e Trattamento dei Materiali” a.a. 2010-11).

**2010**

- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Il Restauro dei Dipinti a Olio su Tela” (nell’ambito dell’insegnamento di “Conservazione e Trattamento dei Materiali” a.a. 2009-10).
- Università di Bologna - Polo di Ravenna /Facoltà di Scienze MM.FF.NN. - CdL Te.Co.Re. Conduzione del un Modulo didattico “Introduzione a “Metodologia e Tecnica del Restauro delle Opere Lapidiee” nell’ambito dell’insegnamento di “58456 - CONSERVAZIONE DEI MATERIALI LAPIDEI” per La Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro (a.a. 2009-10)

<sup>11</sup> Primo, nel Concorso 2266/51 del 09/09/2010 per “insegnamenti di diritto privato”, del Corso “ABPR 26 - restauro delle terrecotte, dei gessi e degli stucchi”, presso l’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA per l’anno 2010-11.

Primo, nel Concorso 2266/51 del 09/09/2010 per “insegnamenti di diritto privato”, del Corso “ABPR 25 - Laboratorio Restauro dei materiali lapidei”, presso l’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA per l’anno 2010-11.

## 2009

Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Indagine Critico-Stratigrafica e Disvelamento delle Superfici Decorate dei Beni Architettonici” (nell’ambito dell’insegnamento di “Chimica del Restauro” a.a. 2008-09).

## 2008

- Università di Bologna, Sede di Ravenna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, tirocinio formativo curriculare di uno studente del Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione dei Beni Culturali, per un totale di n. 5 crediti formativi. (a.a. 2007-08)
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Indagine Critico-Stratigrafica e Disvelamento delle Superfici Decorate dei Beni Architettonici” (nell’ambito dell’insegnamento di “Chimica del Restauro” a.a. 2007-08).

## 2007

- Convenzione con Università di Bologna, Sede di Ravenna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali per lo svolgimento delle attività di tirocinio.  
Speciale Integrazione della Convenzione per lo svolgimento dei tirocini di laureandi o laureati finalizzati all’accesso all’Esame di Stato per abilitazione all’esercizio della professione.  
INSERIMENTO DELLO STUDIO G.M.COSTANTINI TRA GLI ENTI CONVENZIONATI con Università di Bologna. (Prot. n. 404 /07 - 20 giugno)
- Provincia di Cremona, Dipartimento di Conservazione e Restauro del C.F.P.  
Stage formativo di un allievo al completamento gli studi del primo biennio del Corso per Tecnico Restauratore di Policromie Lignee (a.a. 2006-07).
- Liceo Classico Statale “G.Stampacchia” in Tricase (LE), seminario “IL RESTAURO DEI BENI ARTISTICI IN ITALIA E NEL SALENTO IN PARTICOLARE” per gli studenti del 3° e 4° anno (marzo).
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Indagine Critico-Stratigrafica e Disvelamento delle Superfici Decorate dei Beni Architettonici” (nell’ambito dell’insegnamento di “Chimica del Restauro” a.a. 2006-07).

## 2006

- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali / Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna / Fondazione Flaminia Ravenna, docente di TECNICA ESECUTIVA E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI, nel Master in Studio, Restauro e Contesto Territoriale del Materiale Archeologico (a.a. 2005-06).
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo di Conferenze su: “Riconoscimento di natura e stato dei dipinti mobili, con particolare riferimento ai dipinti olio su tela” e “Tecniche di Restauro dei dipinti mobili, con particolare riferimento ai dipinti olio su tela”, tenute nell’aprile 2006 (a.a. 2005-06).

## 2005

Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali / Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna / Fondazione Flaminia Ravenna, docente di TECNICA ESECUTIVA E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI, nel Master in Studio, Restauro e Contesto Territoriale del Materiale Archeologico (a.a. 2004-05).

## 2004

Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali / Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna / Fondazione Flaminia Ravenna, docente di TECNICA

ESECUTIVA E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI, nel Master in Studio e Restauro di materiale Archeologico (a.a. 2003-04).

## 2002

- Attività Didattica, divulgativa, nell'ambito del Progetto *EDUCARE ALLA LEGALITA'* promosso e finanziato da Provincia di Lecce - SERVIZIO POLITICHE CULTURALI - Museo Sigismondo Castromediano (2002).
- Ministero Istruzione, Università e Ricerca /ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE, CORSO DI LAUREA SPERIMENTALE, QUINQUENNALE, IN CONSERVAZIONE E RESTAURO. Titolare dell'Insegnamento di METODOLOGIA E TECNICHE DEL RESTAURO indirizzo LAPIDEO (a.a.2001\_02).

## 2001

Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna. Conferenza dal titolo: "Tecniche esecutive e caratteristiche del degrado di dipinti mobili, con particolare riferimento ai dipinti olio su tela", tenuta nel giorno 24/04/01 (a.a. 2000-01).

## 1999

- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna / FONDAZIONE FLAMINIA RAVENNA, stages formativi di "Addestramento di laboratorio per il restauro di supporti di beni culturali" (a.a. 1998-99).
- SCUOLA REGIONALE DI RESTAURO, EX MONASTERO DELLA TRINITA' BOTTICINO (BS), stages formativi di allievi che avessero completato gli studi del primo biennio (a.a. 1998-99).
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna / FONDAZIONE FLAMINIA RAVENNA, ciclo seminariale di lezioni su IL PROGETTO SPECIALISTICO DI RESTAURO (a.a. 1998-99).

## 1998

- MODENA, "MODENA FORMAZIONE per la Pubblica Amministrazione e per l'Impresa s.r.l.", ciclo di lezioni, nell'ambito del corso "Innovazioni Tecnico Scientifiche nel Restauro", su il Progetto Specialistico (mag-giu).
- Università d. Studi di Bologna / Sede di Ravenna FACOLTA' DI CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI, Membro della Commissione d'esame di "Teoria e tecniche di restauro dei manufatti archeologici" per l'a.a. 1997-98.

