

PRIMI RISULTATI DELLA RICERCA

*a cura di Giuseppe M. Costantini*

# SANNICOLA

## FONTANA MODERNISTA

*Il monumento di EAAP del 1935*

CON IL PATROCINIO DI



COMUNE  
DI SANNICOLA



*domenica 21 aprile ore 19.30*

Centro Culturale - via Oberdan (Sannicola)

*introducono*

**Giuseppe Nocera**

sindaco di Sannicola

**Danilo Scorrano**

assessore alla Cultura di Sannicola

*presentano*

**Giuseppe M. Costantini**

restauratore di Beni Culturali

**Vincenzo Minenna**

architetto

*collabora alla ricerca*

**M. Ritana Schirinzi**

architetto

*diciamo “modernista” , provvisoriamente, per modo di dire ...*

**modernismo**

[mo-der-ni-ſmo]

*s.m.*

**1** Tendenza ad adeguare principi, metodi o sistemi alle esigenze dell'epoca moderna, spec. in ambito politico, religioso, letterario, artistico: *essere favorevole al m.; è nemico di tutti i modernismi*

**2 RELIG** Movimento di riforma della Chiesa, nato nei primi anni del Novecento con l'int...

Modernismo

... ARCHITETTURA

Corrente architettonica affermatasi in Catalogna tra Otto e Novecento, episodio determinante della cultura catalana contemporanea, in cui l'eclettismo ottocentesco si fuse alle tradizioni artigianali locali e agli stilemi più aggiornati dell'art nouveau internazionale, con esiti diversificati, prodotto di sintesi e sperimentazioni stilistiche e tipologiche. I due maggiori interpreti della tendenza furono L. Doménech e Montaner e A. Gaudí e Cornet; tra gli altri, J. Puig i Cadafalch, J.M. Jujol e Gibert, F. Berenguer e Mestres.

... *considerata la normale accezione di ‘architettura modernista’  
meglio sarebbe “futurista”*

# NOTE GENERALI



Il futurismo italiano ha lasciato nei musei o in collezioni private alcune sculture, spesso si tratta di calchi degli anni '30, mancano invece opere scultoree all'aperto ascrivibili agli esiti di quell'importante movimento, oppure, ove esistessero, sono misconosciute, proprio come fino a oggi la Fontana EAAP di Sannicola.



*Milano, vicinanze di Piazza Duomo - 2009  
Scultura allestita in occasione della mostra  
sul centenario del Futurismo*

La Fontana EAAP di Sannicola è una grande scultura lapidea in pietra di Trani di innegabile ispirazione futurista, anzi, per quanto noto, l'unica grande scultura all'aperto di ispirazione futurista, persino più futurista di molte architetture razionaliste universalmente ascritte al futurismo.



*Firenze, ferrovia –  
1934  
Centrale termica e  
Cabina apparati  
centrali*

Il nostro gruppo multidisciplinare di studiosi, attraverso un'attività di ricerca ancora in corso, sta riconoscendo le qualità storiche, artistiche, architettoniche e materiali della fontana monumentale nella piazza principale di Sannicola, dall'individuazione di date, autori, esecutori, tecnologie, materiali e contesto.

Per quanto si tratti di una macro scultura appena ottantenne, aveva già perso ogni identità:

- ❑ la parte basamentale nascosta da aiuole soprammesse;
- ❑ la lettura d'insieme compromessa da due splendide querce "repubblicane";
- ❑ la superficie lapidea alterata da attacchi biologici;
- ❑ dimenticato persino il suo anno d'inaugurazione.

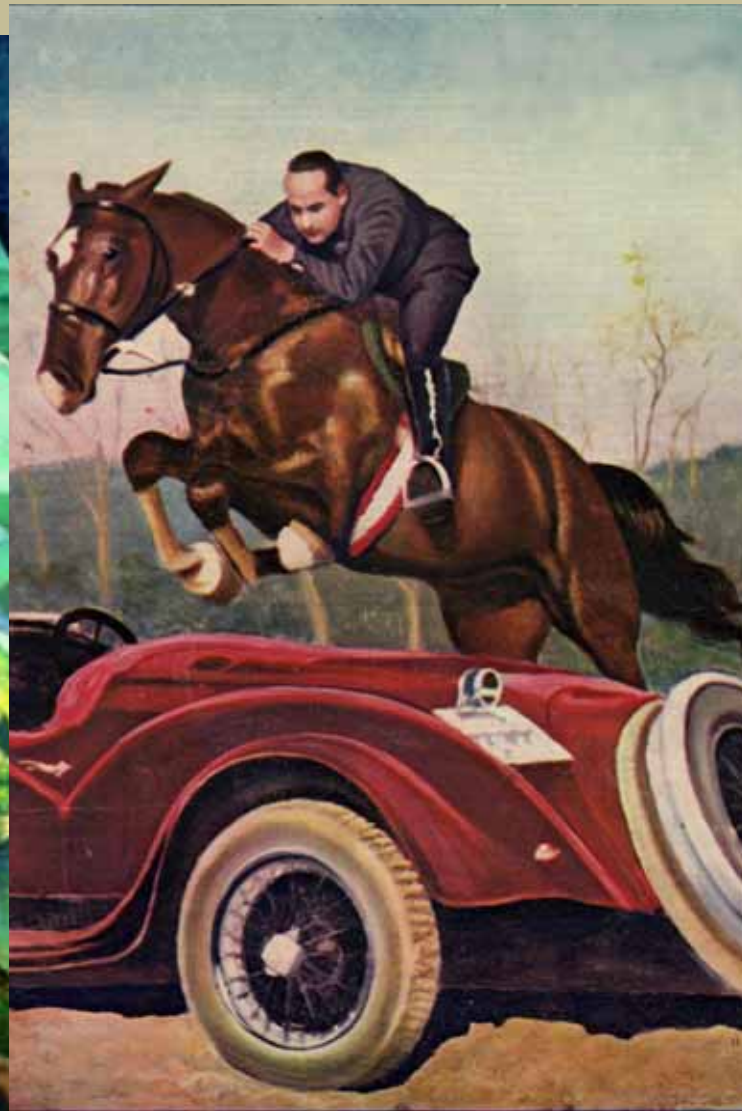
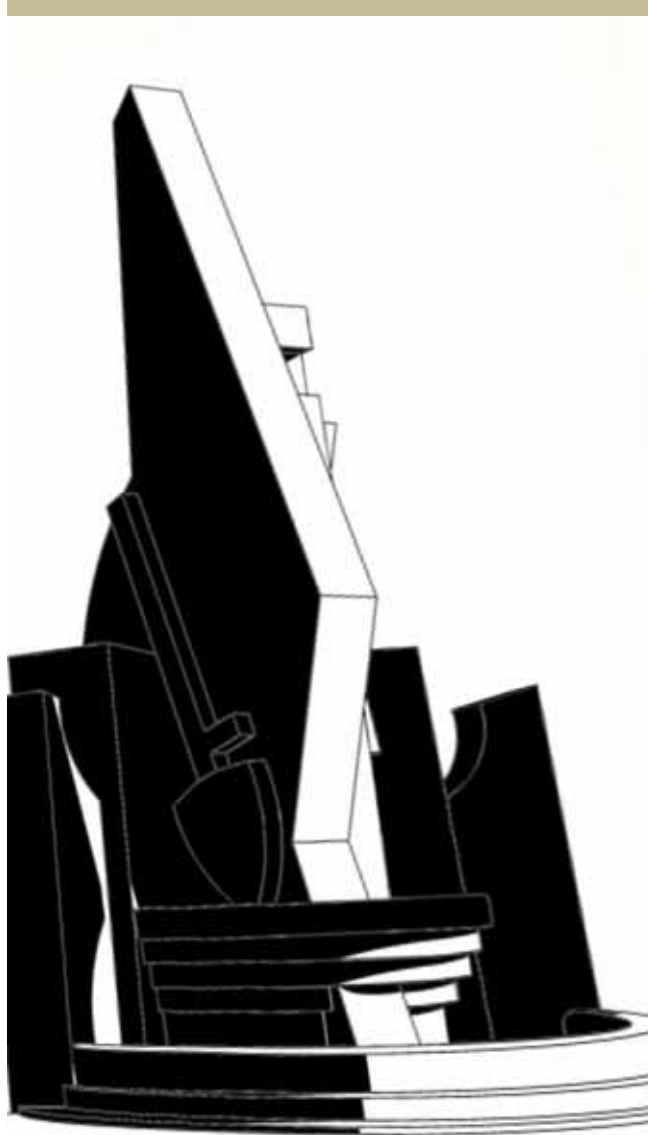
La comprensibile "damnatio memoriae" della fontana scaturisce dalle origini fasciste del monumento.



