

GIUSEPPE MARIA COSTANTINI

RESTAURATORE DI BENI CULTURALI

1 1 A P R I L E 2 0 1 7 - P R E S E N T A Z I O N E
e d i z i o n e w e b

SINTESI CURRICULARE	2		
SETTORI D'INTERVENTO / TEMI DI RICERCA	4	ATTIVITÀ PROFESSIONALI	4
		ATTIVITÀ LAVORATIVE	5
CURRICULUM PROFESSIONALE	6		
CURRICULUM STUDIORUM	38	SEMINARI E CONVEGNI	40
		DIDATTICA	45
		PUBBLICAZIONI	48



NOCIGLIA, CAPPELLA MEDIEVALE DI S.M. D. ITRI - PARTICOLARE DELLA CONCA ABSIDALE NELLA DOCUMENTAZIONE PRELIMINARE (PAG 34 - N° 257)

73039 TRICASE – VIA AMITOCUSI 4/8 (SEDE)
CCIAA DI LECCE AA N. LE-49226 REA N. 134866/1983
c o s t a n t i n i s t u d i o . c o m

40123 BOLOGNA – VIA IV NOVEMBRE 12
giuseppemaria@costantinistudio.com
M O B + 3 9 3 3 5 2 3 6 0 3 0

SOCIO N. 40



confederata



E.C.C.O.
European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations

SINTESI CURRICULARE

GIUSEPPE MARIA COSTANTINI, leccese, *restauratore di beni culturali*¹. Formato presso lo “Ex Monastero Benedettino della Trinità” di Botticino (BS) in restauro dei dipinti mobili e murali, è anche specializzato in restauro delle opere lapidee e dei dipinti contemporanei oltreché in scienze della conservazione. Titolare dal 1983 dell’omonimo *studio* con sede nel Salento, all’attività operativa lungo tutta l’Italia, con oltre duecentocinquanta interventi documentati, affianca un costante impegno nella ricerca e nella “docenza a contratto”. Già a partire dal 1985, ha prodotto numerose pubblicazioni scientifiche. Soprattutto dopo i maggiori aggiornamenti normativi del settore (2002), svolge anche un’intensa attività specialistica di progettista e direttore-lavori in campo di “Superfici Decorate di Beni Architettonici” e “Beni Culturali Mobili”.

QUALIFICA PROFESSIONALE DI “RESTAURATORE DI BENI CULTURALI”

**CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO
ARTICOLI 29 E 182-COMMA 1-LETTERA B
NONCHÉ SUCCESSIVE MODIFICHE E INTEGRAZIONI**

ESTRATTO DA NOTA SEGRETARIATO GENERALE MIBACT PROT. 5561 DEL 12 MAGGIO 2015

<<... Nelle more del completamento della procedura e dell’istituzione dell’elenco, fatte salve le disposizioni di carattere generale relative al decreto legislativo 12 aprile 2006, n. 163, i soggetti in possesso dei requisiti di legge possono proseguire lo svolgimento delle attività lavorative e professionali, con ciò rimanendo escluso qualsiasi pregiudizio alle attività di impresa o al mercato.

Tutte le stazioni appaltanti e gli uffici preposti alla tutela dovranno valutare l’idoneità allo svolgimento dei lavori di restauro da parte dei soggetti esecutori sulla base della qualificazione conseguita ai sensi dell’articolo 29 del Codice dei beni culturali sopra citato o sulla base dei requisiti di qualificazione, presenti nei curricula.>>

#####

¹ Titolo indicato anche con l’acronimo “RBC”.

COMPLETATA LA PARTECIPAZIONE AL BANDO DEL 25/09/2009* PER LA PUBBLICAZIONE DELL'ALBO DEI RR.BB.CC. IN FORMA DI ELENCO PRESSO MIBACT:

- o MODULO UNICO N. XXXXXXXXXXXXX (SEZIONI XXX) CON DATA 24/12/2009**
- o CODICE IDENTIFICATIVO
XX

* [BANDO, SOSPESO DOPO VARIE PROROGHE, CHE RICHIEDEVA REQUISITI PIÙ RESTRITTIVI DEGLI ATTUALI]
 ** [AL 16/12/2001, DOCUMENTATI LAVORI DI RESTAURO, POST DIPLOMA, EQUIVALENTI A UN TEMPO > DI 40 ANNI]

COMPLETATA LA PARTECIPAZIONE AL BANDO DEL 22/06/2015* PER LA PUBBLICAZIONE DELL'ALBO DEI RR.BB.CC. IN FORMA DI ELENCO PRESSO MIBACT

RICEVUTA DI INVIO: **

- DOMANDA N° XXXXXXXXXXXXX
- DATA INVIO 28/10/2015
- PRATICA N° XXXXX
- CODICE CONTROLLO ALLEGATI XXXXXXXX

* [SALVO ULTERIORI PROROGHE, L'ELENCO UFFICIALE DOVREBBE ESSERE PUBBLICATO ENTRO IL 30/06/2017]

**** [SETTORI DI COMPETENZA DOCUMENTATI:**

- MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE
- SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA
- MATERIALI LAPIDEI, MUSIVI E DERIVATI
- MATERIALI E MANUFATTI CERAMICI E VITREI
- MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO, ARREDI E STRUTTURE LIGNEE]

SETTORI D'INTERVENTO / TEMI DI RICERCA

Attività indirizzate a opere d'interesse storico-artistico, architettonico, archeologico, o a opere d'arte contemporanea di particolare interesse, e costituenti tema di ricerca tecnica-scientifica-metodologica.

ATTIVITÀ PROFESSIONALI

- **Progettazione** - per tutte le materie di propria competenza:
 - Scheda progettuale preliminare.
 - Varie fasi della progettazione, preliminare, definitiva o esecutiva.
 - Redazione del piano di manutenzione (conservazione programmata).
- **Validazione Progetti** - Verifica dei Progetti per tutte le materie di propria competenza.
- **Direzione dei Lavori** - DLL per tutte le materie di propria competenza.
- **Direzione operativa** - DLL-operativa per tutte le materie di propria competenza.
- **Indirizzo Tecnico** - Indirizzo Tecnico a contratto in imprese di terzi, per tutte le materie di propria competenza.
- **Collaudo** - Effettuazione dei collaudi tecnici per tutte le materie di propria competenza.
- **Consulenza** - Consulenza a soggetti terzi, per tutte le materie di propria competenza.
- **Perizie ed expertise** - Perizie ed expertise a soggetti terzi, per tutte le materie di propria competenza.
- **ICS (indagini critico-stratigrafiche)** - Studio critico stratigrafico dei trattamenti superficiali e delle successioni cromatico-pittorico-decorative in beni di propria competenza.
- **Traslocazioni** - Prescrizioni e vigilanza su tutte le fasi di movimentazione di beni di propria competenza.
- **Diagnostica** - Pianificazione e coordinamento di campagne diagnostiche per tutte le materie di propria competenza.
Profilassi - Studio delle condizioni ambientali del contenitore o supporto del bene di propria competenza, prima diagnosi e individuazione specialistica dei criteri di corretta conservazione, o di risanamento, o approfondimento scientifico-strumentale.
- **Studio** - Ricerca, sperimentazione, pubblicazioni di studi e didattica, in campo di tutela, valorizzazione e gestione di beni di propria competenza.
- **Documentazione** - Esecuzione e/o pianificazione e coordinamento di ogni documentazione relativa a interventi compiuti su beni di propria competenza.

ATTIVITÀ PROFESSIONALI-OPERATIVE D'IMPRESA (LAVORATIVE)

- **Manutenzione** - Ogni operazione relativa alla vigilanza e manutenzione specialistica dei dipinti (murali e su tela) e delle sculture (in materiale lapideo e litoide, policrome e no).
- **Azioni Conservative** - Ogni operazione relativa alla conservazione dei dipinti (murali e su tela) e delle sculture (in materiale lapideo e litoide, policrome e no).
- **Restauro Funzionale** - Ogni operazione relativa al restauro funzionale dei dipinti (murali e su tela) e delle sculture (in materiale lapideo e litoide, policrome e no).
- **ICS (indagini critico-stratigrafiche)** - Ogni operazione relativa allo studio stratigrafico dei trattamenti superficiali e delle successioni cromatico-pittorico-decorative in beni di propria competenza.

CURRICULUM PROFESSIONALE

Limitato agli interventi documentati, condotti su beni pubblici, ecclesiastici, privati, soggetti a tutela da parte del MiBACT (attraverso le Soprintendenze di competenza), o su opere d'arte contemporanea di particolare interesse.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE INIZIALE COMPIUTA IN COLLABORAZIONE E PER CONTO di *LABORATORIO DI DOCUMENTAZIONE E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI - BOTTICINO BS*

- b1 Chiavenna (SO), Pal. Pretorio. AFFRESCHI, TEMPERE E OLII SU MURO, MANUFATTI LAPIDEI E LITOIDI (POLICROMI E NO) / disvelamento, conservazione e restauro funzionale. Propr. Comunale. SBAS di Milano. (1981)
- b2 Minerbio (BS), Pal. Comunale. DIPINTI MURALI / disvelamento e conservazione. Propr. Comunale. SBAA di Brescia. (1981/82)
- b3 Zone (BS), Chiesa di S.Francesco. AFFRESCHI MEDIEVALI DEL LATO SINISTRO/ conservazione e restauro. Propr. Ecclesiastica. SBAA di Brescia. (1982)
- b4 Binzago di Agnosine (BS), Chiesa di S. Maria Annunziata. QUADRO "MARTIRIO DI S. AGATA", bottega di Paolo VERONESE, 275X230, olio su tela / Indagini Conoscitive, Consolidamento e Rintelatura, Pulitura Critica, Restauro Pittorico, Documentazioni. SBAS di Mantova. (1982)

#

ATTIVITÀ PROFESSIONALE INIZIALE COMPIUTA IN COLLABORAZIONE E PER CONTO di *PROF. GIAN FRANCO MINGARDI RESTAURATORE DI BENI CULTURALI - BRESCIA*

- m1 Montorio Veronese (VR), ex Chiesa Parrocchiale. Serie di quadri di A. UGOLINI (olio su tela): ASSUNZIONE 379X210, ADORAZIONE DEI MAGI 211X272, GESÙ TRA I DOTTORI 211X272, DONO DEL ROSARIO A S.DOMENICO 197X148 / ogni operazione. SBAS del Veneto. (1982/83)
- m2 Mantova, Chiesa di S.Paola. STUCCHI RINASCIMENTALI DELLA CAPPELLA LATERALE (MANUFATTI LAPIDEI E LITOIDI, POLICROMI E NO) / conservazione. Propr. Comunale. SBAA di Mantova. (1984)
- m3 Gavardo (BS), Chiesa di S. Rocco. AFFRESCHI MEDIEVALI DELL'ABSIDE / conservazione e restauro. SBAA di Brescia. (1984)
- m4 Mantova, Pal. Soardi. Affreschi del SALONE DELLE ARMI / conservazione. Propr. Comunale. SBAA di Mantova. (1984)