## 1997

- BRESCIA, SCUOLA REGIONALE DI RESTAURO, EX MONASTERO DELLA TRINITA' BOTTICINO, Seminario di Tecnica del Restauro "Indagini Critiche-Stratigrafiche sui Trattamenti Superficiali dell'Architettura Storica" per i diplomandi in "restauro dei dipinti murali" (a.a. 1996-97).
- PROVINCIA DI TREVISO, Ciclo di Relazioni in *Corso di Propedeutica al Restauro per Professionisti e Operatori Tecnici dell'Edilizia* (anno 1996-97).

## 1996

Ricerca Scientifica (di tipo storico, teorico e sperimentale), condotta, con CNR - Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica (Irtec) di Faenza, su invito del suo Direttore Gian Nicola Babini e del responsabile del laboratorio specializzato in BB.CC. di Ravenna, Cesare Fiori. Temi principali: CARATTERIZZAZIONE DEI MATERIALI DELL'ARTE e UTILIZZAZIONE DI ANCORAGGI MECCANICI NELLA CONSERVAZIONE IN SITU DELLE DECORAZIONI MURALI (anni 1993- 96)

## 1993

VENEZIA, su invito del prof. Lionello PUPPI e del Dipartimento di Storia e Critica delle Arti dell'UNIVERSITA' DI VENEZIA, Seminario presso quell'Ateneo su LA MATERIA DELL'OPERA D'ARTE e LA CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DIPINTI (a.a. 1992-93).

1992<sup>12</sup>

Ricerca Scientifica - Su commissione dell'Ufficio Cultura del Comune di Fiorano Modenese, Partecipazione agli STUDI PER UNA MONOGRAFIA INTERDISCIPLINARE SUGLI AFFRESCHI CINQUECENTESCHI DELLA SALA DELLA VEDUTE - coordinamento scientifico del prof. Lionello PUPPI (1992-93).

1988

Ricerca Scientifica - Su commissione dell'Ufficio Cultura del Comune di Fiorano Modenese, Partecipazione agli STUDI PER UNA MONOGRAFIA INTERDISCIPLINARE SUL SANTUARIO ESTENSE DELLA BV DEL CASTELLO DI FIORANO. Compiuta una ricerca specialistica sulle superfici pittoriche e decorative: MANUFATTI LAPIDEI E LITOIDI, POLICROMI E NO - coordinamento scientifico del progetto E.Sammartino, F.Ferrari, M.L.Vandelli, C.Baranzoni (1987-88).

1987

Ricerca Scientifica - Su commissione dell'Ufficio Cultura del Comune di Fiorano Modenese, Partecipazione a un Programma Multidisciplinare di Ricerca Storico-Architettonica sul Castello di Spezzano. Compiuta una ricerca specialistica sulla composizione stratigrafica dei trattamenti storici delle murature esterne e della Corte (in collaborazione con LABORATORIO DI DOCUMENTAZIONE E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI DI BOTTICINO-BS) - Coordinamento scientifico del progetto E.Sammartino, L.Serchia (1986-87).

---

<sup>12</sup> Primo classificato, nel Concorso, per incarichi annuali e temporanei, del Corso Speciale di Restauro, presso l'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE per l'anno 1992-93.

Secondo classificato, per l'anno 1992-93 nel Concorso per incarichi, annuali e temporanei, del Corso Speciale di Restauro, presso l'ACCADEMIA di BELLE ARTI DI BOLOGNA (Già quarto classificato per il biennio 1986-87 e 1987-88).

**PUBBLICAZIONI**<sup>13</sup>**2022**

G.M. COSTANTINI, L'IMPRESINDIBILE RUOLO DELLE SUPERFICI NEL FUNZIONAMENTO DELLE ARCHITETTURE: COME RICONOSCERNE NATURA, STATO E MODALITÀ OPERATORIE; in: AA.VV. LE SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, INTERVENTI TRA TRADIZIONE E NUOVE TECNOLOGIE. A cura di Ordine Architetti PPC della Provincia di Trento e Ass. Artigiani Trentino. Ed. [REDACTED] (2019 **IN STAMPA**).

**2021**

G.M. COSTANTINI, Osservazioni specialistiche sulla natura e lo stato della Cappella Di Sant'Aloja in Cerfignano - Lecce. Saggio commissionato da Sergio Ortese-Storico d.Arte (1971-2019+) per il VI volume della sua collana *De Là Da Mar - scritti di storia dell'arte* "CERFIGNANO. CHIESA DI SANT'ALOJA - Frammenti di un rurale ciclo pittorico del '500" (2018-2021 **PROSSIMA PUBBLICAZIONE**).

**2018**

- A.UGOLINI - G.M. COSTANTINI "Il Negozio Gavina di Carlo Scarpa a Bologna: superfici, materiali, restauri", in: INTERVENTI SULLE SUPERFICI DELL'ARCHITETTURA TRA BILANCI E PROSPETTIVE a cura di G.Biscontin e G. Driussi - 34° Scienza e Beni Culturali di Bressanone /Edizioni Arcadia Ricerche, Venezia
- G.M. COSTANTINI, Un palinsesto architettonico-decorativo: breve analisi delle superfici; in: AA.VV. MURO LECCESE. CHIESA DI SANTA MARINA - Il più antico ciclo nicolaiano del mondo bizantino. A cura di Marina Falla Castelfranchi e Sergio Ortese / *De Là Da Mar* MARIO CONGEDO EDITORE

**2017**

G.M. COSTANTINI, Il Restauro del ciclo pittorico del Salone; in: AA.VV. ANATOMIA DI UN PALAZZO - Palazzo Franciosoni a Vetralla - a cura di M.Mele / Giancarlo Guerra EDITORE - Vetralla (VT)

**2016**

G.M. COSTANTINI, Breve investigazione visiva sull'attuale materia della chiesa; in: AA.VV. BOTRUGNO CHIESA DELL'ASSUNTA - a cura di Sergio Ortese / *De Là Da Mar* MARIO CONGEDO EDITORE

**2015**

G.M. COSTANTINI, I contributi del materiale costruttivo e della finitura nell'architettura storica mediterranea; in: AA. VV. *Tra Sviluppo Locale E Valorizzazione Del Patrimonio Culturale. Archeologia, Restauro e Territorio* - a cura di A. De Donno / KHE

**2013**

G.M. COSTANTINI, in "AA.VV. - SANNICOLA ABBAZIA DI SAN MAURO Gli affreschi sulla serra dell'Altolido presso Gallipoli - a cura di Sergio Ortese":

- Cap. VIII - Il restauro degli affreschi Intervento specialistico preliminare;
- Cap. VIII/Appendice - Documentazione dell'intervento di ICS e Legenda generale;
- Cap. IX (con M.Ritana Schirinzi) - Breve analisi tecnologica della chiesa di San Salvatore;
- Contributo scientifico e organizzativo alla curatela del volume.