A ogni modo, oltre alle qualità intrinseche e all'importanza degli autori, il fascino di quest'opera è legato anche al suo, ora provato, legame con Achille Starace, il numero due del ventennio, lo stilista del fascismo, un uomo certamente protagonista del primo novecento italiano. Il più illustre Sannicolese, ma certamente una figura "estromessa" e colma di oscure contraddizioni (già in seno al fascismo), compresa la sua probabile appartenenza alla Massoneria e ai simboli di quella ... pur'essendo tra i fautori della scomunica della "Arte Reale".



Poco approfondito appare il rapporto tra Achille Starace e il Movimento Futurista







*Piacenza, aprile 1933 - Bot (Osvaldo Barbieri) e Ballani, stendardo futurista per Starace*

*Il 18 aprile 1933, inaugurata da S. E. Achille Starace, si aprì nel salone di Palazzo Gotico la "Mostra d'arte dei pittori piacentini", organizzata dall'Istituto Fascista di Cultura d'accordo col Sindacato artisti e professionisti. Esponevano, in una retrospettiva Francesco Ghislini (1855-1928), Alfredo Tarantini (1872-1918) e Fedele Testani (1877-1906) e 12 pittori viventi Emio Perinetti, Luigi Arrighetti, Osvaldo Bot, Alberto Campolungni, Bruno Cassinari, Nando Cecchi, Umberto Conzatti, Elmo Diogoli, Savino Ferranti, Sino Gandolfi, Ernesto Giacobbi, Emilio Luardi, Alessandro Marenghi, Martino Martini, Giuseppe Mazzetti, Luciano Ricchetti, Ottavino Romagnolo, Carlo Schiavi, fratelli Giuseppe e Nazzareno Sidoli, Alfredo e Pietro Soressi, Siro Superchi e Aldo Terzoli. Le sculture erano di Onesto Labo, Pier Luigi Astorini, Vittorio Callegari, Antonio Cappellotti, Pietro Davari, Vittoriano Ferrara, Sante Lupini e Luciano Ricchetti.*

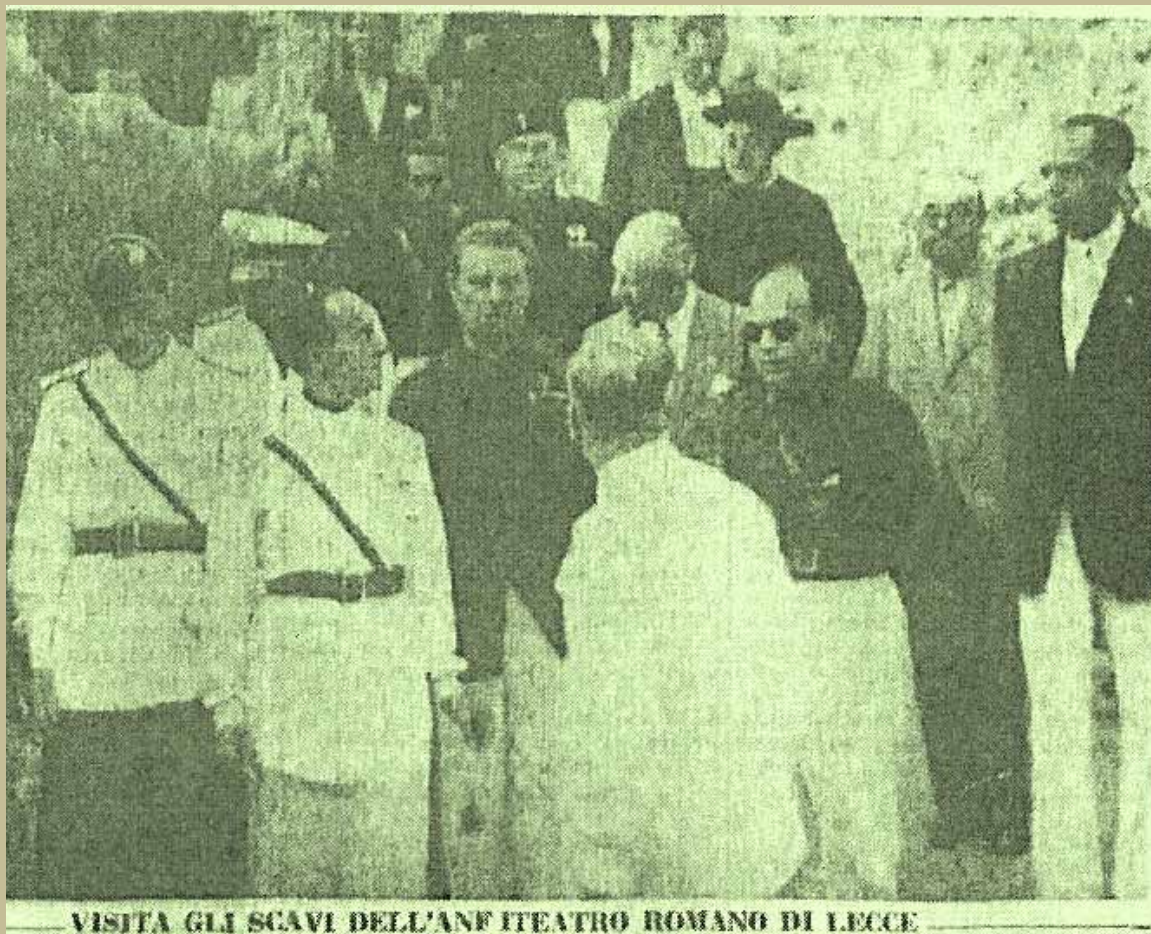
*S. E. Achille Starace acquistò il lavoro di Bot Donna sulla Spiaggia ed elogiò l'artista quando lo ricevette nel salottino, alla stazione ferroviaria.*