#

ATTIVITÀ PROFESSIONALE COMPIUTA “DIRETTAMENTE E IN PROPRIO” NEL RUOLO DI DIRETTORE TECNICO

1. Vetralla (VT), Pal. Franciosoni. Studio preliminare su intonaci, manufatti lapidei e graffiti policromi della facciata e sugli Affreschi Rinascimentali interni; ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) su alcuni ambienti interni (SCOPERTA DI AFFRESCHI inediti nel Salone della Caccia e nella Sala degli Scudi). arch. R. Pulitani. / Propr. ██████████, Milano. /SBAS di Roma /direttori dr.A.COLIVA e dr.A. LO BIANCO. (1982)
2. Vetralla (VT), Pal. Franciosoni. Affreschi del Salone della Caccia (soggetti di Antonio TEMPESTA) / disvelamento (superfici celate), pulitura critica, conservazione. arch. R. Pulitani. / Propr. ██████████, Milano. SBAS di Roma /direttori dr.A.COLIVA e dr.A. LO BIANCO. (1982-83)
3. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Interventi di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle Superfici Interne (SCOPERTA DI DIPINTI murali inediti). Propr. Comunale. SBAA dell'Emilia /direttore arch.L.SERCHIA. (1983-85)
4. Fiorano (MO), Santuario Estense della BV del Castello. DIPINTO DELLA BV DEL CASTELLO/ progetto specialistico, conservazione e restauro funzionale. Propr. Ecclesiastica. SBAS di Modena /dr. BENTINI e SBAA dell'Emilia /direttore arch.L.SERCHIA. (1985-86)
5. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Dipinti Murali della Sala delle Vedute / progetto specialistico, consolidamento e risanamento. Propr. Comunale. SBAA dell'Emilia /direttore arch.L.SERCHIA e SBAS di Modena /dr. J.BENTINI. (1984-85)
6. Guastalla (RE), ex Chiesa di S. Francesco, studio e progetto di restauro degli STUCCHI CINQUECENTESCHI POLICROMI. Propr. Comunale. SBAA dell'Emilia. (1985)
7. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Incisioni e Disegni di prigionieri presenti nelle Torri Pentagonale e Quadrata / progetto specialistico, disvelamento e conservazione. Propr. Comunale. SBAA dell'Emilia /direttore arch.L.SERCHIA. (1985-86)
8. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Sala del Soffitto, Formelle Lignee Policrome del soffitto rinascimentale / progetto specialistico, conservazione e restauro funzionale. Propr. Comunale. SBAS di Modena e SBAA dell'Emilia /direttore arch.L.SERCHIA. (1986-87)
9. Guastalla (RE), Teatro COMUNALE.
Intervento di verifica dello stato di conservazione dei dipinti e degli stucchi del soffitto e di progettazione. SBAA dell'Emilia. (1986)
Consulenza e supervisione tecnologica nei lavori di consolidamento e risanamento delle graticciate che supportano il soffitto dipinto della platea. SBAA dell'Emilia. (1986/87)
10. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) sulle Murature Esterne e sulla Corte (entro il Programma Multidisciplinare di Ricerca Storico-Architettonica sul Castello). Propr. Comunale. SBAA dell'Emilia /direttore arch.L.SERCHIA. (1986-87)

11. Fiorano (MO), Villa Cuoghi (propr.Comunale). Mostra temporanea sull'Opera di A. MALATESTA: Interventi Conservativo-Funzionali sui dipinti su Tela esposti. Intervento di Consulenza e Supervisione Tecnologica nelle operazioni di Visita, Documentazione, Manutenzione Ordinaria, Imballaggio, Trasporto, Collocazione Temporanea delle Opere (e viceversa - nella restituzione-). Maggiori Prestatori: Galleria Estense di Modena; Museo Civico di Modena. Supervisione SBAS di Modena /dr. J.BENTINI. (1986)
12. Fiorano (MO). Studio Specialistico delle Superfici pittoriche e decorative (MANUFATTI LAPIDEI E LITOIDI, POLICROMI E NO) del Santuario Estense della BV del Castello (Entro la ricerca pluridisciplinare con Coordinamento e committenza del Comune di Fiorano). SBAS di Modena /dr. BENTINI e SBAA dell'Emilia /direttore arch.L.SERCHIA. (1987-88)
13. Tricase (LE), ex Convento Domenicano. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici murali interne (scoperta di numerosi Dipinti Murali e Trattamenti Pittorici inediti, individuazione del Chiostro occultato da superfetazioni svilenti e di numerosi altri aspetti della morfologia architettonica originale). Propr. Comune di Tricase. SBAAAS della Puglia. (1988)
14. Guastalla (RE), Teatro Comunale, Dipinto del Soffitto (tempera su cannicciato) e Stucchi della Platea. Progetto specialistico di Restauro e Intervento conservativo e funzionale d'urgenza². Propr. Comunale. SBAS di MO - Reggio E. e SBAA dell'Emilia. (1989)
15. Tricase (LE). Superficie della Facciata Seicentesca della Chiesa di S. Domenico (Scultura in pietra leccese, intonaco affrescato, stucchi policromati) / Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica), Progettazione Specialistica del Restauro, e consulenza nella campionatura delle operazioni di restauro funzionale. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza BAAAS di Bari /arch. R. MOLA. (1989)
16. Maranello (MO), Museo FERRARI. Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di N.20 DIPINTI CONTEMPORANEI danneggiati dalle acque meteoriche. Comune di Maranello (1989)
17. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Sala delle Vedute, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale del Ciclo di Affreschi Cinquecenteschi. Propr. Comune di Fiorano. SBAA dell'Emilia /direttore arch.L.SERCHIA e SBAS di Modena /dr. J.BENTINI. (1986-89)
18. Tricase (LE). Ex Convento dei Frati Cappuccini. Restauro appendice meridionale dell'antico Convento di impianto medievale.
 - Collaborazione e Consulenza Tecnologica nello studio preliminare e nel progetto di restauro con intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica).
 - Consulenza Tecnologica nei lavori di conservazione e restauro delle superfici architettoniche.
 Propr. Ecclesiastica. SBAAAS della Puglia (1990)
19. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Progetto specialistico, Interventi di Conservazione e Restauro dei Manufatti Scultorei Lapidei, Rinascimentali, dell'arredo architettonico interno. Propr. Comunale. SBAA dell'Emilia /direttore arch.L.SERCHIA. (1990)

#####

² Ideazione, messa a punto e prima utilizzazione di puntelli elastici (in materiale sintetico) nelle azioni di riconsolidamento e riduzione del disaccordo tra i labbri delle fessure, su controsoffitti murali a struttura mista con cannicciati e stucco.

20. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Progetto specialistico, Interventi di Disvelamento, Conservazione³, e Restauro Funzionale del CICLO DI AFFRESCHI CINQUECENTESCHI INEDITI DELLA GALLERIA DELLE BATTAGLIE. Propr. Comunale SBAA dell'Emilia /direttore arch.L.SERCHIA e SBAS di Modena /dr. J.BENTINI. (1986-91)
21. Bologna, Pal. RE ENZO (Libreria Giannino - Stoppani Srl.). Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici murali interne. Propr. Comunale. SBAA di Bologna. (1990)
22. Bologna, Abbazia del SS Salvatore, EX SALA CAPITOLARE. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica)⁴ delle superfici murali interne, Campionatura sui dipinti, e progetto specialistico di Restauro. Propr. Ecclesiastica. SBAA di Bologna (1991)
23. Bologna, Pal. RE ENZO (Libreria Giannino - Stoppani Srl.). Intervento di messa a punto, campionatura e assistenza tecnologica nelle opere di sottrazione critica e di trattamento delle superfici interne. Propr. Comunale. SBAA di Bologna (1991)
24. Bologna, CONVENTO OSSERVANZA.
 - Progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale del Dipinto SPECO con VEDUTA di Vincenzo MARTINELLI.
 - Progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale del relativo cancelletto ligneo con Policromie.
 Propr. Ecclesiastica. SBAA di Bologna e SBAS di Bologna. (1991)
25. Soliera (MO), Castello CAMPORI (già PIO di SAVOIA).
 - Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici Interne.
 - Studio Tecnologico, Progetto di Restauro e Campionatura delle operazioni di intervento relativamente alle Decorazioni Pittoriche e Scultoree Interne.
 Propr. Comunale. SBAA dell'Emilia. (1991)
26. Bologna, Convento Osservanza / Portineria.
 - Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici interne.
 - Intervento di progettazione e assistenza tecnologiche relative alla Conservazione e Restauro Funzionale delle superfici interne.
 Propr. Ecclesiastica. SBAA di Bologna. (1991)
27. Bologna, Pal. FANTUZZI, p.n. /Appartam. ██████████. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici Interne. Propr. ██████████. SBAA di Bologna. (1991)
28. Bologna, Convento Osservanza / SCULTURE IN TERRACOTTA. Interventi di Studio, progetto specialistico, Conservazione e Restauro Funzionale di tre busti in terracotta policromata:
 - S. Bernardino da Siena (rinascim.);
 - S. Giovanni da Capistrano (rinascim.);
 - S. Leonardo da Porto Maurizio (sec. XVIII).
 Propr. Ecclesiastica. SBAS di Bologna /direttore dr. R.D'AMICO. (1991)

#####

³ Prima applicazione di Ancoraggi Ceramici per la conservazione in sito di Affreschi con gravi deficit di adesione.

⁴ Prima esperienza, in campo di RBC, di classificazione scientifica delle cromie individuate (in CMYK, con documentazione parametrata).

29. Bologna, Pal. FANTUZZI, p.t./Studio ██████████ Assicurazioni". Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici interne. Propr. ██████████ Assicurazioni". SBAA di Bologna. (1991)
30. Bologna, ex Collegio Gesuitico S. LUIGI (Univ. Degli Studi / Dipartim. di Lingue), SALA-ALTANA.
- Intervento di Parziale Disvelamento, Conservazione e Trattamento Cromatico-Funzionale dei dipinti del Soffitto, a Struttura Mista, e del Fregio Murale Continuo.
 - Intervento di Studio e Campionatura, di Consulenza e Supervisione Tecnologiche nelle opere per il risanamento e riconsolidamento del supporto misto del soffitto dipinto, di cui al punto precedente.
- Propr. Comune di Bologna / Univ. degli Studi. SBAA di Bologna e SBAS di Bologna. (1991)
31. Bazzano (BO). Rocca dei Bentivoglio / Sala dei Giganti. Intervento di riagggregazione e riadesione degli strati preparatori dei dipinti murali attualmente celati. Propr. Comune di Bazzano. SBAA di Bologna. (1991)
32. Limidi (MO), Chiesa di S.Pietro in Vincoli. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) e Progetto Specialistico di Restauro delle superfici interne. Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia / direttore arch. G.POLIDORI. (1991)
33. S.Lazzaro di Savena (BO), Villa BOSCHI. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) e progetto specialistico di restauro delle superfici esterne. Propr. FURLA Spa. SBAA di Bologna / direttore arch.-ing. P.SCARPELLINI. (1991-92)
34. Sala Baganza (PR), Rocca S.Vitale. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici interne (numerose scoperte di notevole interesse). Propr. Comune di Sala Baganza. SBAA dell'Emilia / direttore arch. A.ZUFFANELLI e SBAS di Parma. (1991-92)
35. S.Lazzaro di Savena (BO), Villa BOSCHI. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica), delle superfici interne (limitatamente ad alcune sale), e di Studio e di Campionatura, della Pulitura Critica, sui Dipinti e i Manufatti Lapidei e Litoidi (Policromi e No) dell'androne d'ingresso. Propr. FURLA Spa. SBAA di Bologna / direttore arch.-ing. P.SCARPELLINI. (1992)
36. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Intervento di Consulenza e Supervisione Tecnologica nei lavori di restauro dello Scalone (MANUFATTI LAPIDEI E LITOIDI, POLICROMI E NO). Propr. Comune di Fiorano. SBAA dell'Emilia. (1992)
37. Bologna, Pal. FANTUZZI. Interventi di Consulenza e Supervisione Tecnologica nel trattamento delle superfici interne:
- Appartamento ██████████ - Propr. ██████████.
 - Studio "█████████ Assicurazioni" - Propr. ██████████ Assicurazioni".
- SBAA di Bologna. (1992-93)
38. Modena, ex Collegio delle Orfanelle S.GEMINIANO (parte in uso a CORIS). Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici interne. Propr. Comune di Modena. SBAA dell'Emilia / direttore arch. G.POLIDORI. (1992)
39. Tricase (LE), Chiesa Parrocchiale di S.ANTONIO DA PADOVA / Sacrestia. Progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale del Quadro Murale della Deposizione. Propr. Ecclesiastica. SBAAAS della Puglia. (1992)

40. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Progetto specialistico, Intervento di Restauro del Cornicione Lapideo dello Scalone. Propr. Comune di Fiorano. SBAA dell'Emilia. (1992)
41. Padova, CASA MIGLIORANZA (sec. XV) ed *ex Casa di Riposo* (sec. XVI / IX). Interventi di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici interne. Propr. IRPEA. SBAA di Venezia. (1992)
42. Modena, ex Collegio delle Orfanelle S. GEMINIANO (parte in uso a CORIS). Intervento di Disvelamento e Conservazione di alcuni brani di Affresco Rinascimentale. Propr. Comune di Modena. SBAA dell'Emilia e SBAS di Modena / direttore arch. G.POLIDORI. (1992)
43. Rovigo, Pal. RUSCONI - CAMERINI. Intervento di Studio, Campionatura e Progettazione sui Dipinti e l'Apparato Decorativo del piano nobile. Propr. ██████████. SBAA di Verona / direttori dr. M.COVA e arch. U.SORAGNI. (1993)
44. Soliera (MO), CANONICA di S. Giovanni Battista. Intervento ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle Superfici Interne ed Esterne. Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia / SBAS di Modena. (1993)
45. Rovigo, Pal. RUSCONI - CAMERINI. Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale degli AFFRESCHI, DIP. MURALI e STUCCHI di Sebastiano SANTI e aiuti delle sale: - dei PUTTI, - GOTICA, - di APOLLO, - di AMORE e PSICHE, - di IRIDE, - di VENERE. Propr. ██████████. SBAA di Verona / direttori dr. M.COVA e arch. U.SORAGNI. (1993)
46. Bologna, Pal. FANTUZZI / Superfici e Sculture: - delle corti interne, - dello scalone d'onore, - dei prospetti esterni, - della facciata decorata (tecniche artistiche varie). Intervento di studio e determinazione dello stato di conservazione; indicazioni di intervento di massima. Propr. condominiale / DLL. arch. S. BRESCHI. SBAA di BOLOGNA. (1993)
47. Soliera (MO), Chiesa di S. GIOVANNI B. / FACCIATA. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica). Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia / SBAS di Modena. (1993)
48. Rovigo, Pal. RUSCONI - CAMERINI. Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale degli AFFRESCHI, DIP. MURALI, MARMORINI a CALCE, e STUCCHI di Sebastiano SANTI e aiuti delle sale: - del BACCANALE, - MORESCA. Propr. ██████████ ██████████. SBAA di Verona / direttori dr. M.COVA e arch. U.SORAGNI. (1994)
49. Rovigo, Pal. RUSCONI - CAMERINI. Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale dei DIP. OLIO SU TELA, DIP. MURALI, STUCCHI e INTAGLI LIGNEI DORATI e ARGENTATI di Antonio ZONA e aiuti delle sale: - della NOTTE, - della RIVOLTA, - delle ARTI e delle MUSE, - dei MASCHERONI. Propr. ██████████ ██████████. SBAA di Verona / direttori dr. M.COVA e arch. U.SORAGNI. (1994)
50. Bologna, Convento Osservanza / STATUA IN TERRACOTTA POLICROMATA S. FRANCESCO ORANTE DI A. G. PIO'. Progetto specialistico, Intervento di Studio, Conservazione, Traslazione e Restauro Funzionale. Propr. Ecclesiastica. Finanziamento FONDAZIONE DEL MONTE (gruppo Carimonte). SBAS di Bologna / direttore dr. R. D'AMICO. (1994-95)

51. Rovigo, Pal. RUSCONI - CAMERINI. Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale degli AFFRESCHI, DIP. MURALI, MARMORINI a CALCE, STUCCHI, e DECORAZIONI IN MARMO di Sebastiano SANTI e aiuti del SALONE CENTRALE o di ENEA. Propr. ██████████. SBAA di Verona /direttori dr. M.COVA e arch. U.SORAGNI. (1994-95)
52. Bologna, S.Maria della Misericordia. Progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di N. 14 DIPINTI OLIO SU TELA (sec. XVIII) *STAZIONI DELLA VIA CRUCIS*. Propr. Ecclesiastica. SBAS di Bologna /direttore dr. R .D'AMICO. (1995-96)
53. Gallipoli (LE), Chiesa del Carmine. Progetto specialistico, Intervento di Conservazione del MONOLITO con frammenti di policromia *IMMACOLATA CONCEZIONE* (appena rinvenuto nell'ipogeo della chiesa). Propr. Ecclesiastica / Confraternita di S.M. del M. Carmelo e della Misericordia. SBAAAS della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (1995)
54. Bologna, Complesso Architettonico *S. Maria della Misericordia*. Progetto specialistico, Intervento di Disvelamento (parti celate) Conservazione e Restauro Funzionale dei Dipinti del Soffitto della *SALETTA CON VEDUTA ROMANTICA*. Propr. Ecclesiastica. SBAA di Bologna /direttore arch. L.MARINELLI. (1995-96)
55. Tricase (LE), ex Convento Domenicano *CORRIDIO DOMENICANO*. Intervento Preliminare di Studio, Estesa Campionatura sugli Affreschi, Progetto Esecutivo di Disvelamento e Restauro. Propr. Comunale. SBAAAS della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1995-96)
56. Spezzano (MO), Rocca dei PIO di Savoia. Interventi di MANUTENZIONE SPECIALISTICA su due cicli pittorici, da noi precedentemente restaurati (rispettivamente 1989 e 1991):
- Ciclo Pittorico delle Vedute (*Salone delle Vedute*);
 - Ciclo Pittorico delle Battaglie (*Galleria delle Battaglie*).
- Propr. Comune di Fiorano Modenese. SBAA dell'Emilia. (1996)
57. Bologna, chiesa *S. MARIA DELLA MISERICORDIA*, CAPPELLA GOZZADINI. Progetto specialistico, Interventi di conservazione e di restauro funzionale su:
- *Madonna del Latte* di LIPPO DALMASIO;
 - *Vergine e Bambino in Trono* oculo vitreo di F. FRANCIA.
 - Ancona in legno intagliato e dorato del *FORMIGINE* (Andrea MARCHESI da);
 - *Decorazione Pittorica con Angeli* di F. MASTELLARI;
 - *LAPIDE GOZZADINI*.
- Propr. Ecclesiastica. Finanziamento FONDAZIONE DEL MONTE (gruppo ROLO BANCA 1473). SBAA di Bologna /direttore dr. D.SINIGALLIESI e SBAS di Bologna (1996)
58. Bologna, *ORATORIO DI S. ROCCO*, Ciclo di Affreschi *VITA DI S. ROCCO* e dipinti del Soffitto: Interventi di manutenzione specialistica generale e di conservazione e restauro funzionale delle ampie superfici gravemente ammalorate da acque meteoriche. Propr. Ecclesiastica. Ministero BC - Soprintendenza B.A.A. di Bologna /direttore arch.F.I.PIETRAFITTA. (1996)
59. Limidi (MO), Chiesa di S. Pietro in Vincoli. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) e Progetto Specialistico di Restauro delle superfici esterne. Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia. (1996)

60. Bologna, Chiesa S. MARIA DELLA MISERICORDIA, Affresco S. AGOSTINO E QUATTRO MONACI di G. FRANZIA. Intervento di Studio Specialistico, Progettazione, Conservazione e Restauro Funzionale. Propr. Ecclesiastica. Finanziamento FONDAZIONE DEL MONTE (gruppo ROLO BANCA 1473). SBAA di Bologna e SBAS di Bologna /direttore dr. D.SINIGALLIESI. (1996-97)
61. Limidi (MO), Parrocchiale Pieve di S.Pietro in Vincoli. Progetto specialistico, Intervento di:
 - Disvelamento (parti celate) / Isolamento, Conservazione e Restauro Funzionale del Ciclo di Affreschi Parietali interni del XV sec.
 - Manutenzione Specialistica e Restauro Funzionale dell'Altare Barocco - ex Pulpito - in Stucco Policromato.
 Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia e SBAS di MO e RE. (1996-1998)
62. Sala Baganza (PR), Rocca SANVITALE.
 - Studio e ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) Mirata ad alcune zone esterne e interne.
 - Saggi di disvelamento e pulitura degli affreschi del *Salone Senza Volta*.
 Propr. Comune di Sala Baganza. SBAA dell'Emilia. (1997)
63. Tutino di Tricase (LE), Chiesa di S.Gaetano, dipinto di S.GAETANO DA THIENE (olio su tela, ca. cm. 172x130, a.d. 1756/1889): progetto specialistico, intervento di Conservazione e Restauro. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1997)
64. Mirandola (MO), Facciata del DUOMO (sec.XV): intervento specialistico di Studio dei Trattamenti Superficiali Pregressi e Proposta Specialistica di Restauro.
 Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia. (1997)
65. Bologna, chiesa S.MARIA DELLA MISERICORDIA, CAPPELLA MANZOLI. Progetto specialistico, Intervento di conservazione e restauro funzionale su: DECORAZIONE PITTORICA GOTICO-RINASCIMENTALE.
 Propr. Ecclesiastica. SBAA di Bologna /dirett. dr. D.SINIGALLIESI . (1997-98)
66. Tutino di Tricase (LE), Chiesa di S.Gaetano, dipinto IMMACOLATA CON S.NICOLA, olio su tela, ca. cm. 280 x 182, a.d. 1649: progetto specialistico, intervento di Conservazione e Restauro Funzionale. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1997)
67. Limidi (MO), Chiesa di S.Pietro in Vincoli. Intervento di Consulenza Specialistica e Indirizzo Tecnico nei lavori di restauro degli intonaci e delle tinteggiature interne della Chiesa.
 Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia. (1997-98)
68. Sala Baganza (PR), Rocca SANVITALE. Consulenza specialistica, indirizzo tecnico e supervisione nel restauro dei *Loggiati Rinascimentali* e degli affreschi del *Salone Senza Volta*. Propr. Comune di Sala Baganza. SBAA dell'Emilia (1997)
69. Imola (BO), Piratello - CAPPELLA ██████████ (sec. XX). Rilievo specialistico, Indagini scientifiche e Progetto di restauro delle superfici lapidee⁵ e del mosaico al soffitto. Propr. ██████████. (1997)

#####

⁵ Elaborati realizzati sperimentando gli esiti di tutte le indicazioni della Commissione NORMAL in materia di "Conservazione Materiali Lapidari".