*De Là Da Mar* LUPO EDITORE"

<sup>13</sup> L'elenco esclude sia i numerosi articoli specialistici pubblicati sulla stampa locale e nazionale sia le pubblicazioni specialistiche su web.

## 2012

G.M. COSTANTINI, in “Quagliarini-Amorosi CHIMICA E TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER L'ARTE, Zanichelli - nuova edizione 2012”, Cura del capitolo e delle schede relativi al restauro - Bologna

## 2011

- G.M. COSTANTINI- R. COSTATO - C. FIORI, Il Restauro dei Dipinti ‘Olio su Tela’ - Saggi UNIBO - CLUEB - Bologna
- G.M. COSTANTINI, “La calce nel montaggio e nella finitura delle superfici decorate storiche leccesi”; in: Arkos - Scienza e Restauro - Nuova Serie N. 25 - Ott/Dic 2010 (Dic 2011)
- G.M. COSTANTINI, “Breve analisi tecnologica del ciclo pittorico delle vedute”; in: AA.VV. LO STATO DIPINTO La Sala delle Vedute nel Castello di Spezzano - a cura di F. Ceccarelli e M.T. Sambin De Norcen / MARSILIO EDITORI Venezia
- G.M. COSTANTINI, La Materia “Dipinti”; in: AA.VV. NOCIGLIA CHIESA DI SANTA MARIA DE ITRI - a cura di Sergio Ortese / *De Là Da Mar* LUPO EDITORE

## 2010

G.M. COSTANTINI - C. FIORI “La ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) per la Scelta dei Trattamenti Cromatici nel Restauro della Superfici Architettoniche. Il Caso di SS. Giuseppe e Ignazio in Bologna”, in: COLORE E COLORIMETRIA Contributi Multidisciplinari - VOL. VI (a cura di Maurizio Rossi) / Collana Quaderni di Ottica e Fotonica - MAGGIOLI EDITORE

## 2009

G.M. COSTANTINI, “Il Restauro delle Superfici Decorate”; in: AA.VV. ORTELLE CRIPTA DI SANTA MARIA DELLA GROTTA - a cura di Sergio Ortese / *De Là Da Mar* LUPO EDITORE

## 2005

G.M. COSTANTINI - C. FIORI “L’Indagine Critico-Stratigrafica (ICS) delle Superfici Murali Storiche”, in: SULLE PITTURE MURALI, Riflessioni, Conoscenze, Interventi a cura di G.Biscontin e G. Driussi - Scienza e Beni Culturali XXI in Bressanone / Edizioni Arcadia Ricerche, Venezia

## 2004

- G.M. COSTANTINI, “Recupero di una Chiesa Medievale”; in: AA.VV. *Restauro dell’Abside di Santa Sofia o del Crocifisso Sec. XIV* - a cura di Pro Loco Alliste-Felline / BLEVEDITORE - TRICASE
- G.M. COSTANTINI, “Conservazione e Restauro Funzionale del CALVARIO MULLER”; in: AA. VV. *IL CALVARIO* (Allegato Speciale, a cura di Piero ROCCA, a “PAESE” periodico del Comune di Tuglie) - TUGLIE

## 1999

G.M. COSTANTINI - C. FIORI - G. GIANGRECO “Intervento di Conservazione sul Monolito *IMMACOLATA CONCEZIONE* Chiesa del Carmine, Gallipoli”. In: “i Beni Culturali” - anno VII, n.1, 1999

## 1998

G.M. COSTANTINI - R. COSTATO, Dipinti dell’Oratorio di S.Rocco in Bologna: il nostro intervento di studio tecnologico e restauro; appendice in: S.D’Altri *ORATORIO DI SAN ROCCO* Costa Editore - Bologna

## 1997

G.M. COSTANTINI - R. COSTATO, “Il Restauro dell’Affresco *Sant’Agostino con Quattro Discepoli*” e “Il Restauro della Cappella Gozzadini”; appendici in: M.POLI, *Santa Maria della Misericordia* GUIDA. Gli Inchiostri Associati EDIZIONI - BOLOGNA

## 1996

- G.M. COSTANTINI - R. COSTATO Il Restauro dei Dipinti Murali; appendice in: AA VV *MOSAICO ANALISI DEI MATERIALI E PROBLEMATICHE DI RESTAURO*. CNR Irtec - Ministero B.C. Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna - RAVENNA
- G.M. COSTANTINI - C. FIORI “Restauro del *S.Francesco Orante* di Angelo PIO’ nel Convento Osservanza di Bologna” in: *La scultura in terracotta / OPD E LABORATORI di RESTAURO di FIRENZE* (a cura di M.Grazia VACCARI) Centro Di - Firenze

## 1994

G.M. COSTANTINI, “La Formazione del Restauratore - La Professione del Restauratore”, in: AAVV - *Quelle Restauration, Quelle Formation* (a cura di Emanuele Accornero). Regione Friuli V.G.- Centro di Catalogazione e Restauro dei B.C. Villa Manin di Passariano- Segreteria Generale del Consiglio d’Europa

## 1993

- C.FIORI - G.M. COSTANTINI “Prima applicazione di ancoraggi ceramici per la conservazione in sito degli affreschi”; in: *CERAMURGIA N.6*
- G.M. COSTANTINI - C. FIORI “L’utilizzazione di ancoraggi ceramici nel restauro dei mosaici e degli affreschi” POSTER in *RESTAURO '93* (Salone dell’arte del restauro e della conservazione, Ferrara, 29 apr - 3 mag, espositore PRO.MO Ravenna)