*La scelta di Starace suscitò malumori negli espositori passatisti che, in una ventina, con un pretesto, si scagliarono contro Bot; il pittore Ballani lo difese e Bot se la cavò sferrando cazzotti futuristi a tutto spiano, dimostrando che i futuristi sapevano difendere oltre all'arte anche la loro persona. Bot per questa mostra presentò due cataloghi in cui inserì solo una parte delle opere futuriste esposte; oltre a Donna sulla Spiaggia (ferroplastica) si leggono Alba e tramonto, Paesaggio interplanetario, Ritorno dalla luna, Duce (due opere), Aeropaesaggio, Mendicante (ferroplastica), Portatrice d'acqua (ferroplastica), Gagliardetto futurista e Arco trionfale (progetto).*

*piacenzantica.it*

# IDENTITÀ E STORIA DEL MONUMENTO





*Immagine di Achille Starace in visita a Lecce  
da La Gazzetta del Mezzogiorno, 25 giugno 1938; pag 3*



*Tombini EAAP dell'epoca*



*Collocazione  
nella Piazza di Sannicola*

*Proporzioni dello sviluppo  
orizzontale e verticale*



## ELEMENTI SIMBOLICI



*strati paralleli sul prospetto principale*

## ELEMENTI SIMBOLICI



*intersezione di forme sul prospetto principale e sul prospetto posteriore*



*Bari, Palazzo dell'  
Acquedotto Pugliese  
(Pietra di Trani -  
Cesare Brunetti ,  
1932)*