70. Bologna, Complesso Architettonico *S.Maria della Misericordia*. Progetto specialistico, Intervento di conservazione e restauro funzionale di *LUNETTA S.AGOSTINO*, tempera su tavola sec.XVI. Propr. Ecclesiastica. SBAS di Bologna /direttore dr. R .D'AMICO. (1997-98)
71. Bologna, Complesso Architettonico *S.Maria della Misericordia*. Intervento di Conservazione di *TESTA MASCHILE*, scultura in terracotta policromata (frammento) sec. XVII. Propr. Ecclesiastica. SBAS di Bologna /direttore dr. R .D'AMICO. (1998)
72. Maglie (LE), Santuario di Maria SS.Addolorata, dipinto *DEPOSIZIONE DI CRISTO / Via Crucis-Staz.XIV* di L. PORTALAURI (olio su tela, ca. cm 64x55, sec. XIX): progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (1998)
73. Bologna, Negozio ex *GAVINA di CARLO SCARPA* (oggi HOFFMAN), Intervento di Studio, Progettazione Specialistica, Conservazione e Restauro Funzionale dei trattamenti superficiali d'arte di Interno, Bussola e Facciata. Propr. Privata. SBAA di Bologna/Opera protetta dal Diritto d'Autore. (1998)
74. Maglie (LE), Santuario di Maria SS.Addolorata, sculture *COPPIA DI ANGELI DECO'* di Pietro CONTE (intaglio ligneo, ca.cm 87x43x11, a.d. 1917): progetto specialistico, intervento di Restauro Funzionale. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (1998)
75. Sala Baganza (PR), Rocca SANVITALE. Conservazione o Restauro degli Affreschi di Volte e Lunette del Loggiato Rinascimentale Inferiore. Propr. Comune di Sala Baganza. SBAA dell'Emilia. (1998)
76. Maglie (LE), Santuario della Maria SS.Addolorata, Intervento di Manutenzione Specialistica di n. 20 opere grafiche con cornici originali (sec.XVII - XX): *I SETTE DOLORI DELLA VERGINE* e quattro serie di *CARTE GLORIA*. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia. (1998)
77. Limidi di Soliera (MO), Parrocchiale "Pieve di S.Pietro in Vincoli", progetto specialistico, Intervento di Restauro di n.6 dipinti olio su tela:
- LIBERAZIONE DI PIETRO DAL CARCERE (ca.cm 196x128);
 - MADONNA DEL CARMINE CON SETTE SANTI (cm 217x153);
 - TOMMASO D'AQUINO (cm 88x72, ovale);
 - ESTASI DI ANDREA AVELLINO (cm 134x98,5);
 - BATTESIMO DI CRISTO (cm 99,5x75);
 - PIETRO (già NICOLA DA TOLENTINO) e MADONNA DEL ROSARIO di M.Lainati (cm 118x75,5).
- Propr. Ecclesiastica. SBAS di Modena e Reggio E. (1998-99)
78. Bologna, ex Convento di S.M.DEI SERVI (Comando Regionale dei Carabinieri, CASERMA MANARA):
- Intervento di Conservazione e Pulitura Critica dell'Affresco *ANNUNCIAZIONE* di A.Milani;
 - Restauro *OVALE CON MADONNA* (altorilievo in terracotta policromata);
 - Riparazione Danni in Affreschi *INCORONAZIONE DI MARIA* e *FRA' STEFANO BONUCCI* di G.FERRANTINI;
 - Riparazione Danni in CICLO PITTORICO DEI VIANI.
- Propr. Statale. Ministero B.A.C. - SBAA di Bologna /direttore dr. D.SINIGALLIESI. (1998)

79. Maglie (LE), Santuario di Maria SS. Addolorata. Progetto specialistico, Intervento di Restauro di n.2 Affreschi Rinascimentali già Trasportati a Massello *ADDOLORATA* e *GIOVANNI BATTISTA*.
Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (1998)
80. Tricase (LE), Parrocchiale di S.EUFEMIA:
- Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle Superfici Murali Interne;
- Intervento di Distacco, Prima Disinfestazione e Progettazione Specialistica sui quattro Dipinti, olio su tela, della Navata.
Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza B.A.A.AST. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1998)
81. Matino (LE), Matrice S.*GIORGIO MARTIRE*:
- Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle Superfici della Facciata;
- Progettazione Specialistica del Restauro della Facciata;
- Consulenza e Supervisione Specialistiche negli Interventi di Risanamento e Ricoloritura.
Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza B. A. A. A. ST. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1998)
82. Fiorano Modenese (MO), *CASTELLO DI SPEZZANO*. Progetto specialistico, Disvelamento, Conservazione e Restauro Funzionale di Soffitti Lignei e Pareti con Decorazioni Pittoriche delle due Sale Rinascimentali dell'*APPARTAMENTO PIO* (dette: Rimpicciolita e Angolare).
Propr. Comune di Fiorano Modenese. Soprintendenza per i B.A.A. dell'Emilia /direttore arch.G.POLIDORI. (1998-99)
83. Matino (LE), Matrice S.*GIORGIO MARTIRE/FACCIATA* (sec.XVIII):
- Progetto specialistico, e Intervento di Disvelamento, Conservazione e Restauro Funzionale del dipinto Meridiana/Quadrante.
- Progetto specialistico, Intervento di Disvelamento (parti celate) Conservazione e Restauro Funzionale dei due Quadri Murali ad Affresco *ASSUNZIONE DI MARIA* (cm 281x190) e *MADONNA DEL CARMINE* (cm 275x190).
- Progetto specialistico, Intervento di Pulitura Critica, Conservazione e Restauro della Statua S.*GIORGIO MARTIRE* (pietra leccese policromata "a finto bronzo").
Propr. Ecclesiastica /Soprintendenza B. A. A. A. ST. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1998-99)
84. Monza (MI), Nucleo Tutela Patrimonio Artistico dei Carabinieri in VILLA REALE, Intervento di ESAME TECNOLOGICO e relativo REFERTO SPECIALISTICO su n.35 opere Moderne e Contemporanee. Committente: perito st. d. arte dr. Claudia COLLINA. (1999)
85. Bologna, VILLA GUASTAVILLANI, Intervento di Consulenza Tecnica Specialistica nell'Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle Superfici Interne. Committente: Impresa aggiudicataria. Propr. Università d. Studi di Bologna. Soprintendenza B.A.A. di Bologna. (1999)
86. Racale (LE), Antico Complesso Monastico S.M. *LA NOVA*, Intervento di Disvelamento (o Primo Disvelamento) e di Conservazione (o Prima Conservazione) degli Affreschi Inediti dei secoli XV-XVIII. ITINERARI GIUBILARI. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza B.A.A.A.ST. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1998-99)

87. Racale (LE), Antico Complesso Monastico S.M. LA NOVA, Intervento di Disvelamento e Restauro Funzionale dei cinque Altari Barocchi in Stucco Policromato. ITINERARI GIUBILARI. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza B.A.A.A.ST. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1999)
88. Sala Baganza (PR), Rocca SANVITALE / Torre NW. Intervento di Conservazione degli AFFRESCHI RINASCIMENTALI di:
- SALA DI ENEA;
- SALETTA DEI BUSTI;
- CAMERINO GROTTESCO.
Propr. Comune di Sala Baganza. Soprintendenza per i B.A.A. dell'Emilia. (1999)
89. Maglie (LE), Santuario di Maria SS. Addolorata / GIARDINO. Progetto specialistico, Intervento di Restauro di PIETA' (affresco, in edicola esterna, ca. cm 220 x 155). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (1999-2000)
90. Panzano di Campogalliano (MO), Parrocchiale del sec. XVII, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di due Ovali, olio su tela: EDUCAZIONE DI MARIA e ANTONIO DA PADOVA. Propr. Ecclesiastica. Ministero B.A.C. - Soprintendenza B.A.ST. di Modena e Reggio E. /direttore dr. D.FERRIANI. (1999-2000)
91. Gargallo di Carpi (MO), Chiesa SS. Lorenzo e Lucia, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale del A.Consetti, olio su tela, MADONNA ASSUNTA E TRE SANTI.
Propr. Ecclesiastica. Ministero B.A.C. - Soprintendenza B.A.ST. di Modena e Reggio E. /direttore dr. D.FERRIANI. (1999-2000)
92. Maglie (LE), Santuario di Maria SS.Addolorata, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di n.2 dipinti olio su tela: FILIPPO NERI (cm 106,5x81) e I SETTE FONDATORI (cm 106,5x82) di G.Mangionello. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (1999)
93. Bologna, LOGGIA CINQUE-SEICENTESCA DELL'ORATORIO DI S.FILIPPO NERI, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di n.5 tondi (olio su tela, diam. ca. cm 87) con ritratti di Papi: CELESTINO, DIONISIO S., ALESSANDRO II, URBANO IV, VITTORE III. Propr. e Committenza: FONDAZIONE DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA. SBAS di Bologna /direttore dr. G.P. CAMMAROTA. (1999)
94. Tricase (LE), Parrocchiale di S.EUFEMIA, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di n.2 dipinti olio su tela: MADONNA DEL CARMINE (cm 198x133); SANTA EUFEMIA (cm 221x133). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1999)
95. Presicce (LE), Casa ██████████ / GIARDINO EX CONVENTUALE. Progetto specialistico, Intervento di Restauro di Edicola esterna S.ANTONIO DA PADOVA (affresco, decorazioni murali pittoriche e lapidee).
Propr. ██████████. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000)
96. Matino (LE), Chiesa del Rosario, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di MADONNA DEL ROSARIO (olio su tela, ca. cm 185x122,5). Propr. Ecclesiastica. Finanziamento MUSEO PROVINCIALE "S.CASTROMEDIANO" DI LECCE. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1999-2000)

97. Racale (LE), Antico Complesso Monastico S.M. LA NOVA, Intervento di Progettazione e Consulenza Specialistica relativo a Rintonacatura e Ricoloritura degli ambienti interessati da Dipinti Murali o Decorazioni in Stucco. ITINERARI GIUBILARI. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza B.A.A.A.ST. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1999)
98. Tricase (LE), Parrocchiale di S.EUFEMIA, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di n.2 dipinti olio su tela: MADONNA DEL ROSARIO (cm 218x131); SACRA FAMIGLIA (cm 224x132). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000)
99. Bologna, VILLA BALDI SASSOLI in via Cadriano, Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle Superfici Interne, Riparazioni di estrema urgenza e Progetto Specialistico su Dipinti e Decorazioni Murali. Propr. e Committenza: ██████████. Soprintendenza B.A.A. di Bologna /direttore arch.L.MARINELLI. (2000)
100. Maglie (LE), Santuario di Maria SS.Addolorata, Progetto Specialistico di Conservazione e Restauro Funzionale di n.2 dipinti olio su tela: GIOVANNI DECOLLATO (cm 100x132,5); NATIVITA' CON GIOVANNINO (cm 197x145). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (2000)
101. Fiorano Modenese (MO), CASTELLO DI SPEZZANO - APPARTAMENTO PIO. Progetto specialistico, Disvelamento, Conservazione e Restauro Funzionale del Soffitto Ligneo Rinascimentale Dipinto della "Saletta con Scala a Chiocciola". Propr. Comune di Fiorano Modenese. Soprintendenza per i B.A.A. dell'Emilia /direttore arch.G.POLIDORI. (2000)
102. Tutino di Tricase (LE), Parrocchiale S.M.DELLE GRAZIE, Progetto Specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale del dipinto, olio su tela, CROCIFISSO (cm 49x38.5). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000)
103. Tricase (LE), Chiesa di S.ANTONIO DA PADOVA ed ex Convento dei Frati Cappuccini, Progetto Specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di N.17 DIPINTI OLIO SU TELA dei sec. XVII-XVIII, di dimensioni varie (min. cm 44x34 / max cm 226x160). Propr. Ecclesiastica. SBAAAS della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000 - 2003)
104. Felline di Alliste (LE), Ruderì con Affreschi della Chiesa Medievale di S. SOFIA, Intervento di Progettazione Specialistica, e coordinamento della equipe di progettazione generale, per il restauro dell'intero sito. Propr. Comune di Alliste. Commitente Pro-Loco Alliste-Felline. Soprintendenza per i B.A.A.A.S. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000-2001)
105. Tutino di Tricase (LE), Parrocchiale S.M.DELLE GRAZIE, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale del dipinto, olio su tela, PIETA' (sec.XX, cm 134x95). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000)
106. Lucugnano (LE), ex Oleificio COMI (oggi TAILOR s.r.l.), Affresco ROCCO di Ferruccio FERRAZZI (1948 - cm 186x103), con dedica autografa al poeta Girolamo COMI, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale. Soprintendenza per i B.A.A.A.S. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000)