## 1992

- G.M. COSTANTINI - C. FIORI “Busti in terracotta policromata nel convento dell’Osservanza a Bologna, studio del materiale ceramico e intervento di conservazione e restauro”; in: *CERAMURGIA N.6*
- AAVV Apertura della Galleria delle Battaglie (VIDEO), Comune di Fiorano Modenese (MO) Bologna

## 1991

- G.M. COSTANTINI - G. VACCARI - M. VINDIGNI Conservazione e Restauro Funzionale di un Insolito Ciclo di Affreschi; in *Rassegna dei BENI CULTURALI n.1*
- G.M. COSTANTINI, in “Quagliarini-Amorosi *CHIMICA E TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER L’ARTE, Zanichelli*”, Consulenza e Revisione scientifico-tecnologica per la materia della conservazione e restauro.

## 1990

- G.M. COSTANTINI - R. COSTATO La Galleria delle Battaglie a Spezzano; in: *2000 INCONTRI n.8-9*
- G.M. COSTANTINI Cronaca di un Restauro; in: *IBC INFORMAZIONI n. 3/4*

## 1989

G.M. COSTANTINI - R. COSTATO *La Madonna del Castello di Fiorano: il Dipinto nella Sua Storia Materiale*; in: AAVV *Il Santuario della BV del Castello di Fiorano*, ZANINI Modena

## 1985

G.M. COSTANTINI, *L’intervento del Restauratore*, in AA.VV. *Il Castello di Spezzano - primi elementi di conoscenza*, a cura di E.Sammartino, BSGSP (Banco S.Geminiano e S.Prospiero), Modena

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2008

- FORMAZIONE per *ADDETTI ANTINCENDIO in attività a medio rischio incendio*, in APPLICAZIONE DEL D.M. 10/03/1998 ALL. IX, Attestato di Frequenza al Corso istituito da Centro di Assistenza Tecnica di Confcommercio - Lecce (nov)<sup>14</sup>.
- FORMAZIONE per *ADDETTI AL PRIMO SOCCORSO*, in APPLICAZIONE DEL D.M. 15/07/2003 N.388, Attestato di Frequenza al Corso istituito da Centro di Assistenza Tecnica di Confcommercio - Lecce (feb).

1997

FORMAZIONE su *SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO*, in APPLICAZIONE DEL D.LGS. 626/94, Attestato di Frequenza al Corso istituito dalla Provincia di Lecce e da ECIPA - LECCE (nov-dic)<sup>15</sup>.

1988

CORSO DI *IMPOSTAZIONE DEONTOLOGICA E METODOLOGICA, INDAGINI, MATERIALI E TECNICHE DI INTERVENTO PER IL RESTAURO DEI DIPINTI CONTEMPORANEI*, Attestato di Frequenza con Merito al Corso Tecnico-Culturale, a numero chiuso, ISTITUITO DALLA Regione Lombardia presso la Scuola Regionale di Botticino BRESCIA (mag).

1987

CORSO DI *PROBLEMI DI CONSOLIDAMENTO E DI PULITURA NELLE OPERAZIONI PER IL RESTAURO DEI DIPINTI MOBILI*, Attestato di Frequenza con Merito al Corso Tecnico-Culturale, a numero chiuso, istituito dalla Regione Lombardia presso la Scuola Regionale di Botticino BS (mag).

1986

CORSO DI *CONSERVAZIONE DEI MATERIALI LAPIDEI*, Attestato di Frequenza con Merito al corso, a numero chiuso, istituito dalla Regione Lombardia e organizzato dalla Scuola Regionale di Botticino BRESCIA, con STAGE PRESSO *ICR-ROMA, OPD-FIRENZE*, nonché altri primari laboratori e centri di ricerca privati specializzati (feb-mag).

1984

SPECIALIZZAZIONE in *SCIENZE DELLA CONSERVAZIONE*, Attestato di Frequenza con Merito al corso, a numero chiuso, istituito dalla Regione Lombardia presso la SCUOLA REGIONALE PER LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI DI BOTTICINO BRESCIA (1983-84, Anno integrativo della Qualificazione professionale di 2° livello).

1982

- DIPLOMA DI *OPERATORE PER LA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI* [con SPECIALIZZAZIONE IN RESTAURO DIPINTI MURALI E SU TELA], rilasciato da REGIONE LOMBARDIA superando le prove finali, con rappresentanti Ministero B.C., del corso teorico-pratico, parauniversitario, a tempo pieno e frequenza obbligatoria (h 35/settimana; minimo h\_2800/tot), a numero chiuso (12 studenti/anno, concorso d'ammissione con esame d'accesso teorico/pratico), con programmi e supervisione di ICR (MINISTERO B.C. Istituto Centrale per il Restauro - Roma), della SCUOLA

<sup>14</sup> 2015 - AGGIORNAMENTO per INCARICATO ANTINCENDIO (D.Lgs. 09/04/2008, Coordinato al D.Lgs. 03/08/2009, n. 106, D.M. 10/03/1998) Art. 46, D.LGS. 81/2008 - D.M.Interno 10/03/1998. Attestato di Frequenza con verifica all'apprendimento al Corso AiFOS - KHE soc.coop. di Tricase LE (lug).

<sup>15</sup> 2015 - AGGIORNAMENTO su SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO, ASPP - RSPP - DATORI LAVORO RSPP, in APPLICAZIONE DEL D.LGS. 81/2008, Attestato di Frequenza con Merito al Corso AiFOS - KHE soc.coop. di Tricase LE (apr).

REGIONALE PER LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI DI BOTTICINO BRESCIA (1980-82, Qualificazione professionale di 2° livello<sup>16</sup>).

- CORSO DI CULTURA ARTISTICA *IL RESTAURO OGGI*, presso ACCADEMIA DI BRERA DI MILANO. 3° organizzato da ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI (Attestato di Frequenza completa, feb-mar).