*Ragusa, Palazzo delle Poste*



*Bari, Palazzo delle Finanze*



*Bari, Caserma "Milizia volontaria  
per la sicurezza nazionale" (1933-37)*



*Como, Casa del Fascio, 1932-36 (Pietra di Trani)*

*Sannicola  
Cappella Funeraria  
di Achille Starace*

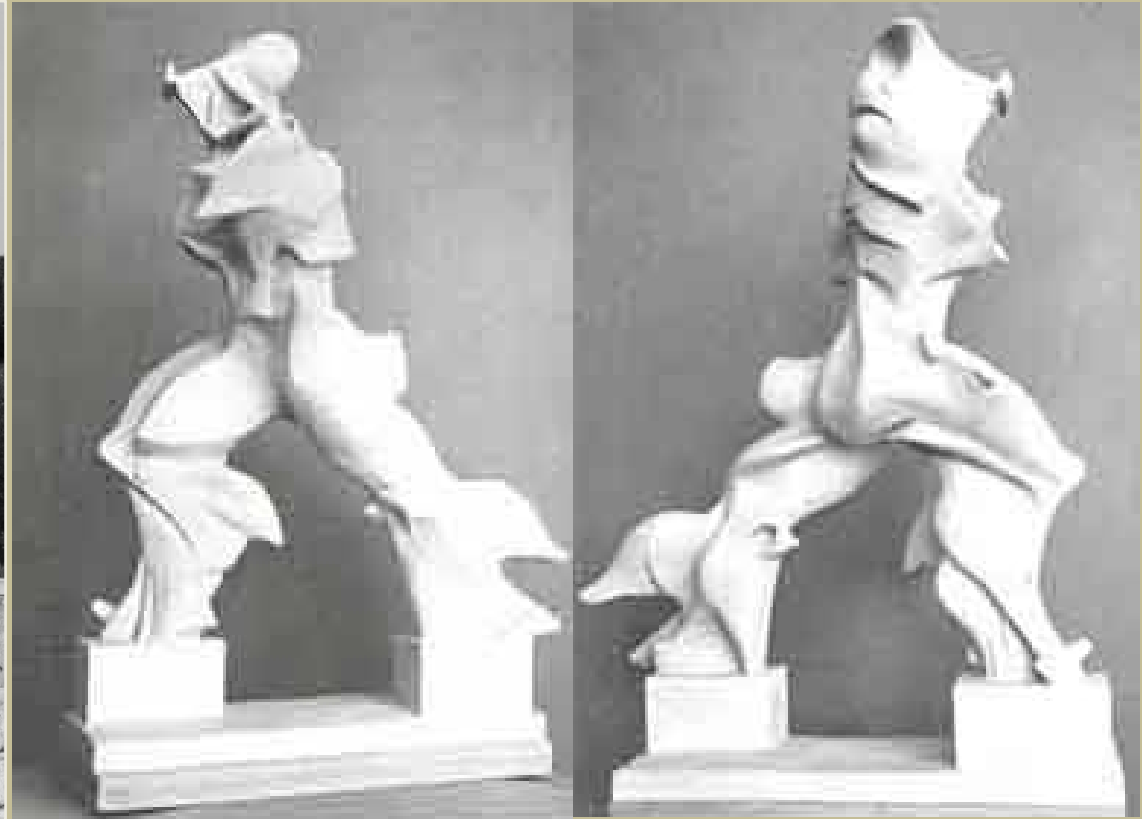




*Forlì, Monumento ai caduti  
(Pietra di Trani, anni '30)*



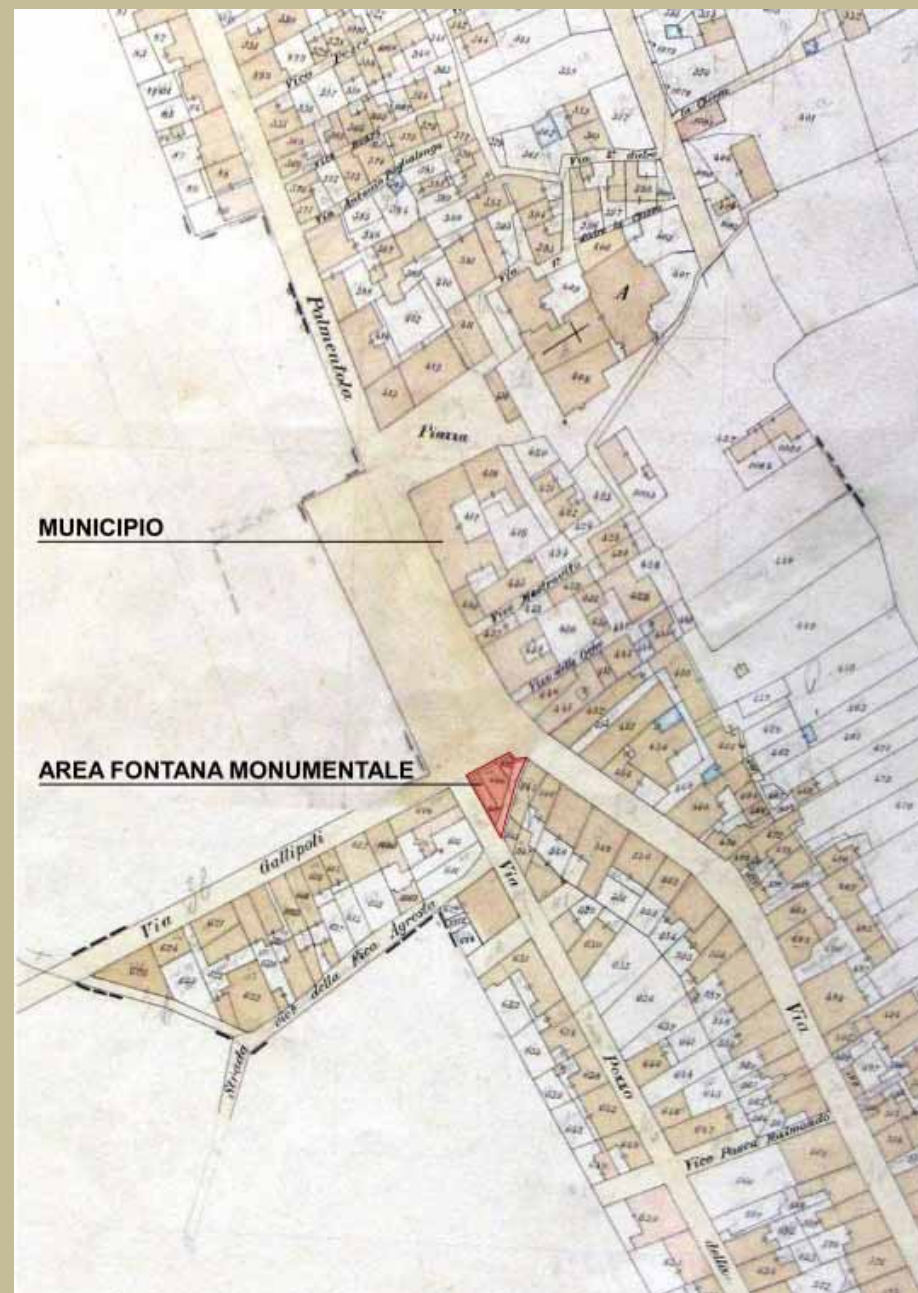
*Roma - Stadio dei Marmi, statue (1932)*



*Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio, 1913 (gesso originale)  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.*

*Mappe di Impianto 910-1920  
(assemblaggio).*

*Agenzia del Territorio di Lecce, Catasto  
Terreni;  
Comune di Sannicola ; fog. XV; Allegati B - C.*



L'anno millenovecentotrentaquattro, XII<sup>o</sup> dell' S.P.,  
il giorno diciotto luglio si sono recati nel Comune di Sannicola dietro invito del Sig. Podestà i sottoscritti Signori:

Cav. Uff. Ing. Raffele Grimaldi, Ingegnere Capo del Genio Civile di Lecce; Cav. Ing. Francesco De Pace Direttore dell'Ufficio Provinciale delle Costruzioni dell'Acquedotto Pugliese, Cav; Ing. Giuseppe Ruggieri, quale consulente tecnico del Comune; ed in compagnia del Podestà Avv. Nicola Scorrano hanno preso visione del Progetto di una fontana monumentale da erigersi nell'abitato, redatto dall'Ing. Cav. Giuseppe Brunetti dell'Acquedotto Pugliese, allo scopo di esaminarlo e di scegliere la località adatta ove ubicare la fontana stessa.

Il Progetto in parola è stato riconosciuto meritevole, non solo di approvazione, ma di vivo elogio per il senso artistico cui si è ispirato il progettista e per il significato ed intonazione che ben si attagliano al tempo fascista.

Circa l'ubicazione della fontana i sottoscritti all'unanimità esprimono il parere che l'unica località adatta è la zona di pianta trapezia sita a sud della Piazza Municipio, compresa fra Via Umberto - Piazza Municipio - Via Vittorio Emanuele e Casa Giu-

./.

stizieri, sono attualmente occupata da un modesto fabbricato a pian terreno appartenente per una parte al Comune e per il resto alla Signora Scarpa Maria.

La destinazione proposta risolve anche un importante problema di estetica cittadina, perché presuppone la demolizione del suddetto fabbricato che, per il suo aspetto poco decoroso, nella Piazza principale del Comune sistemata ormai modernamente e con pieno decoro, costituisce una intollerabile bruttura.

Viceversa la fontana, così com'è concepita, sarà il migliore ornamento del paese, perché ne inquadrerà esteticamente il centro di vita e ricorderà ai cittadini di oggi e di domani il dono prezioso dell'acqua dato dal Fascismo.

*ing. Raffele Grimaldi*  
*F. De Pace*  
*Ing. Giuseppe Ruggieri*  
*Avv. Nicola Scorrano*

Verbale della Commissione riunitasi per decidere l'ubicazione della fontana monumentale, 18 luglio 1934  
Per gentile concessione Archivio Storico Comune di Sannicola (1931-1934 - CATEGORIA X - Fascicolo 571-574)

Roma, 15 settembre 1934 - III

*Qu-*  
 Prof. 60An

La Direzione Generale delle Poste, alla quale ho segnalato il contenuto della lettera in data 2 corr., mi comunica che fin dal luglio scorso, per il tramite della Direzione Provinciale di Lecce, le era pervenuta l'offerta da parte di cotesto Comune, per uso della ricevitoria postale e telegrafica, di un nuovo locale dovendosi abbattere quello attuale per la costruzione di una fontana artistica circondata da aiuole.

Eseguiti i necessari accertamenti risultò che, essendo stato colà istituito il servizio telegrafico nel 1890, cotesto Comune aveva l'obbligo della gratuita fornitura e manutenzione del locale per il suddetto servizio e, nel caso specifico, doveva anche assumersi le spese del relativo trasferimento, che, giusta relativa perizia compilata dal Circolo delle costruzioni, con le prescritte modalità stabilite per i lavori per conto di terzi, ammontava a L. 1716.10.

Informata la Direzione Provinciale di Lecce, questa rimise una lettera di cotesto Podestà colla quale si richiedeva che la spesa del trasferimento venisse messa a carico dell'Amministrazione, in considerazione soprattutto delle partico-

Avv. NICOLA SCORRANO  
 Podestà di  
SANNICOLA



lari difficoltà finanziarie del Comune.