107. Corigliano d'Otranto (LE), Castello de' Monti:
- Visita Specialistica dei "Trattamenti Superficiali" Murali.
- Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle Superfici Storiche Interne.
- Progettazione Specialistica del Restauro di Affreschi, Decorazioni Pittoriche, Decorazioni Scultoree, inediti, rinvenuti nel corso dell'intervento.
Propr. Comune di Corigliano d'Otranto. Soprintendenza per i B.A.A.S. della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (2000-01)
108. Matino (LE), Chiesa del Rosario, Interventi di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica), Studio, Progettazione e Campionatura del Restauro, sugli Altari Laterali Barocchi (Scultura Lapidea /Litoide Policromata).
Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000-01)
109. Tricase (LE), Parrocchiale di S.EUFEMIA, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di n.2 dipinti olio su tela: ANTONIO DA PADOVA /Visione della Sacra Famiglia (cm 135x107); SAN PIETRO (cm 70x58). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000-01)
110. Matino (LE), Chiesa della Madonna del Carmine.
- Progetto specialistico, Disvelamento, Conservazione e Restauro Funzionale dell'Altare Maggiore, opera autografa di Ambrogio Martinelli (1655 - scultura lapidea policromata).
- Progetto specialistico, Conservazione e Restauro Funzionale dell'Affresco Medievale MADONNA COL BAMBINO (incastonato nell'Altare).
Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001)
111. Gravina di Puglia (BARI), Cattedrale, Intervento di Restauro dell'Altorilievo Rinascimentale PRESENTAZIONE DI MARIA AL TEMPIO. Propr. Ecclesiastica. MINISTERO BAC-SBAAAST della Puglia /direttore dr.M.TOCCI. (2000-01)
112. Matino (LE), Sagrestia della Chiesa del Carmine, progetto specialistico, Conservazione e Restauro Funzionale dell'Affresco CROCIFFISSIONE (cm 175x130). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001)
113. Matino (LE), Chiesa della Madonna del Carmine, ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici murali interne della Chiesa e della Sagrestia, col rinvenimento di decorazioni pittoriche e affreschi inediti. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001)
114. Tricase, Area Presbiteriale della Chiesa dei Cappuccini. Progetto specialistico, Parziale Disvelamento, Conservazione e Restauro della Decorazione Pittorica e Scultorea della Volta. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001)
115. Alessano, Monastero Trinità delle Clarisse Cappuccine, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di CINQUE DIPINTI OLIO SU TELA, provenienti da Lucca (sec. XV-XVIII), di dimensioni varie (min. cm 68,5x51 / max cm 211x149). Propr. Ecclesiastica. SBAAAS della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001 -2003)
116. Tricase, Navata della Chiesa dei Cappuccini. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) della superficie murale della Volta, col rinvenimento di una decorazione pittorica inedita. Campionatura, in opera, delle operazioni di Disvelamento, Conservazione e Restauro. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001)

117. Castelfranco Emilia (MO), Palazzo Liberty in via Saietti ■ (propr. ■), Intervento di Studio, ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) e di Progettazione Specialistica, relativi al trattamento del Fregio Pittorico e di ogni altra superficie murale esterna. Comune di Castelfranco Emilia - Soprintendenza per i B.A.A. dell'Emilia. (2001)
118. Racale (LE), Antico Complesso Monastico S.M. LA NOVA, Intervento di Conservazione e Restauro degli Affreschi Rinascimentali della *CAPPELLA DEI PROFETI* (1a Cappella di Sinistra - mq 40.11).
Propr. Ecclesiastica. Provincia di Lecce, Settore Cultura - Soprintendenza PSAE (già B.A.A.A.ST.) della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (lotto 2001; lotto 2002; lotto 2004; Progetto Specialistico approvato del Restauro Funzionale).
119. Racale (LE), Chiesa della Madonna dei Fiumi, progetto specialistico, Conservazione e Restauro dell'Affresco *MADONNA DI COSTANTINOPOLI* (affresco staccato a massello /affresco in sito). Propr. Comune di Racale. Finanziamento MUSEO PROVINCIALE "S.CASTROMEDIANO" DI LECCE. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001)
120. Casarano (LE), Chiesa Matrice *Maria SS. Annunziata*, Intervento di Studio, ICS (*Indagine Critico-Stratigrafica*) e Progettazione del Restauro relativo a tutto l'apparato decorativo interno:
- *COMPLESSI SCULTOREI*;
- *DIPINTI SU TELA*;
- *SUPERFICI MURALI INTERNE e DIPINTI MURALI*.
Propr. Ecclesiastica. SBAAAS della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001-02)
121. Tricase (LE), Chiesa di San Domenico, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di *APPARIZIONE DI CRISTO DEPOSTO A GIROLAMO E ORSOLA* (olio su tela, ca. cm 225x175, sec. XVII). Propr. Ecclesiastica. Finanziamento MUSEO PROVINCIALE "S.CASTROMEDIANO" DI LECCE. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001-02)
122. Tiggiano (LE), Cappella ARCELLA:
- Smontaggio del Dipinto su Tela *MICHELE ARCANGELO*, rinvenimento dell'affresco rinascimentale *ARCANGELO MICHELE*.
- Progetto specialistico e Intervento di Riconsolidamento e Velinatura del dipinto *MICHELE ARCANGELO* (olio su tela, ca. cm 200x135, sec.XVII).
Propr. Privata. Finanziamento Comune di Tiggiano.
SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2002)
123. Tricase (LE), Chiesa Matrice *NATIVITA' d.BEATA V.MARIA*, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di *VITO MARTIRE* di Silvestro PIRELLI (olio su tela, ca. cm 230x150, sec. XVIII). Propr. Ecclesiastica. Finanziamento MUSEO PROVINCIALE "S.CASTROMEDIANO" DI LECCE. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2002)
124. Maglie (LE), *ALCA* - Museo Biblioteca Comunale. Progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di n.1 dipinto olio su tela: *RITRATTO DEL FONDATORE FRANCESCO PICCINNO* (cm 91x65). Propr./Committenza Comune di Maglie. SBAAAST della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (2002)

125. Corigliano d'Otranto (LE), Palazzo PAPULI (■■■■■), progetto specialistico, Restauro del Dipinto *IMMACOLATA CONCEZIONE* (tempera su muro, cm 152x103). Propr. Privata. SBAAAST della Puglia / direttore dr.A.PICCOLO. (2002)
126. Limidi (MO), Pieve di S. Pietro in Vincoli, Restauro della Facciata. Intervento di Ripristino dell'Epigrafe in Fregio Facciata. Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia. (2002)
127. Tuglie (LE), Chiesa delle Anime, Intervento di Conservazione e Restauro del CORO ANGELICO (Affresco Liberty), su incarico da Comune di Tuglie: PROGETTO DEFINITIVO, PROGETTO ESECUTIVO E DIREZIONE DEI LAVORI. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza PSAD della Puglia / direttore dr.F.BARBONE. (2002-03)
128. Fiorano (MO), Santuario Estense della BV del Castello. MANUTENZIONE SPECIALISTICA DIPINTO DELLA BV *MARIA DEL CASTELLO* (Affresco staccato a massello). Propr. Ecclesiastica. Comune di Fiorano Modenese / Soprintendenza PSAD Modena. (2003)
129. Felline di Alliste (LE), Ruderì con Affreschi della Chiesa Medievale di S. SOFIA, Intervento di Conservazione delle Superfici Emergenti, e coordinamento della equipe di progettazione definitiva per il restauro dell'intero sito. Propr. Comune di Alliste. Commitente Pro-LoCo Alliste-Felline. Finanziam. Provincia di Lecce. Soprintendenza PSAD della Puglia / direttore dr.F.BARBONE. (2003)
130. Faenza (RA), Danni in Decorazioni Pittoriche Murali della ex Chiesa di Sant'Orsola. Intervento di Consulenza Specialistica. Propr. ■■■■■. Soprintendenza BAP di Ravenna. (2003)
131. Bologna - Intervento di riparazione da danni accidentali dell'opera DITTICO CON PORSCHE di Piero Copertini, sec. XX, tempera acrilica e olio su tavola (ca. cm 60 x 160, in n.2 tavole). Propr./Committenza ■■■■■. (2003)
132. Presicce (LE), EX CONVENTO DEI PADRI RIFORMATI,
- Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) di tutti gli ambienti e del Chiostro,
- Intervento di Progettazione del Restauro di Tutte le Superfici Decorate,
Propr. e Commit. Comune di Presicce.
Soprintendenza PSAD della Puglia / direttore dr.F.BARBONE. (2003)
133. Bologna, *PALAZZO GIOVAGNONI*, Corridoio d'Ingresso al p.t., Scala, Atrio Ingresso al p.n. "ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) e PROGETTAZIONE del RESTAURO DELLE SUPERFICI MURALI con AFFRESCHI BAROCCHI". Propr. e Commit. *MONTE DEL MATRIMONIO*. SBAP dell'Emilia e a SPSAD di Bologna. (2003)
134. Tuglie (LE), Conservazione e Restauro Funzionale del "CALVARIO MULLER" (stucchi, dipinti, altorilievi su muro, sculture litoidi ecc. -Oreste PRIMICERI, 1932-), su incarico da Comune di Tuglie: STUDIO SPECIALISTICO, PROGETTO ESECUTIVO E DIREZIONE DEI LAVORI. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza PSAD della Puglia / direttore dr.F.BARBONE. (2003-04)
135. Corigliano d'O. (LE), RESTAURO DELLA TORRE MEDIEVALE, oggi Campanaria della Chiesa Matrice di San Nicola Vescovo. Progetto specialistico per superfici decorate dell'architettura (dipinti, sculture, intonaci e paramenti storici), e incarico per direzione specialistica lavori. Propr. Ecclesiastica. (Soprintendenza PSAD della Puglia / direttore dr.A.PICCOLO. Soprintendenza BAP della Puglia.) Soprintendenza BAP e PSAE di LE / direttori: dr.C.RAGUSA e arch. A.BRAMATO. (2003 - 2007)

136. Palmi (RC), Cripta Paleocristiana presso l'Antica Chiesa di S. Fantino, visita specialistica degli AFFRESCHI BIZANTINI per Scavo a cura di Università LA SAPIENZA di Roma (coordinamento dr.sa Francesca ZAGARI, archeologa medievista). (2003)
137. DELIANUOVA (RC), Ruderì di SANTA MARINA, Scavo a cura di Università LA SAPIENZA di Roma (coordinam: dr.sa Francesca ZAGARI, archeologa medievista). DIAGNOSI SPECIALISTICA SUI LACERTI PITTORICI RINVENUTI per "COMUNE DI DELIANUOVA - ASSESSORATO ALLA CULTURA". (2003)
138. COPERTINO (LE), CHIESA B.V. ROSARIO. Restauro Altare "Domenico Guzman" (già "Altare Sacro Cuore") di Ambrogio Martinelli, con Disvelamento e Recupero della Facies Barocca - gruppo scultoreo lapideo policromato del 1657-. PROGETTO SPECIALISTICO e DIREZIONE OPERATIVA DEI LAVORI. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza PSAD della Puglia /direttore dr.F.BARBONE (Soprintendenza BAP e PSAE di LE). (2003-2005)
139. Depressa di Tricase (LE), Parrocchiale *Sant'Antonio di Padova*. Intervento di Progettazione Specialistica, e di Conservazione e Restauro dei Due Dipinti, olio su tela, sec. XVII, *ANTONIO di PADOVA* (cm 206x157) e *VINCENZO FERRER* (cm 220x159). Propr. Ecclesiastica. Committente: Museo Provinciale Castromediano. Soprintendenza PSAD della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2003-04)
140. Saludecio (RN) - Museo d'Arte Sacra "Beato Amato Ronconi", restauro di due dipinti "olio su tela" *SAN LEONE TRA DUE ANGELI* (cm 144x107) e *MADONNA col BAMBINO e i SANTI CRISTOFORO e BEATO AMATO* (cm 138x101). Propr.Ecclesiastica. Committ. IBC-Em-Rom. /SOPRINTENDENZA PSAD di BO /direttore dr.A.PELLICCIARI. (2004-05)
141. Fellingine di Alliste (LE), Restauro degli Affreschi della ex Chiesa Medievale di S. SOFIA o "Crocifisso", Propr. Comune di Alliste. Committente Pro-Loco Alliste-Fellingine. Finanziam. Provincia di Lecce. Soprintendenza PSAD della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2004)
142. Bologna, PALAZZO GIOVAGNONI, ARCHIVIO STORICO. Intervento di Manutenzione Specialistica della Decorazione Pittorica del Soffitto (Tempera su struttura mista). Propr./Commit. MONTE DEL MATRIMONIO. SBAP dell'Emilia e a SPSAD di Bologna. (2004)
143. Taurisano, *CICLO del CALVARIO* (N. 5 Affreschi, datati 1958, ca. mq 28). Intervento di Prima Conservazione e di Progettazione del Restauro. Propr. e Committ. COMUNE DI TAURISANO SETTORE LL.PP. E MANUTENZIONI. Soprintendenza PSAD della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2004)
144. Racale (LE), Antico Complesso Monastico S.M. LA NOVA. Progettazione Specialistica approvata fino al Restauro Funzionale. Lotto d'Intervento comprendente Disvelamento, Pulitura Critica e Prima Conservazione degli Affreschi del Refettorio con *ULTIMA CENA* (mq 30,22). Propr. Ecclesiastica. Finanziamento: intervento compreso nel progetto socio culturale "LA PROVINCIA RESTAURA". Soprintendenza PSAE della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2004)
145. Casarano (LE), Chiesa Matrice *Maria SS. Annunziata*, Intervento di Progettazione Specialistica della Manutenzione di *Superfici Murali Interne e Dipinti Murali*. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza PSAD della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2004)