1979

CONGEDO ILLIMITATO DAL SERVIZIO MILITARE DI LEVA. Servizio svolto nel ruolo di *Trasmettitore*, presso *Brigata meccanizzata Trieste - Reparto Comando e Trasmissioni* (FEB 1978-79).

1974 - 1982

STUDI UNIVERSITARI - Le contestuali caratteristiche della **DISCIPLINA DEL RESTAURO** e del suo apprendimento, a qualsiasi livello e in ogni ambito, motivano la necessità di riportare gli ESAMI (sostenuti con esito favorevole) che possono ritenersi fondamentali o strettamente attinenti nella disciplina stessa (oltreché materie significative nella propria formazione scientifica e metodologica):

*Univ. di Firenze / di Ferrara - Facoltà di Medicina e Chirurgia*

- FISICA
- CHIMICA GENERALE e CHIMICA ORGANICA
- BIOLOGIA e ZOOLOGIA GENERALE
- MICROBIOLOGIA
- STORIA DELLA MEDICINA
- PSICOLOGIA

*Univ. di Bologna - Facoltà di Lettere e Filosofia*

- STORIA DELL'ARTE MODERNA (Andrea Emiliani)
- STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (Alessandro Conti)
- SCIENZA E TECNICA DEL RESTAURO (Alessandro Conti -valutazione 30 e lode-).

1974

MATURITÀ CLASSICA presso il Liceo Classico Statale Giuseppe PALMIERI di Lecce (1969-74).

---

<sup>16</sup> Trattandosi di una formazione del *Conservatore-Restauratore di Beni Culturali* di riconosciuto livello *parauniversitario*, costituiva un'esperienza pilota, decisamente in anticipo anche rispetto ai contemporanei tipi di formazione praticati nelle, più note, scuole di restauro statali. In argomento, appare emblematica, nella Premessa di *Il Restauro dei Dipinti 'Olio su Tela'* (Saggi UNIBO 2011 - CLUEB - Bologna), una frase del professor Cesare FIORI - Università di Bologna:

*...preziose lezioni e seminari svoltisi nei primi anni Ottanta nella Scuola per la Conservazione dei Beni Culturali dell'ex Monastero Benedettino della Trinità di Botticino, dove convergevano le idee e le sperimentazioni dei più attivi e prolifici centri europei del restauro, primo tra tutti il glorioso I.C.R. di Roma.*

## PARTECIPAZIONE A SEMINARI E CONVEGNI<sup>17</sup>

### 2021

Convegno “10 ANNI DI RIFORMA DELL'INSEGNAMENTO DEL RESTAURO”, tenutosi nel giorno 1 ottobre in Roma presso Istituto centrale per la grafica, Sala Dante. Organizzato da MiC, Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali e Miur, Direzione generale Ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio (presenza *on line* certificata - intervento).

### 2019

- CONVEGNO *LE SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA. INTERVENTI TRA TRADIZIONE E NUOVE TECNOLOGIE*, tenutosi nei giorni 7-8 novembre 2019 in Trento presso le Associazioni Artigiani Trentino - Sala dei Duecento. Organizzato da ORDINE ARCHITETTI PPC DELLA PROVINCIA DI TRENTO E ASS. ARTIGIANI TRENTO. (RELATORE)
- CONVEGNO *Costruire in Terra d'Otranto tra Medioevo ed Età Moderna*, tenutosi nei giorni 11-13 luglio 2019. 11-12 luglio presso ex Ospedale dello Spirito Santo in Lecce, 13 luglio presso il cantiere di restauro Forte a Mare di Brindisi. Organizzato da MIBAC, SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI BRINDISI LECCE E TARANTO IN LECCE.
- Seminario professionale a numero chiuso *LA CULTURA DELLA LUCE - STATO DELL'ARTE*, sullo sviluppo tecnologico dell'illuminazione per l'interno e l'esterno, tenutosi lunedì 27 maggio 2019, ore 16-19, presso Museo di Storia naturale del Salento (MSNS) di Calimera (LE). Organizzato da iGuzzini Illuminazione, da MSNS e da Caralab E M23 - Digital Coworking.

### 2018

- XXXIV Convegno di Studi Internazionale “Scienza e Beni Culturali”, INTERVENIRE SULLE SUPERFICI DELL'ARCHITETTURA, TRA BILANCI E PROSPETTIVE, tenutosi a Bressanone - Sede estiva dell'Università di Padova, dal 3 al 6 luglio 2018 (RELATORE e intervento).
- Tavola rotonda Bologna Ebraica Storia e Patrimonio della Città, tenutasi Giovedì 10 Maggio 2018, ore 17.00 - 19.00, presso Sala della Cultura di Palazzo Pepoli - Museo della Storia di Bologna. Organizzata da MIBAC-Sabap Bologna ed Emilia, Comunità Ebraica di Bologna.

### 2017

- Convegno ART BONUS: Arte come investimento. Nuove opportunità di Defiscalizzazione per le donazioni alla Cultura, tenutosi nella giornata del 30/10/2017, presso la sala Farnese del Palazzo d'Accursio in Bologna. Organizzato dalle Commissioni di Studio dell'ODCEC di Bologna “Economia della Cultura” ed “Enti No Profit” e della Commissione “Promozione Patrimonio artistico” Rotary Distretto 2072.
- Tavolo di studio, condotto da Guido Vitale, *HALACHA' E ARCHITETTURA - BOLOGNA, LA NUOVA SINAGOGA TRA LE SINAGOHE DELLA DIASPORA*, tenutosi, in occasione della INAUGURAZIONE DELLA NUOVA SINAGOGA MINORE DI BOLOGNA, presso la Sinagoga Maggiore di Bologna il 26 Marzo 2017, a cura della Comunità Ebraica di Bologna. (RELATORE)

### 2015

- Conferenza “Nociglia - Cappella Medievale Santa Maria De Itri - Intervento Preliminare Specialistico per la Manutenzione Delle Superfici Interne” (presentazione dei Risultati Tecnici e Scientifici con documenti ed elaborati inediti), tenutasi presso Palazzo Baronale Gallone - Pignatelli di Nociglia, il 18/12/2015, a cura del Comune di Nociglia. (RELATORE)

<sup>17</sup> Elenco limitato alle partecipazioni documentate, con le eventuali indicazioni del compito di “RELATORE” o di un proprio “intervento” formale nel corso dei lavori.