In seguito la stessa Direzione di Lecce partecipò anche una lettera del Commissario Prefettizio dello stesso Comune, il quale, pure, insisteva perchè la spesa sopra menzionata fosse assunta dallo Stato.

La Direzione Generale rispose per tramite della Direzione di Lecce, che non era possibile derogare dalle tassative disposizioni di legge che fanno obbligo al Comune interessato di sostenere le spese di cui si tratta; ma che, volendo tenere in particolare considerazione le ragioni prospettate dal Podestà e dal Commissario Prefettizio e le condizioni finanziarie di quel Comune, l'Amministrazione, in via del tutto eccezionale poteva pettere a carico di esso, solo il rimborso delle spese vive, ammontanti a circa L. 650. Lo stesso Comune doveva inoltre fornire la mano d'opera di un operaio per sei giornate.

E poichè la predetta Direzione Provinciale con telegramma del 3 corr. ha riferito che cotesto Comune ha accettato tali condizioni, sono state date telegraficamente, nella stessa giornata del 5, le opportune disposizioni, tanto alla Direzione di Lecce quanto al Circolo delle Costruzioni di Bari, per l'immediato inizio dei lavori occorrenti.

Viva il DICE.

ACHILLE STARACE

Lettera autografa di Achille Starace relativa allo spostamento della Recevitoria delle Regie Poste, 15 settembre 1934. Per gentile concessione Archivio Storico Comune di Sannicola (1931 - 1934 - CATEGORIA X - Fascicolo 571 - 574).



11/11/11  
15-10-1935

Telegramma. 10-4-1

Eccellenza Marchese  
Littorio - ~~Bonelli~~

Obbedendo ordini V. S. da oggi questa  
popolazione beve acqua del Tele Sp.  
Inaugurazione fontana nuova  
mentale sarà poi fatta presenza  
V. S. Viva il Re  
Podestà Scorrano.

---

11/11/11  
15-10-1935

On. Bono  
Presidente Acquedotto Pugliese  
Bari.

Oggi Sannicola ha avuto l'acqua  
del Tele Sp.  
Invio <sup>V. S.</sup> espressioni riconoscenza  
gratitudine intera popolazione  
Podestà Scorrano

Minute di telegrammi del Podestà Nicola Scorrano riguardanti l'arrivo dell'acqua a Sannicola.  
Per gentile concessione Archivio Storico Comune di Sannicola  
(1935-1936 - CATEGORIA X - Fascicolo 575-576)

*Raccomandata dove si menziona l'impresa  
 Francesco Laricchia.  
 Per gentile concessione Archivio storici Comune di  
 Sannicola  
 (1937-1938; CATEGORIA X - Fascicolo 577-578)*

**MUNICIPIO DI SANNICOLA**  
 PROVINCIA DI LECCE

R. 26 settembre 1938 (XVI EP)

Prot. N. 2917 Cat. X Classe IV Part. I

OGGETTO: Fontana monumentale del - l'Acquedotto.	Risposta alla nota del _____ Div. _____ Sez. _____ Num. _____ Alleg. Num. _____
---	---

L. A. Targuella di Motta

All. 2

All'On.le Presidenza dell' Ente Autonomo per l'Acquedotto  
 Pugliese

B a r i

RACCOMANDATA

Codesto benemerito Ente, ha fatto a suo tempo dono, alla cittadinanza di Sannicola, di una fontana monumentale, su progetto dell'architetto Brunetti e costruzione della Impresa Laricchia Francesco.

La fontana suddetta, consegnata al Comune dopo svariati saggi e prove, tendenti ad accertare la provenienza di perdite d'acqua e di danneggiamenti a privati, dall'epoca della consegna non può essere usata, né esposta all'ammirazione dei forestieri, nemmeno nelle grandi occasioni paesane, perché le perdite sussistono e vi è la minaccia d'intervento di privati cittadini, inteso ad ottenere la penalizzazione del Comune per danni arrecati dalle infiltrazioni d'acqua, nei sottosuoli adiacenti alla fontana. La fontana monumentale, è chiusa da un pezzo, anche chiusa è la fontanina a tergo del monumento e il cui consumo d'acqua, analogamente a quello delle altre fontanine, va interamente a carico del Comune.

Giacché l'Ufficio di Gallipoli, di codesto Ente, non sa suggerire altro rimedio che quello di tenere chiuse tanto la fontana monumentale quanto la fontanina adiacente, interessa la cortesia di codesto On.le Presidenza, perché sia risolto l'inconveniente lamentato, nel più breve termine possibile interessando al Comune di avere tutte le fontanine in efficienza, non solo, ma la fontana monumentale in pieno uso.

E se il Comune insiste sul fatto della fontana monumentale gli è perché ama rendere, in ogni momento, estimazione di grata sentimento a codesto On. Ente, per l'apprezzatissimo dono a suo tempo ricevuto.

Mi permetto rimanere in attesa di cortese risposta e sentitamente ringrazio, in anticipo.

Il Podestà  
 (Reg. Leonida Giustizieri)

dwh



*Foto storica della fontana monumentale  
di Sannicola*

*Per gentile concessione Archivio Storico AQP  
(n. invent. 25.17; n. scheda /lastra 1011;  
estremi cronologici 1910-1960)*

# La giornata del Segretario del Partito in Puglia

## S. E. Starace tiene a rapporto il Fascismo di Terra d'Otranto



S. E. STARACE IN PUGLIA. A SINISTRA LA FIERA DEL LEVANTE IN GIOVEDÌ SERA. (Foto Corbis)

**Fedeltà al Duce**  
 La giornata del segretario del Partito fascista in Puglia si è svolta in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare. S. E. Starace, segretario del Partito fascista, ha tenuto un rapporto con i dirigenti e i militanti del Partito in Puglia, sottolineando la fedeltà al Duce e la necessità di una disciplina ferrea.

**Il Rapporto**  
 S. E. Starace ha tenuto un rapporto con i dirigenti e i militanti del Partito in Puglia, sottolineando la fedeltà al Duce e la necessità di una disciplina ferrea.

**La manifestazione di Lecce**  
 La manifestazione di Lecce si è svolta in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**La vita sindacale**  
 La vita sindacale in Puglia è in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Comitato di Lecce**  
 Il Comitato di Lecce si è costituito in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

## Il Fascismo Barese sfilava dinanzi a S. E. Starace con disciplina e con alto spirito guerriero

**Fedeltà al Duce**  
 Il Fascismo Barese sfilava dinanzi a S. E. Starace con disciplina e con alto spirito guerriero.



S. E. STARACE VISITA LA FIERA DEL LEVANTE. (Foto Corbis)

**La imponente sfilata**  
 La imponente sfilata del Fascismo Barese si è svolta in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Trapiantare riprendere la marcia**  
 Trapiantare riprendere la marcia in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Già conversati e gli sportivi**  
 Già conversati e gli sportivi in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Le tempo giovani**  
 Le tempo giovani in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Parla il Segretario del Partito**  
 Parla il Segretario del Partito in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

# La Gazzetta del Mezzogiorno - Venerdì 17 Settembre 1935 - Anno XII - Pag. 3

**Parla S. E. Starace**  
 S. E. Starace ha tenuto un rapporto con i dirigenti e i militanti del Partito in Puglia, sottolineando la fedeltà al Duce e la necessità di una disciplina ferrea.