146. Tricase (LE), Dipinti Murali e Superfici Decorate del CALVARIO DELL'ABATE, Intervento di:
 - Revisione Critica del Registro Superiore;
 - Revisione e Integrazione del Progetto Specialistico di Restauro.
 Propr. Privata. Soprintendenza PSAE della Puglia /direttore dr.F.BARBONE (Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttore dr.C.RAGUSA). (2004-05)
147. Racale, Chiesa *Madonna dei Fiumi*, superfici decorate interne. Intervento di:
 - Progettazione Specialistica e Restauro di *Deposizione* e di *Annunciazione* (n. 2 affreschi; cm 292x229; AD1614)
 - Studio e Progettazione Specialistica Preliminare per Restauro Superfici Decorate Interne di *Madonna Dei Fiumi*.
 Propr. Comune di Racale. Finanziamento: intervento compreso nel progetto socio culturale "LA PROVINCIA RESTAURA". Soprintendenza PSAE della Puglia /direttore dr.F.BARBONE (Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttore dr.C.RAGUSA). (2004-05)
148. Alliste (LE), Chiesa Matrice *S.Quintino*, Facciata e Superfici Murali Esterne. Intervento di Assistenza Specialistica nelle fasi di Approfondimento Stratigrafico (ICS); e, relativamente alla Facciata, di Progettazione Esecutiva e Direzione Lavori. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza BAP e PSAE di LE. (2004-05)
149. Bologna, SCALONE di *Palazzo Giovagnoni*, Intervento Specialistico di Restauro di:
 - Superfici Murali, Affrescate e no;
 - Soffitto ligneo Rinascimentale policromo.
 Propr. e Commit. MONTE DEL MATRIMONIO.
 SBAP dell'Emilia /direttore arch.L.MARINELLI, e SPSAD di Bologna. (2004-05)
150. Taurisano, *CICLO del CALVARIO* (N. 5 Affreschi di Oreste Paladini, datati 1958 - ca. mq 28). Intervento di Restauro. Propr. e Commit. COMUNE DI TAURISANO SETTORE LL.PP. E MANUTENZIONI. Soprintendenza PSAE della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2004-05)
151. Ortelle (LE), Cripta "S.Maria della Grotta" in località S.Vito, Trattamenti Superficiali e Dipinti Murali Celati. Elaborazione Specialistica della "Scheda Progettuale Preliminare". Propr. e Commit. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BAP e PSAE di LE. (2005)
152. Bologna - Intervento di manutenzione specialistica del dittico "AFFINITÀ ICONOGRAFICHE" di Omar Galliani (1978 - tecnica mista su carta -ca. cm 70 x 100). Propr./Committenza Studio g7 di Ginevra Grigolo. (2005)
153. Tricase (LE), Chiesa di San Domenico, Progetto Specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di *Vergine del Rosario* (olio su tela, ca.cm 201,5 x 156, sec. "XVI?"). Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttore dr.C.RAGUSA. (2005)
154. Rovigo, *Accademia dei Concordi*, Mostra "Le Meraviglie della Pittura tra Venezia e Ferrara da Bellini a Dosso a Tiepolo". Progetto Specialistico e Restauro di Tre Quadri a olio:
 - Dosso e Battista DOSSI, *Madonna col Bambino e Cinque Santi* (tela, cm 293x214);
 - MARCO BELLO, *Circoncisione* (sec. XV-XVI - tavola, cm 60,5x85);
 - JOHANN A. EISMANN, *Marina* (sec. XVII - tela, ca.cm 140x200).
 Propr. e Commit. ACCADEMIA DEI CONCORDI. Soprintendenza PSAE di VR /soprint. dr.M.COVA. (2005-06)

155. Rovigo, *Accademia dei Concordi*, Progetto Specialistico e Restauro di *Francesco di Paola* di Giambattista Piazzetta (olio su tela, cm 46 x 37).
Propr. e Committ. ACCADEMIA DEI CONCORDI. Soprintendenza PSAE di VR /direttore dr.C.Rigoni. (2006)
156. Ortona (LE), Restauro di *Cripta S.M. Della Grotta*, Finiture Superficiali e Dipinti Murali Celati:
- Progettazione Specialistica Definitiva;
- Disinfezione /Disinfestazione Preventiva;
- Indagine Critico-Stratigrafica preventiva (ICS);
- Campionatura preventiva delle principali operazioni specialistiche;
- Direzione Lavori, e Coordinamento specialistico dell'Ufficio DLL, per le materie di propria competenza.
Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttore dr.C.RAGUSA. (2005 - 2009)
157. LECCE, Immobile storico in vico dei Petti 1 (oggi ██████████) - Lavori di consolidamento statico e risanamento conservativo con Manutenzione delle facciate storiche. Intervento di consulenza specialistica e micro-campionature nella progettazione e DLL (ing. A. Campa). Soprintendenza BAP di LECCE. (2006-12)
158. Casarano (LE), Restauro della Chiesa Matrice SS. Annunziata, incarico di Direttore Operativo con la qualifica di RBC (restauratore di beni culturali).
- Superfici Decorate Esterne: sculture lapidee; manufatti litoidi; intonaci dipinti.
- Superfici Decorate Interne: sculture lapidee; manufatti litoidi; decorazione pittorica murale.
- N. 2 teleri (olio su tela) di Oronzo Tiso "*La Fornace di Babilonia*" (cm 690 x 1045) e "*San Giovanni Elemosiniere distribuisce l'Eucarestia*" (cm 453 x 625).
Proprietà Ecclesiastica. /Committente Provincia di Lecce - Sett. Territorio e Ambiente / Uff. Spec. Temporaneo "Barocco Minore". Soprintendenza BAP e PSAE di LE. (2006 - 2009)
159. Corigliano d'O. (LE), RESTAURO DELLA TORRE GOTICO-RINASCIMENTALE, oggi Campanaria della Matrice San Nicola Vescovo. Intervento di Campionatura in Opera del Trattamento Superficiale da Realizzare sulle Superfici in Tufo della Torre.
Propr.- Committenza Ecclesiastica. Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttori: dr.C.RAGUSA e arch. A.BRAMATO. (2006)
160. Corigliano d'Otranto (LE), Recupero e Restauro del Castello de' Monti. CONSULENZA SPECIALISTICA AL GRUPPO DI PROGETTAZIONE consistente nella elaborazione specialistica del progetto definitivo per le superfici storiche e decorate interne ed esterne.
Propr. /Commit. Comune di Corigliano d'Otranto (Determinaz. n. 414 del 16.10.06 - 5° Settore - LL PP /N.SETT. 91). Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttori: dr.C.RAGUSA e arch. A.BRAMATO. (2006 - 2008)
161. Rovigo, Accademia dei Concordi. *INTERVENTO DI MANUTENZIONE SPECIALISTICA DEI DIPINTI IN DEPOSITO* (ca. 430 opere), con schedatura tecnica digitale e cartacea, e con Relazione Tecnica Consuntiva.
Propr. e Committ. ACCADEMIA DEI CONCORDI. Soprintendenza PSAE di VR. (2006-07)

162. Comune di Tuglie, Partecipazione Specialistica a:
- Gruppo di Studio;
 - Approfondimenti analitici (Intervento di ICS sulle facciate di n. 17 edifici selezionati e Visite specialistiche su innumerevoli edifici selezionati);
 - Redazione;
- in “PIANO DEL COLORE - PIANO REGOLATORE DI TRATTAMENTI E FINITURE SUPERFICIALI DELL’ARCHITETTURA” relativo a tutto il territorio comunale.
Committente: Comune di Tuglie - Settore 4° LLPP, Urbanistica e Ambiente. / Soprintendenza BAP e PSAE di LECCE. (2006 - 2008)
163. BARI, REGIONE PUGLIA - ASSESSORATO ALL’ASSETTO DEL TERRITORIO, URBANISTICA, EDILIZIA RESIDENZIALE PUBBLICA. Su invito del dirigente regionale del Settore Assetto del Territorio, arch. Piero Cavalcoli, ha contribuito agli atti del Settore Assetto Territorio in materia di “DRAG, Schema di documento regionale di assetto generale” con uno studio incentrato sull’influenza dei ‘trattamenti superficiali dell’architettura’ nel paesaggio. (Bollettino Ufficiale della Regione Puglia - n. 62 del 27-4-2007) (2006-07)
164. Bologna, COMPLESSO GIACCAGLIA BETTI. Intervento d'Urgenza su Affresco di Ilario Rossi (sec. XX). Propr. /Committenza Comune di Bologna (fatturazione a IMPRESA F.LLI BARALDI S.p.A.). Soprintendenza BAP di Bologna. (2007)
165. GAGLIANO del CAPO (LE) - INTERVENTO SPECIALISTICO di Somma Urgenza su COLONNA di SAN ROCCO (1825):
- Messa in Sicurezza della scultura lapidea policroma (cm 230x92x72);
 - Verifiche strutturali del piedistallo lapideo e litoide;
- Propr. e Committ. COMUNE DI GAGLIANO DEL CAPO (LECCE) - Settore Pianificazione Territoriale /Soprintendenza BAP e PSAE di LE / direttori: dr.C.RAGUSA e arch. A.BRAMATO. (2007)
166. Bologna, Galleria TRIMARCHI Arte Moderna, Restauro di un dipinto di Mario Schifano *NINFEE* (tecnica mista su tela - ca. cm 60 x 100). (2007)
167. Bologna - Superfici Pittorico-Decorative Interne di SS. *GIUSEPPE E IGNAZIO*, Intervento Preliminare di ICS e di Progettazione Specialistica Definitiva del Restauro, con campionature in opera. Proprietà/Committenza PARROCCHIA SANTI *GIUSEPPE E IGNAZIO* della CURIA ARCIVESCOVILE di Bologna. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. L.L.MARINELLI. / SOPRINTENDENZA PSAE di BO / direttore dr. R .D’AMICO. (2007)
168. Bologna, Intervento di Manutenzione Specialistica di Giuseppe Marino - *INSENATURE NEL GOLFO* (Premio Posillipo 1963 - olio su tela, cm 70 x 100). Propr. Privata. (2007)
169. Taurisano, *CICLO del CALVARIO* (N. 5 Affreschi di Oreste Paladini, datati 1958 - ca. mq 28). Intervento di Manutenzione Specialistica Programmata. Propr. e Committ. COMUNE DI TAURISANO SETTORE LL.PP. E MANUTENZIONI. Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttore dr.C.RAGUSA. (2007)
170. Bologna, Intervento di manutenzione specialistica del dittico “EMBLEMATICHE BLUMEN” di Luciano Bartolini (1985 - tecnica mista su carta - tot. cm 100 x 150). Propr./Committenza Studio g7 di Ginevra Grigolo. (2007)