- Conferenza “Il Decoro Esterno e Interno nell’Architettura Romanica”, tenutasi presso ex Casello FSE 10+477 in Maglie (LE), a cura di FIAB MAGLIE - IL CICLONE ONLUS, il 20 maggio 2015. (RELATORE)
- Presentazione del libro “PITTURA TARDOGOTICA NEL SALENTO di Sergio Ortese - M.Congedo Editore” tenutasi presso Scuderie Palazzo Filomarini in Cutrofiano (LE), a cura di Comune di Cutrofiano, il 24 aprile 2015. (RELATORE)
- Presentazione del libro “PITTURA TARDOGOTICA NEL SALENTO di Sergio Ortese - M.Congedo Editore” tenutasi presso Scuola di Pace in Alessano (LE), a cura di Fondazione Don Tonino Bello e Libreria Idrusa, con Responsabile Ufficio Cultura ANCI, il 21/02/2015. (RELATORE)
- Presentazione del libro “PITTURA TARDOGOTICA NEL SALENTO di Sergio Ortese - M.Congedo Editore” tenutasi presso Palazzo Gallone-sala del Trono in Tricase (LE), a cura di Comune di Tricase, Università del Salento-Dipartimento Beni Culturali e Associazione Meditineri, il 23 gennaio 2015. (RELATORE)

## 2014

“Breve analisi specialistica delle superfici decorate di San Salvatore” in Convegno “LA CULTURA CHE CREA COMUNITÀ”, tenutosi presso la Sala Conferenze dell’Hotel President di Lecce, il 25 novembre 2014, organizzata da Rotary International - Distretto 2120 Puglia-Basilicata Club Lecce (RELATORE).

## 2013

- Giornata di Studi “LA CULTURA DEL RESTAURO NELL’ETÀ DI RUBBIANI”, tenutasi, in occasione del centenario di Alfonso Rubbiani 1913-2013, a Bologna in Palazzo D’Accursio - Cappella Farnese il 22 ott h 10:00-18:00, organizzata da Direzione Regionale MIBAC Emilia-Romagna e da Università di Bologna.
- Conferenza “SANNICOLA - FONTANA MODERNISTA Il Monumento EAAP del 1935, Primi risultati della ricerca” a cura di Giuseppe M. Costantini (con Vincenzo Minenna e la collaborazione di M. Ritana Schirinzi), tenutasi al Centro Comunale il 21/04/2013. Presentazione di documenti ed elaborati inediti su una grande scultura all’aperto di estrazione futurista. (RELATORE)

## 2010

- III Convegno Nazionale Calce: archeologia della produzione, attualità dell’impiego, tenutosi il 2-3 dic 2010, a Lecce, presso Il Museo Sigismondo Castromediano, e Ostuni (BR), Presso l’Auditorium Comunale, organizzato da Associazione Forum Italiano Calce. (RELATORE)
- VI Conferenza Nazionale del Colore e relativi Tutorial, tenutasi a Lecce 16-17 set 2010, organizzata da Gruppo del Colore /Università del Salento Dipartimento di Fisica /SIOF /INO-CNR. (RELATORE)

## 2007

- Giornata di Studi “LA CRIPTA DI SANTA MARIA DELLA GROTTA DI ORTELLE - I DIPINTI”, tenutasi a Ortelle (LECCE) 20 lug 2007, organizzata da Comune di Ortelle, Centro Studi G.Previtali, Università del Salento (RELATORE).
- Seminario Internazionale di Studi “La Statua e la sua Pelle. Artifici Tecnici nella Scultura Dipinta tra Rinascimento e Barocco”, a cura di Raffaele Casciaro, organizzato dal Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia della Università del Salento, presso Il Museo Sigismondo Castromediano in Lecce, il 25-26 maggio 2007.
- Conferenza “LE SUPERFICI DECORATE DELL’ARCHITETTURA”, tenutasi presso Il Salone dell’Hotel Cristallo di Rovigo, il 17 maggio 2007, organizzata da Circolo Polesano Amici dell’Arte - Rovigo (RELATORE).
- Convegno “Scienza e Beni Culturali - La Diagnostica: Formazione e Professione” tenutosi nell’Aula Grande - Dip. Scienze della Terra dell’Univ. di Roma “La Sapienza” il 31 gennaio 2007, organizzato dall’Univ. di Roma “La Sapienza” e da AIEDABC (intervento).

## 2006

- Seminario di Studi “Riconoscere un Patrimonio - Storia e Critica dell’Attività di conservazione del patrimonio Storico-Artistico in Italia Meridionale (1750-1950), presso il Museo Provinciale S. Castromediano di Lecce, organizzato da Università di Lecce, ICR, Museo S.Castromediano, partecipazione alla giornata di studi del 18 novembre 2006.
- 3° Seminario-Convegno “Arte, Artigianato e Restauro - Aspetti della Conservazione del Patrimonio Storico e Monumentale in Italia”, presso Auditorio Comunale di Montebelluna (Treviso), organizzato da Città di Montebelluna, CCIAA di Treviso, Confartigianato Marca Trevigiana, Coordinamento Scientifico TSA Srl - Padova, 07 ottobre 2006 (RELATORE).

## 2005

XXI Convegno Internazionale “Scienza e Beni Culturali”, SULLE PITTURE MURALI riflessioni, conoscenze, interventi, tenutosi a Bressanone - Sede estiva dell’Università di Padova, dal 12 al 15 luglio 2005 (RELATORE e intervento).

## 2004

- Conferenza “L’EX CONVENTO DEI PADRI RIFORMATI IN PRESICCE: *una magnifica antologia di finiture d’arte.*”, tenutasi presso la Sala del Trono del Palazzo Ducale di Presicce, il 22 aprile 2004, organizzata dal Comune di Presicce, col patrocinio di Ministero BAC, Presidenza Giunta Regionale della Puglia, Provincia, Univ.LE, Facoltà B.C. LE, Ordine Architetti LE (RELATORE).
- “INQUINAMENTO E PATRIMONIO CULTURALE Diagnosi, patologia e cura del degrado, 2° Giornata di Formazione Ambientale svoltasi a Lecce, presso Sala Consiliare di Palazzo Celestini, il 15 gennaio 2004, organizzata da PROVINCIA DI LECCE (intervento).