**La visita alla Fiera**  
 La visita alla Fiera del Levante si è svolta in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Il comitato retroscelto**  
 Il comitato retroscelto in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Il colonnello Scipione trasferito a Modona**  
 Il colonnello Scipione trasferito a Modona in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Autobus a garrigano**  
 Autobus a garrigano in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Beneficenza**  
 Beneficenza in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Chi prino e chi triva**  
 Chi prino e chi triva in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**La piccola Cronaca**  
 La piccola Cronaca in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

# Programmi della Radio

**Federazione degli Alpini**  
 Federazione degli Alpini in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Autobus a garrigano**  
 Autobus a garrigano in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Beneficenza**  
 Beneficenza in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Chi prino e chi triva**  
 Chi prino e chi triva in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**La piccola Cronaca**  
 La piccola Cronaca in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Comunicato**  
 Comunicato in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Comunicato**  
 Comunicato in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Comunicato**  
 Comunicato in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

## Dopo lo sfilamento di domenica l'elogio del Federale

Dopo lo sfilamento di domenica l'elogio del Federale in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Gite popolari di domenica per la Fiera del Levante**  
 Gite popolari di domenica per la Fiera del Levante in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Le lezioni al Quartiere d'Ulivo**  
 Le lezioni al Quartiere d'Ulivo in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**MONTORSI**  
 MONTORSI in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**Per l'esportazione in Palestina, Siria ed Irak**  
 Per l'esportazione in Palestina, Siria ed Irak in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

**BIANCO TITANIO STAR**  
 BIANCO TITANIO STAR in un'atmosfera di grande tensione e di alta partecipazione popolare.

TEATRO ALL'APERTO DELLA FIERA DEL LEVANTE

GRANDI MANIFESTAZIONI DI MODA

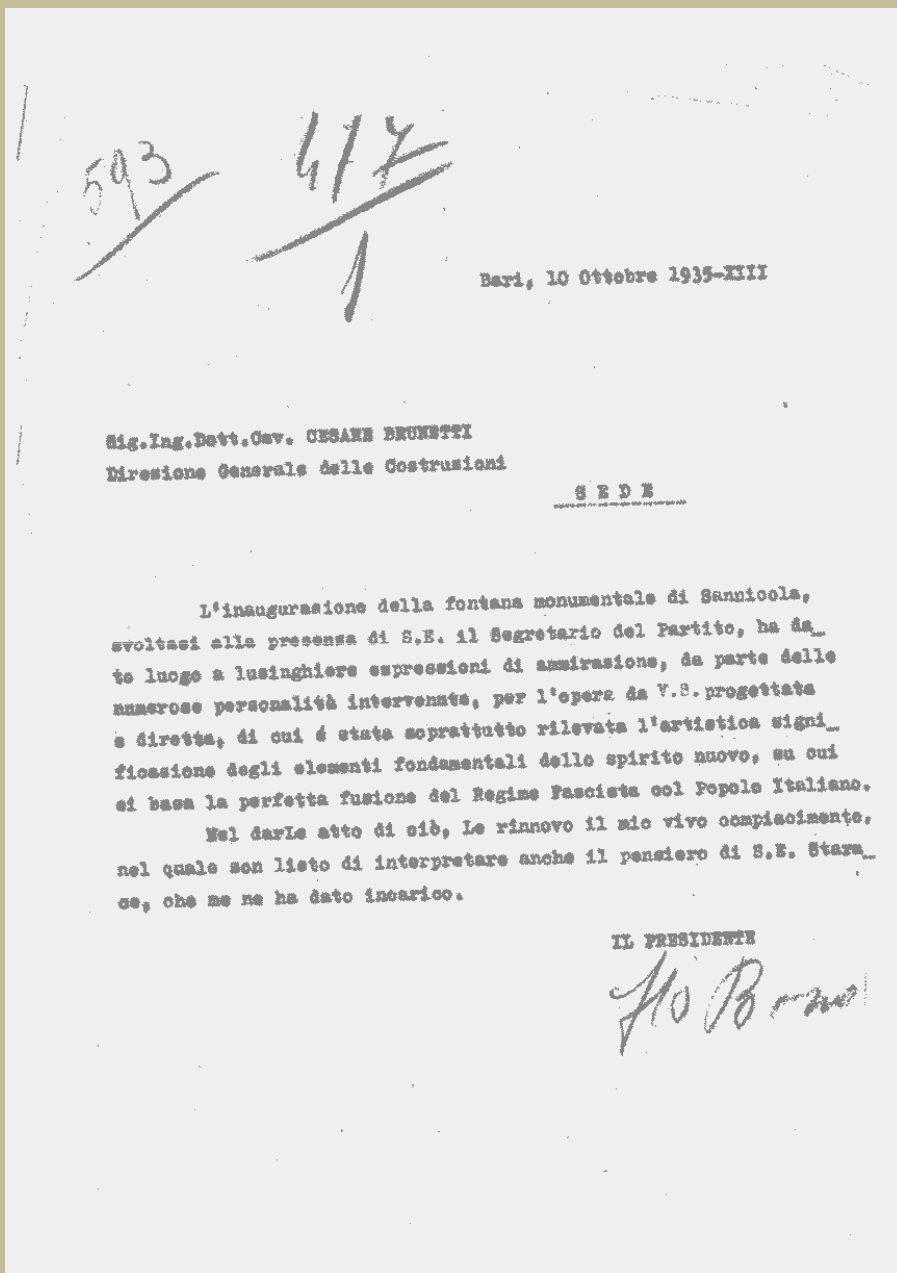
organizzate dall'Ente Nazionale per la Moda

Presentazioni nei giorni: 18-19-20

Parteciperanno le più grandi Sartorie Italiane

Posto UNICO L. 5

Cronaca dell'inaugurazione della fontana, in La Gazzetta del Mezzogiorno, 17 settembre 1935; pagg. 3; 4. Emeroteca digitale Biblioteca Nazionale Sagarriga Viscontii-Volpi - Bari. Biblioteca Civica G. Panunzio - Molfetta