171. Bologna, Intervento di manutenzione specialistica della scultura "REVE" di Anne e Patriek Poirier (legno - cm 12 x 17 x 19).
Propr./Committenza Studio g7 di Ginevra Grigolo. (2007)
172. GAGLIANO del CAPO (LE) - INTERVENTO SPECIALISTICO di Progettazione e Direzione Operativa in RESTAURO COLONNA di SAN ROCCO (1825):
- Scultura lapidea policroma (cm 230x92x72);
- Piedistallo lapideo e litoide.
Propr. e Committ. COMUNE DI GAGLIANO DEL CAPO (LECCE) - Settore Pianificazione Territoriale /Finanziamento ASSOCIAZIONE MEMORIA E TRADIZIONI - GAGLIANO d.C. /Soprintendenza BAP e PSAE di LE / direttori: dr.C.RAGUSA e arch. A.BRAMATO. (2007-08)
173. Bologna, MADONNA col Bambino della (ex) Chiesa di S.M. d.ANGELI, sec. XV - statua lignea policroma - cm 116.5 x 48 x 33.5, Intervento di Progettazione Specialistica, di Conservazione e di Restauro Funzionale. Proprietà/Committenza PARROCCHIA SANTI GIUSEPPE E IGNAZIO della CURIA ARCIVESCOVILE di Bologna. SOPRINTENDENZA PSAE di BO /direttore dr. FRANCO FARANDA. (2007-08)
174. Bologna, Partecipazione alla realizzazione tecnica e materiale del Multiplo TATE NO ME - 2007 di Hidetoshi Nagasawa (N. 70 PEZZI - rame su cartoncino/carta - ca. cm 15 x 100).
Propr./Committenza Studio g7 di Ginevra Grigolo. (2007)
175. Bologna, Intervento di Restauro di Karumasa Mikorami - UOMINO BLU (2002 - scultura in terracotta dipinta a freddo, h cm 20). Propr. Privata. (2007)
176. Tricase, CHIESA SAN DOMENICO, Progetto Specialistico Definitivo di Restauro del CORO LIGNEO INTAGLIATO - ORONZO PIRTI 1703.
Proprietà /Committenza: CONFRATERNITA DEL SS.ROSARIO in Tricase /PARROCCHIA NATIVITA' d. B.V. MARIA in Tricase della DIOCESI UGENTO - S.M. di LEUCA. Soprintendenza BAP e PSAE di LE, RUP dr.C.RAGUSA. (2007)
177. Lucugnano (LE), Cappella Madonna Addolorata, Progetto Specialistico e Restauro di Addolorata (olio su tela, cm 173,5 x 128).
Propr. e Committ. PARROCCHIA MARIA SS. ASSUNTA DI LUCUGNANO della DIOCESI UGENTO - S.M. DI LEUCA. Soprintendenza BAP e PSAE di LE, RUP dr.C.RAGUSA. (2007)
178. Rovigo, Accademia dei Concordi, Progetto Specialistico e Restauro di n. 2 Dipinti (olio su tela):
- J. Negretti (PALMA IL GIOVANE) - RIPOSO NELLA FUGA IN EGITTO (cm 94 x 98);
- A. Molinari - EZELINO DA ROMANO DAVANTI AD ANTONIO DI PADOVA (cm 152 x 204).
Propr. e Committ. ACCADEMIA DEI CONCORDI. Soprintendenza PSAE di VR /direttore dr.D.Samadelli. (2007-08)
179. Roma, PALAZZO FRANGIPANE - Restauro Superfici Decorate APPARTAMENTO [REDACTED].
Intervento Preliminare di ICS e Progettazione Specialistica Tecnica ed Economica. Propr. Privata. Soprintendenza SPSAE di Roma (tramite Proprietà). (2007)

180. Lucignano (LE), PARROCCHIALE MARIA SS. ASSUNTA, Progetto Specialistico e Restauro di n.2 dipinti (olio su tela):
- ASSUNTA COI SANTI ANTONIO E GIUSEPPE (cm 188 x 144,5)
- DEPOSIZIONE (cm 103 x 68,5).
Propr. e Committ. PARROCCHIA MARIA SS. ASSUNTA DI LUCIGNANO della DIOCESI UGENTO - S.M. DI LEUCA. Soprintendenza BAP e PSAE di LE, RUP dr.C.RAGUSA. (2007)
181. Rovigo, *Accademia dei Concordi*, Progetto Specialistico e Restauro di n. 2 Dipinti:
- Mattia Bortoloni, GIUSEPPE SPIEGA I SOGNI (olio su tavola - cm 80 x 102);
- Philippe Mercier, RITRATTO DI GEORGE FRIEDRICH HENDEL (olio su tela - cm 64 x 50).
Propr. e Committ. ACCADEMIA DEI CONCORDI. Soprintendenza PSAE di VR /direttore dr.D.Samadelli. (2007-08)
182. Bologna, Intervento di Manutenzione Specialistica di Fabrizio Clerici (1913-93) - NATURA MORTA MONOCROMA (Dittico - tempera su tavola, ca. cm 57 x 170). Propr. Privata. (2007_08)
183. Bologna - Superfici Decorate Esterne del Complesso Ecclesiastico di SS. GIUSEPPE E IGNAZIO, Intervento Preliminare di ICS e di Progettazione Specialistica Definitiva del Restauro. Proprietà/Committenza PARROCCHIA SANTI GIUSEPPE E IGNAZIO della CURIA ARCIVESCOVILE di Bologna. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. L.MARINELLI. (2008)
184. Bologna, SUPERVISIONE SPECIALISTICA e CONSUNTIVO TECNICO-SCIENTIFICO in Azioni Provvisorie di Estrema Urgenza per la messa in sicurezza temporanea di alcuni particolari pericolanti delle SUPERFICI DECORATE DELLA FACCIATA DI PALAZZO FANTUZZI (architettura/complesso scultoreo lapideo e litoide -mt 17,48 x 65,79-) 1521-1538. Proprietà /Committenza Condominio San Vitale 23. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. L.MARINELLI. (2008)
185. Bologna, Realizzazione di una Documentazione Fotografica Specialistica Preliminare delle SUPERFICI DECORATE per il RESTAURO DELLA FACCIATA DI PALAZZO FANTUZZI (architettura/complesso scultoreo lapideo e litoide -mt 17,48 x 65,79-) 1521-1538. Proprietà /Committenza Condominio San Vitale 23. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. L.MARINELLI. (2008)
186. Casarano (LE), Chiesa Matrice Maria SS. Annunziata. Direzione dei Lavori di Restauro del telero di Oronzo Tiso, "San Giovanni Elemosiniere distribuisce monete" (olio su tela cm 453 x 625). Proprietà / Committenza Ecclesiastica. Esecuzione di "Consorzio ██████ - RR.BB.CC. - Roma". Soprintendenza BAP e PSAE di LECCE. (2008-09)
187. Bologna, Progetto e Direzione Operativa Specialistici per le SUPERFICI DECORATE, e partecipazione alla redazione della "Relazione - Documentazione Consuntiva con Piano di Manutenzione", nel RESTAURO DELLA FACCIATA DI PALAZZO FANTUZZI (architettura/complesso scultoreo lapideo e litoide -mt 17,48 x 65,79-) 1521-1538. Proprietà /Committenza Condominio San Vitale 23. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. L.MARINELLI. (2008 - 2010)
188. Bologna, Intervento di Micro-Risarcimento di una lacuna superficiale di "FOGLIA" di Anne e Patriek Poirier (1978 - pittura polimaterica su tela - cm 20 x 10). Propr./Committenza Studio g7 di Ginevra Grigolo. (2008)

189. Tuglie (Lecce), Restauro delle Edicole Votive Esterne.
 PROGETTAZIONE SPECIALISTICA E RESTAURO DI N. 4 ICONE dipinte:
 - SANTA LUCIA - olio su lastra metallica Via Veneto (n° 3 in elenco del Comune)
 - SAN TOMMASO D'AQUINO - tecnica mista su muro Via XXIV Maggio (n° 11 elenco)
 - ANNUNZIATA CON SAN ROCCO - affresco Largo Fiera (n° 16 elenco)
 - MADONNA DEL CARMINE - tecnica mista su muro Via Trieste (n° 17 elenco)
 Committente Comune di Tuglie. / Soprintendenza PSAE della Puglia in Bari. (2008)
190. Bologna, Direzione Operativa Specialistica dei Lavori in Restauro delle Superfici Esterne del Complesso Parrocchiale *SS. GIUSEPPE E IGNAZIO* (Chiesa / Campanile / Canonica - Secoli XVII-XIX / Via Castiglione 67).
 Proprietà/Committenza *PARROCCHIA SANTI GIUSEPPE E IGNAZIO* della CURIA ARCIVESCOVILE di Bologna. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. L.MARINELLI. (2008 - 2010)
191. Bologna, Intervento di Manutenzione Specialistica dell'opera di Piero Manai *NATURA MORTA* (1982 - olio e smalti su supporto misto, cm 140 x 220). Propr. Privata. (2008)
192. CORIGLIANO D'OTRANTO, Restauro e Ristrutturazione di *CASA PINTO* in Via Solferino 6. INTERVENTO SPECIALISTICO di ICS e PROGETTAZIONE DELLE SUPERFICI esterne e interne. Propr. Pinto - Serafini. Committenza Studio Ing. A. Campa. Soprintendenza BAP di LECCE. (2008 - 2010)
193. Bologna, Galleria TRIMARCHI - Arte Moderna, Manutenzione Specialistica di un dipinto di Marialuisa de Romans - *FERRO IGNIQUE* (1990 - acrilico su tela - cm 127 x 136). (2008)
194. Bologna, Intervento di Manutenzione Specialistica con Ritensionamento sul dipinto di Paride Pozzato *MARINA* (1930 - olio su tela, cm 120 x 216). Propr. Privata (2008)
195. Ortelle (LE), Primo Intervento di Recupero di *CRIPTA SOTTOSTANTE CHIESA SAN VITO*. Intervento Specialistico di Partecipazione a Ufficio DLL e Redazione del Consuntivo Tecnico-Scientifico Finale per la materia delle superfici decorate e storiche. Propr. Ecclesiastica. /Committenza COMUNE DI ORTELLE. /Soprintendenza BAP di LECCE. (2008-09)
196. Cutrofiano (LECCE), Restauro Superfici Decorate di Palazzo Ducale Filomarini. Intervento Preliminare di ICS e Progettazione Specialistica:
 - ICS - Indagine Critico Stratigrafica e Schede Progettuali Specialistiche Preliminari PIANO NOBILE /ALI SUD e OVEST;
 - ICS - Indagine Critico Stratigrafica e Schede Progettuali Specialistiche Preliminari PIANO AMMEZZATO /ALI SUD e OVEST; VANI SCALA; PIANO TERRENO;
 - SCHEMA GENERALE OPERATIVO D'INTERVENTO.
 Proprietà e Committenza di Comune di Cutrofiano - Settore Tecnico. / Soprintendenza BAP di LECCE - RUP arch. Giovanna Cacudi. /Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - Dr.R.Lorusso. (2008-09)
197. Cutrofiano (LE), Museo comunale della ceramica, Progetto e intervento di Manutenzione ordinaria specialistica di *Lastra Filomarini-Erriquez* - cm 137 x 69 x 5,6 (incrostazioni lapidee policrome su *carrara*). Propr. e Committ. COMUNE DI CUTROFIANO. Soprintendenza BAP di LECCE - RUP arch. Giovanna Cacudi. (2009-11)