## 2003

- “CORO ANGELICO Recupero e Valorizzazione di un’Opera d’Arte Contemporanea”, Conferenza tenutasi a Tuglie (LE), presso Chiesa delle Anime, il 11 luglio 2003, organizzata dal Comune di Tuglie (RELATORE).
- INCONTRO TECNICO SU “IL LASER: APPLICAZIONI NEL RESTAURO CONSERVATIVO”, relatori: Anna BRUNETTO e Leonardo BORGIOLO, svolto a Barletta (BA), presso il Museo Pinacoteca Comunale, il 28 marzo 2003, e organizzato dal Museo stesso e da CTS (Altavilla Vicentina - VI).
- INCONTRO TECNICO SU “FODERATURA CON PRODOTTI SINTETICI, PROVE PRATICHE SU TAVOLA A BASSA PRESSIONE”, relatrice Renata KNES, svolto a Barletta (BA), presso il Museo Pinacoteca Comunale, il 15 gennaio 2003, e organizzato dal Museo stesso e da CTS (Altavilla Vicentina - VI).

## 2001

- “CONSERVARE IL RESTAURO”, CONFRONTO SUL TEMA DELLA CONSERVAZIONE PREVENTIVA, svolto in Ravenna, presso Casa Melandri, il 6 aprile 2001, organizzato da Pinacoteca Comunale di Ravenna, Soprintendenza B.A.S. di Bologna, IBC/RER (intervento).
- Work shop “I DANNI DEL TEMPO E LA MEMORIA STORICA: L’ARCHIGINNASIO”, tenutosi in Bologna, presso il Pal. Dell’Archiginnasio, il 21 mar 2001, organizzato da ISAO, BIBLIOTECA DELL’ARCHIGINNASIO DI BOLOGNA.
- Convegno Internazionale “IL COLORE DELLE FACCIATE. SIENA E L’EUROPA NEL MEDIOEVO”, tenutosi in Siena, presso l’Accademia dei Rozzi, il 2 e 3 marzo 2001, organizzato da CERR-SIENA (intervento).

## 2000

Work shop “Musei, Ambienti per Conservare”, tenutosi in Bologna, presso il Pal.Comunale, il 28 feb 2001, organizzato da ISAO, MUSEI CIVICI D’ARTE ANTICA DI BOLOGNA, BOLOGNA 2000, IBC/RER.

## 1999

Giornate di Studio “Incontri di Restauro-3” CONSOLIDANTI E PROTETTIVI IN USO SUI MATERIALI INORGANICI POROSI DI INTERESSE ARTISTICO E ARCHEOLOGICO, tenutosi a Trento 25-27 feb 1999, organizzate dal Servizio B.C. della Provincia Autonoma di Trento.

## 1998

- INCONTRO SUL RESTAURO a Villa Manin di Passariano, organizzato Centro di catalogazione e Restauro della Regione Autonoma Friuli - Venezia Giulia, tenutosi il 08.10.98.
- Incontro di Studio DIPINTI MURALI IN FRAMMENTI DELLE VOLTE DELLA BASILICA SUPERIORE DI S.FRANCESCO IN ASSISI - STORIA, METODI, PROBLEMI, organizzato dal M.B.C. - I.C.R., tenutosi in Assisi il 25 sett 1998.
- Seminario Internazionale INCIDENZA DELL'AMBIENTE SULLA CONSERVAZIONE DELLE DECORAZIONI MURALI - IL CASO DEGLI AFFRESCI DELLA BASILICA DI S.FRANCESCO IN ASSISI, organizzato da Commissione Europea DG XII ecc., tenutosi in ASSISI 24-25 sett 1998.
- Seconda Giornata di Studio “Formigine riscopre il suo Castello” IL RESTAURO DEL CASTELLO e ARCHEOLOGIA E RESTAURO DEI CASTELLI, organizzata da Comune di Formigine, tenutasi a Formigine il 3 ott 1998.

## 1997

- Tavola Rotonda CHI E' STATO? I BENI CULTURALI E IL GOVERNO DEL TERRITORIO, tenutosi a Ferrara, nell'ambito di Restauro '97 - IV Edizione, il 5 aprile 1997.
- Convegno IL RIPRISTINIO ARCHITETTONICO: RESTAURO O RESTAUZIONE (prima e seconda parte), tenutosi a Ferrara, nell'ambito di Restauro '97 - IV Edizione, il 4 e 5 aprile 1997.

## 1996

- Convegno LA FIGURA PROFESSIONALE DEL RESTAURATORE, Trento 30 nov 1996 (RELATORE in qualità di presidente *ARRC-restauratori con diplomi qualificanti*).
- 2A CONFERENZA SUI BENI CULTURALI, Villa Manin di Passariano 27-28-29 Giugno 1996 (RELATORE in qualità di presidente *ARRC-restauratori con diplomi qualificanti*).

## 1995

- CONVEGNO *Pubblico e Privato al Servizio dei Musei*, tenutosi a Ferrara nell'ambito del salone dell'Arte del restauro e della Conservazione il 01 aprile 1995.
- CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI *Giovanni SECCO SUARDO* La Cultura del Restauro tra Tutela e Conservazione dell'Opera d'Arte, svoltosi a Bergamo il 9-10-11 marzo 1995, organizzato da Provincia di Bergamo, ICR, Associazione G.SECCO SUARDO (intervento).

## 1994

TABLE RONDE QUELLE RESTAURATIONQUELLE FORMATION, svoltasi a Villa MANIN di Passariano (UD) il 30 settembre e 01 ottobre 1994, organizzata dal Centro Regionale di Catalogazione e Restauro del Friuli-Venezia Giulia, la Università di Udine, la Soprintendenza BAAAAS del Friuli Venezia Giulia (RELATORE in qualità di rappresentante *ARRC-restauratori con diplomi qualificanti*).