*Minuta di lettera interna E.A.A.P.  
per encomio all'ing. Cesare Brunetti*

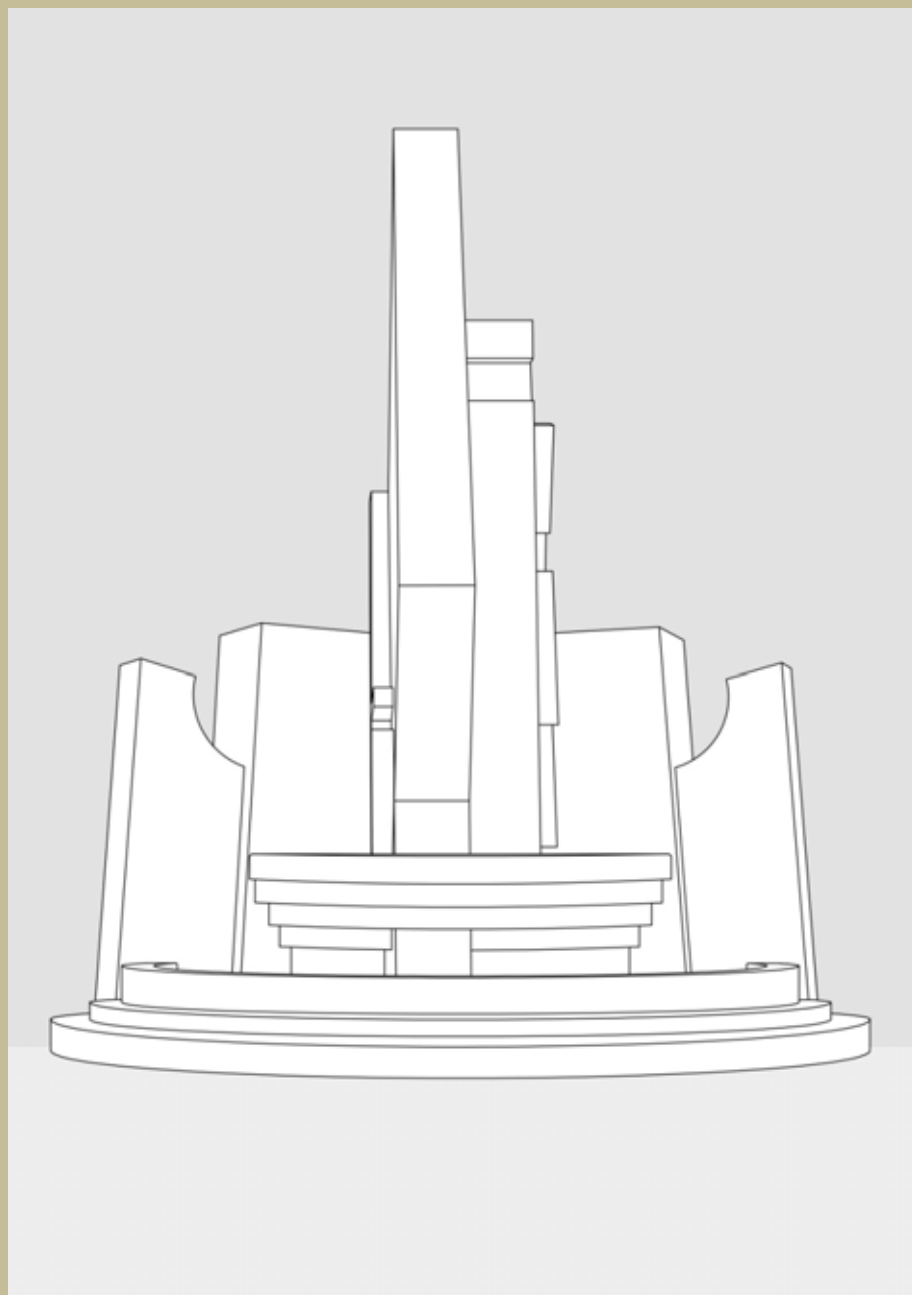
*Per gentile concessione Archivio Storico AQP.  
Rapporti informativi - economici - benemerenze;  
Fasacicolo Personale N. 63*

# NATURA E STATO DELL'OPERA

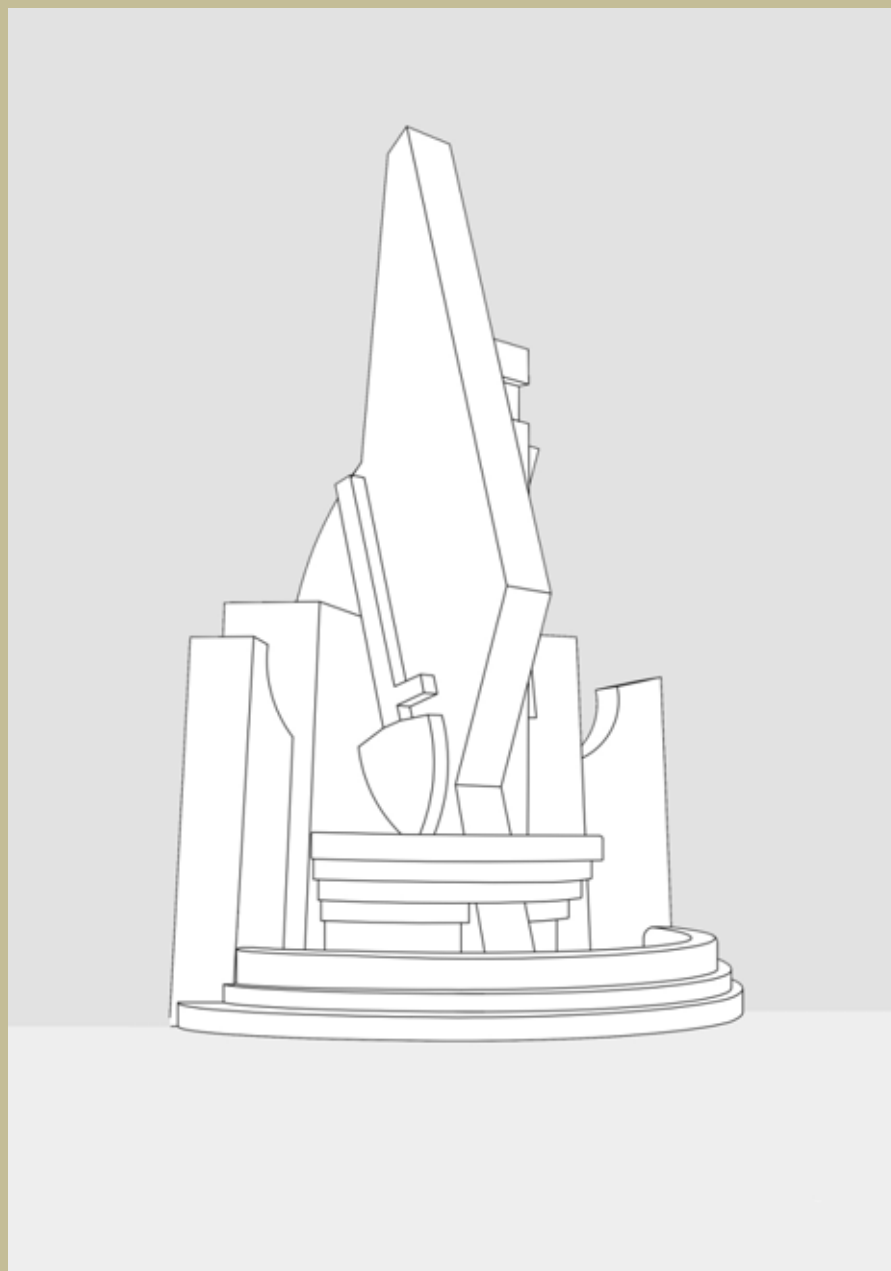


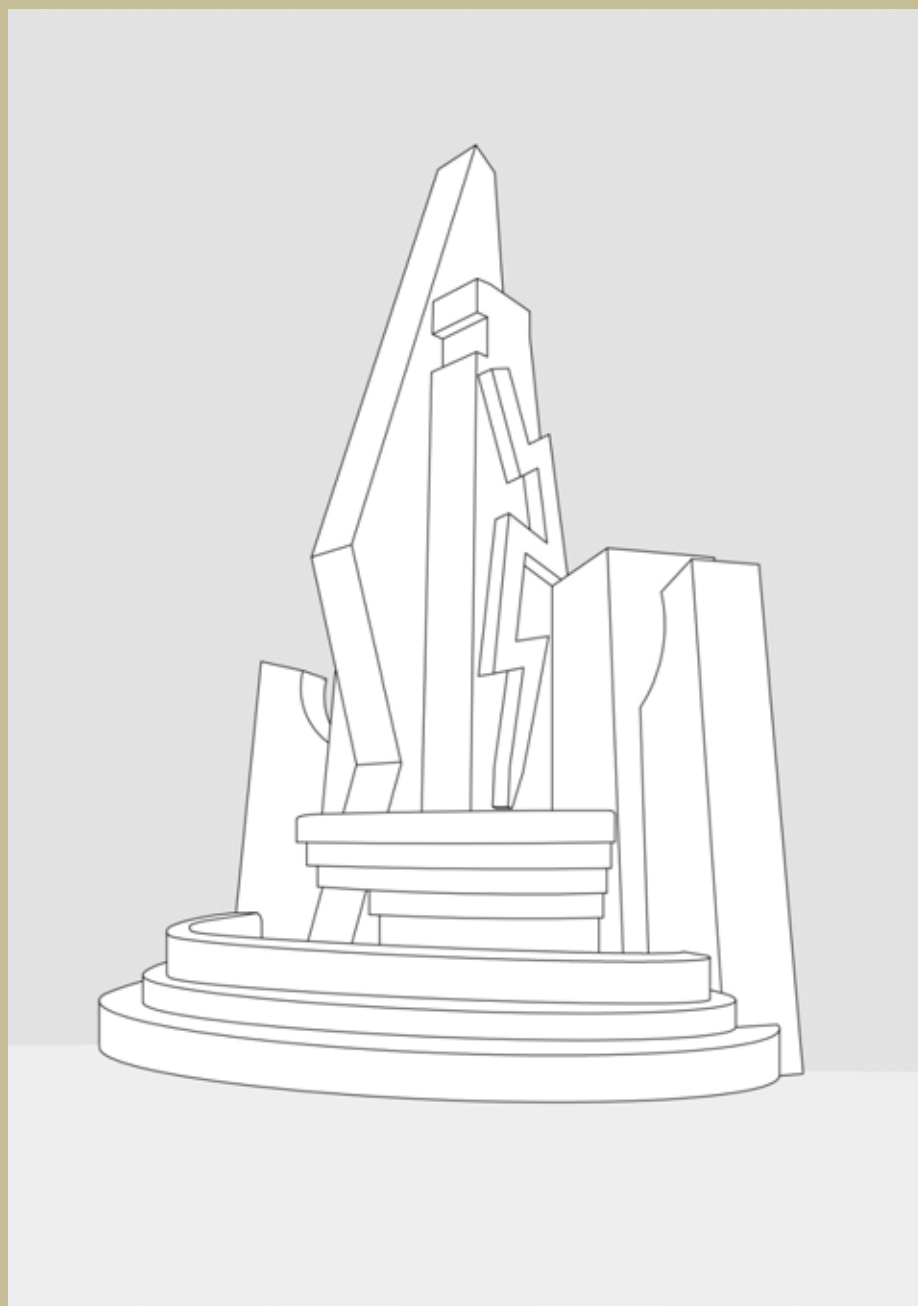
*Sannicola (Lecce),  
Fontana Acquedotto Pugliese  
(Pietra di Trani  
ca. cm 575 x 500 x 450  
- Cesare Brunetti, 1935)*











**LA PIETRA DI TRANI** è un conglomerato calcareo, appartiene alla categoria delle rocce calcaree di origine detritica e biochimica. Trani rappresenta il maggiore giacimento di questo materiale dell'intera Puglia, regione caratterizzata dalla notevole presenza di calcareniti. Il bacino di sfruttamento della pietra di Trani è piuttosto vasto (notevoli le cave storiche lungo la direttrice Trani- Barletta), il materiale prodotto è caratterizzato da una notevole compattezza e resistenza. Si presenta con una **tonalità di fondo color bianco avorio, con striature e venature gialle e rosse.**



È un materiale **famoso nel mondo e adoperato sino dall'antichità** per molteplici usi grazie alle sue particolari caratteristiche tecnologiche.

Largamente presente a Napoli, capitale del Regno per molti secoli (palazzo delle Poste, Stazione Marittima, salone della Corte di Appello), e nei principali porti pugliesi (Taranto, Brindisi e Bari), il cosiddetto "biancone" fu impiegato in tutto il Mediterraneo, è il caso dei moli, delle banchine, dei bacini e delle altre costruzioni dei porti di Malta, di Alessandria d'Egitto e di Porto Said. Innumerevoli le opere di rilevante interesse culturale costruite o ornate con la pietra di Trani in tutta Italia, emblematiche le cattedrali romaniche della Puglia o i castelli Federiciani, quali Castel del Monte, ma anche molti edifici modernisti o razionalisti.



La pietra di Trani si presta a essere sia lucidata o martellinata, come chiaramente visibile nella fontana sannicolese (v.sotto), sia adoperata allo stato grezzo. Di là dal suo trattamento superficiale, è utilizzabile per innumerevoli morfologie e dimensioni (*ornamenti, colonne, capitelli, zoccolature, stipiti, mensole, davanzali, balaustre, pavimenti, scalini, lastricati e pavé, moli, coronamenti*).





Evidenti i segni esteriori di degrado della fontana sannicolese



























21/04/2013

costantinistudio.com & V.MINENNA

49









21/04/2013

costantinistudio.com & V.MINENNA

53







21/04/2013

costantinistudio.com & V.MINENNA

56





21/04/2013

costantinistudio.com & V.MINENNA

57



*Sannicola  
Cappella Funeraria  
di Achille Starace*



21/04/2013

costantinistudio.com & V.MINENNA

59