## 1993

Seminario IL PROGETTO GENERALE DI RESTAURO DELLA CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI, tenutosi a Padova il 28 e 29 giugno 1993, organizzato dal Comune di Padova, i Musei Civici Padova Agli Eremitani, le Soprintendenze per i B.C. del Veneto e l'ICR (intervento).

## 1992

- Incontri su GLI INTONACI E LE TINTE, tenutisi a Bologna il 10 e 12 dic 1992, organizzati dall'Associazione Ingegneri e Architetti della Prov. di Bologna e degli Ordini Professionali di Ingegneri e Architetti della Prov. di Bologna (intervento).

- Conferenza L'EUROPA DEI BENI CULTURALI, tenutasi a Bologna il 01 dic 1992, organizzata dal Centro S.Domenico.
- Primo Incontro Tecnico tra Restauratori, sul tema LA PULITURA, IL CONSOLIDAMENTO E LA PROTEZIONE DELLA PIETRA: PROBLEMI APPLICATIVI, tenutosi a Pisa il 09 e 10 mag 1992, organizzato dall'Associazione Restauratori d'Italia (ARI).
- Giornata di Studio AMBIENTE E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE Nuove Professionalità Aspetti Tecnico-Scientifici, tenutosi a Ravenna il 07 mag 1992, organizzata da: Univ.di Bologna, Fondazione Flaminia di Ravenna, col Patrocinio della SBAA di Ravenna (intervento).

#### 1991

Convegno Internazionale LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO OGGI, svoltosi a Ferrara dal 26 al 29 sett 1991, organizzato dallo IBC-E/R.

#### 1990

- Convegno Nazionale sul RESTAURO DEI MOSAICI PARIETALI, svoltosi a Ravenna dallo 01 al 03 ott 1990, organizzato dalla SBAA di Ravenna e dal CNR-IRTEC di Faenza.
- Giornata di Studio IL PRATO DELLA VALLE E LE OPERE IN PIETRA CALCAREA COLLOCATE ALL'APERTO, tenutosi a Padova il 06 apr 1990, organizzato dal Comune di Padova col Patrocinio della SBAA del Veneto Orientale, della SBAS del Veneto e SBAS di Venezia.

#### 1989

- Convegno Internazionale LE PELLICOLE AD OSSALATI - ORIGINE E SIGNIFICATO NELLA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE, tenutosi a Milano dal 25 al 26 ott 1989, organizzato dal Centro CNR GINO BOZZA, con il Patrocinio del Ministero B.C.A. (intervento).
- Lavori del Simposio SCIENCE, TECHNOLOGY AND EUROPEAN CULTURAL HERITAGE, svoltosi a Bologna dal 13 al 16 giu 1989, organizzato dal Consiglio d'Europa, con CNR, Univ. di Bologna e Comune di Bologna.
- Convegno-Laboratorio PROGETTO MONUMENTI - TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO MONUMENTALE, svoltosi a Firenze dal 16 al 18 mar 1989, organizzato dalla SNAM-ENI, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

#### 1988

Giornata di Studio CROMATISMI URBANI, INTONACI E TINTEGGIATURE NEI CENTRI STORICI, svoltasi a Bologna il 12 mar 1988, organizzata da Italia Nostra e dal Dipartimento Arti Visive e dall'Università di Bologna (intervento).

#### 1986

Convegno Nazionale di Studi MALTA, INTONACI E COLORE PER LA CONSERVAZIONE DEI PARAMENTI ESTERNI, svoltosi a Ferrara il 16 e 17 mag 1986, e organizzato dalla Associazione Ingegneri e Architetti della Provincia di Ferrara e dalla SBAA della Romagna e Ferrara.

#### 1983

Convegno Internazionale di Studi LA SALVAGUARDIA DELLE CITTA' STORICHE IN EUROPA E NELL'AREA MEDITERRANEA, svoltosi a Bologna dal 10 al 12 nov 1983, organizzato dall'IBC-E/R.

#### 1982

- Ciclo di Seminari IL RESTAURO ARCHITETTONICO: PROBLEMI, METODOLOGIE E CONFRONTI INTERNAZIONALI, tenutisi presso l'Ex Monastero della Trinità (BS) dal 29 marzo al 02 aprile 1982, e organizzati dalla Soprintendenza ai BAA di BS-CR-MN, dalla Scuola Regionale per la Valorizzazione dei beni Culturali di Botticino (BS) e dal Laboratorio di Documentazione e Restauro di Botticino (BS).

- Ciclo di Seminari LA CONSERVAZIONE DEI DIPINTI MURALI: PROBLEMI, TECNICHE E MATERIALI, tenutisi presso l'Ex Monastero della Trinità (BS) dal 02 al 05 febbraio 1982, e organizzati dalla Soprintendenza ai BAA di BS-CR-MN, dalla Scuola Regionale per la Valorizzazione dei beni Culturali di Botticino (BS) e dal Laboratorio di Documentazione e Restauro di Botticino (BS).
- Ciclo di Seminari LA CONOSCENZA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE: PROBLEMI E METODI, tenutisi presso l'Ex Monastero della Trinità (BS) dal 04 allo 08 gennaio 1982, e organizzati dalla Scuola Regionale per la Valorizzazione dei beni Culturali di Botticino (BS) e dal Laboratorio di Documentazione e Restauro di Botticino (BS).



Il sottoscritto, **Giuseppe Maria COSTANTINI**, nato a Lecce l'11/04/1955 e residente in Tricase LE, via Amitocusi 4, C.f. CSTGPP55D11E506P, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, ai sensi della L. n. 127/97 e successive modificazioni e integrazioni,

**CERTIFICA CHE**

il contenuto del presente fascicolo, composto di 39 pp. numerate, più copertina, Indice e *la presente*, contiene dati veritieri.

**AUTORIZZA**

il trattamento dei dati personali qui forniti in base a Art. 13 D. Lgs. 196/2003 e Art. 13 Regolamento UE 2016/679 (Privacy).  
**TRICASE, 11/04/2022**