198. LECCE, Restauro *AFFRESCHI DELLA CHIESA SS. NICCOLÒ E CATALDO* (Navata destra).
 - DIREZIONE OPERATIVA SPECIALISTICA DEI LAVORI.
 - Indirizzo e Supervisione nella elaborazione del Progetto Esecutivo.
 - Indirizzo e Supervisione nella elaborazione di “Relazione - Documentazione Consuntiva con Piano di Manutenzione”.
 Proprietà e Committenza di Comune di Lecce - Uff. Centro Storico. /Direttore Tecnico Impresa Esecutrice Rest.BC. M. Lorenzoni. /Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - direttore dr. A. Di Marzo. (2008-09)
199. Tricase, *CHIESA SAN DOMENICO*, DIREZIONE DEI LAVORI di Risanamento, Conservazione e Restauro Funzionale del CORO LIGNEO INTAGLIATO - *ORONZO PIRTI 1703*.
 Proprietà /Committenza: *CONFRATERNITA DEL SS.ROSARIO in Tricase /PARROCCHIA NATIVITA' d. B.V. MARIA in Tricase della DIOCESI UGENTO - S.M. di LEUCA*.
 Esecuzione di “R. Borgogno RBC. - Trento”. /Soprintendenza BAP di LECCE /Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - direttore dr. A. Simonetti. (2009 - 2011)
200. Bologna, Restauro delle Superfici Decorate Interne della Chiesa Parrocchiale *SS.GIUSEPPE E IGNAZIO* (Sec. XVII). Direzione Operativa Specialistica del 1° LOTTO di Lavori: Restauro dei Registri Pittorico-Decorativi Superiori (Volte, trabeazione con fregio e capitelli).
 Proprietà/Committenza *PARROCCHIA SANTI GIUSEPPE E IGNAZIO* della CURIA ARCIVESCOVILE di Bologna. SOPRINTENDENZA BSAE di BO /direttore dr. R .D'AMICO. (2009-10)
201. Sannicola (Lecce), *ABBAZIA DI SAN MAURO*, Restauro Superfici Decorate Interne.
 Intervento Specialistico Preliminare di:
 - ICS - Indagine Critica Stratigrafica;
 - Messa in Sicurezza del Testa Pericolante;
 - Progettazione.
 Proprietà e Committenza di Comune di Sannicola (Lecce) - Capo Area Tecnica Arch.M.Leone. /Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - Direttore Rest.BC. D.De Bellis. /Soprintendenza BAP di LECCE. (2009-10)
202. Bologna, *SINAGOGA DI BOLOGNA* (Via de'Gombruti 9). Partecipazione Specialistica a “Progetto di Valorizzazione degli Ambienti Semi-Ipogei” con “Studio BET_Architetti - Bologna”. Proprietà e Committenza di “Comunità Ebraica di Bologna”.
 Soprintendenza Beni Archeologici Em-Rom in Bologna./ Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2009-10)
203. Bologna - Intervento di manutenzione specialistica di “LA TRECCIA DI ADSO” di Omar Galliani (1982), tecnica mista su tela (cm 260 x 198). Propr./Committenza Studio g7 di Ginevra Grigolo. (2010)
204. SALVE (LECCE), Località Serrazza - *CAPPELLA DEL SS.CROCIFISSO*, contenente Affreschi del XVI secolo.
 - Intervento Specialistico di ICS e Progettazione delle Superfici esterne e interne.
 - Coordinamento metodologico e scientifico nella elaborazione nel Progetto Generale Definitivo di Restauro.
 - Partecipazione Specialistica all'Uff. D.LL.
 Proprietà e Committenza ██████████. Opera ancora non vincolata, sopralluoghi: Soprintendenza BAP di LECCE. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - D.De Bellis. (2010-12)

205. CENTO (FERRARA), “Recupero e Ristrutturazione del Complesso ex Stazione Ferroviaria”, partecipazione specialistica al *PROGETTO DI RESTAURO PER EDIFICIO EX DEPOSITO LOCOMOTIVE ED EX ALLOGGIO RESIDENZIALE* con “Studio BET_Architetti - Bologna”. Propr. Comunale. / Committenza BET_ARCHITETTI Bologna. /Soprintendenza Beni Archeologici Em-Rom in Bologna. /Soprintendenza BAP di Ravenna. (2010)
206. Bologna - Intervento di manutenzione specialistica su “LA VALIGIA DELL’EMIGRANTE” di M.Ceroli, carta e vetro su legno (cm 105,5 x 74,5 x 11 / x 2 cassette incernierate). Propr./Committenza Studio g7 di Ginevra Grigolo. (2010)
207. CUTROFIANO (LE) - CONGREGA DELL’IMMACOLATA - SUPERFICI DECORATE ESTERNE. Approfondimenti Specialistici in sito - Elaborato Progettuale Specialistico Preliminare. Proprietà Ecclesiastica /Committenza COMUNE DI CUTROFIANO - Resp. Settore Tecnico. /Soprintendenza BAP di LECCE, dir. G.Cacudi. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - dir. R. Lorusso. (2010)
208. Bologna - Partecipazione Specialistica al “Progetto di ripristino della pavimentazione prospiciente la facciata di Palazzo Fantuzzi (secolo XVI)” con “Studio BET_Architetti - Bologna”. /Proprietà /Committenza *Condominio San Vitale 23*. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2010-12)
209. Tricase (LECCE), Chiesa Madre *NATIVITA’ DELLA B.M.V.* Progetto Specialistico e Restauro di “MARTIRIO DI SAN BIAGIO DI SEBASTE” (olio su tela, ovale, ca. cm 150 x 108). Proprietà/Committenza Ecclesiastica. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - direttori A. Piccolo e L. De Bellis. (2011)
210. Bologna- Riparazione di “Grigio liscio“, olio su tela (cm 100x90 - 1988), di Pier Giorgio Ruggeri, da un danno da caduta accidentale. Propr./Committenza [REDACTED] (2011)
211. Ortelle (LE), Cripta “S.Maria della Grotta” in località S.Vito, Finiture Superficiali e Dipinti Murali. Elaborazione della “Scheda Progettuale Specialistica Preliminare” per la Determinazione dei 2° Stralcio d’Intervento di Restauro. Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BAP di LECCE. (2011)
212. Bologna- Distacco da pannelli fotografici in alluminio, estensione dei margini e ritensionamento su telai lignei specializzati di 2 opere di Piero Copertini (tecnica mista e bomboletta spray su tela, c.a. 1976): - *Ritagli Spray / Tigre* (n°2 parti tot cm 216x103); - *Ritagli Spray / Ananas* (n°2 parti tot cm 209x103). Propr./Committenza [REDACTED] (2011)
213. Ortelle (LE), Cripta S.M. della Grotta, finiture superficiali e dipinti murali interni, 2° trattamento disinfestante straordinario. Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BAP di LECCE. (2011)
214. Ferrara, Consulente specialista (RBC) del gruppo guidato da “Tekne s.p.a. - Milano” nel “Concorso Internazionale di Progettazione del Museo Nazionale dell’Ebraismo Italiano e della Shoah”. Proprietà: MiBAC-Dir.Reg. Em-Rom, Comune di Ferrara, Meis, Ferrara Arte. Committenza: BETarchitetti /Tekne Spa [MEIS, architetture per un museo. Ed. FERRARA ARTE - 2011 (pagine 320-323)]. (2011)

215. SALVE (LECCE), Località Serrazza - *CAPPELLA DEL SS.CROCIFISSO*. Intervento di messa a punto operativa e direzione tecnica nel restauro degli elementi scultorei lapidei esterni (campanile a vela e portale). Proprietà [REDACTED] /Impresa M. Tamborrino. Opera ancora non vincolata, sopralluoghi: Soprintendenza BAP di LECCE. (2011)
216. Matino (LE), Chiesa della MADONNA DEL CARMINE (1603). Intervento di Progettazione Specialistica del Restauro Delle Superfici Decorate Interne barocche, totalmente celate da un ampliamento del sec. XX. Proprietà /Committenza Ecclesiastica. Contributo finanziario Fondazione Caripuglia Bari. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - dir. F. Rocco. (2009_11)
217. Monte S. Pietro (BO) - Manutenzione Specialistica in loco di "BOSCO" di A. Chiapponi (1976 - acrilico su tela, cm 157 x 145). Propr./Committenza [REDACTED] (2011)
218. SALVE (LECCE), Località Serrazza - *CAPPELLA DEL SS.CROCIFISSO*, Disvelamento e Restauro degli Affreschi Superstiti (sec. XVI). Proprietà e Committenza [REDACTED] Opera ancora non vincolata, sopralluoghi: Soprintendenza BAP di LECCE. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - D.De Bellis. (2011 - 12)
219. Sannicola (LE), Attività specialistica di assistenza tecnico-scientifica relativamente alle materie di propria competenza professionale sui Beni Culturali del territorio comunale. Committenza Comune di Sannicola ("Incarico di consulenza specialistica" - DGM n. 177 del 05.10.11). Notificazione al MiBAC-Uffici periferici competenti. (2011- 13)
220. Bologna - Intervento di rimozione di alcuni schizzi accidentali e manutenzione specialistica di "Gatto Bianco" di L.H.Ballabene (sec.XX, olio su tela - cm 50 X65). Propr./Committenza [REDACTED]. (2011)
221. Matino (LE), Chiesa della MADONNA DEL CARMINE (1603). Partecipazione all'Ufficio D.LL., nel ruolo di Direttore Operativo Specialista, nel Restauro Delle Superfici Decorate Interne barocche, totalmente celate da un ampliamento del sec. XX. Proprietà /Committenza Ecclesiastica. Contributo finanziario Fondazione Caripuglia Bari. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - dir. F. Rocco. (2011-12)
222. Bologna - Restauro (tensionamento su nuovo telaio, con estensione margini, integrazioni e verniciatura a registro) di "Bicicletta" di Mario Schifano, Acrilico e smalti su tela, cm.70x100. Propr./Committenza [REDACTED]. (2012)
223. Bologna, *SINAGOGA DI BOLOGNA* (Via de'Gombruti 9). "Intervento di Valorizzazione degli Ambienti Semi-Ipogei - 1a Fase", partecipazione all'Ufficio D.LL. nel ruolo di Direttore Operativo Specialista. Proprietà "Comunità Ebraica di Bologna" / Committenza Studio Ing. Andrea Gnudi. Soprintendenza Beni Archeologici Em-Rom in Bologna. /Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2011-12)
224. Bologna - Riparazione di un piccolo danno da traslocazione; manutenzione specialistica con pulitura e revisione del tensionamento; di "Superficie 289" di G. Capogrossi (1958, olio su tela - cm 220X160). Propr./Committenza [REDACTED]. (2011)
225. Bologna, Consulenza Specialistica nella Progettazione del Rifacimento della Facciata dell'Edificio di Piazza 8 Agosto n. 31. Proprietà S.I.T.A.I. /Committenza BET Architetti. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2011-12)

226. TAVIANO (LE) - Complesso Rurale di Santa Marina, in Contrada Crucicchie di Taviano, Progettazione Specialistica del Restauro delle Superfici Pittoriche Esterne e Interne. Propr. e Committ. COMUNE DI TAVIANO. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - D.De Bellis. (2011-12)
227. SALVE (LE), Torre Serrazza, ambienti del piano terreno. Intervento Specialistico di ICS e Scheda Progettuale di Restauro delle Superfici interne. Proprietà e Committenza ██████████ ██████████ Opera ancora non vincolata, sopralluoghi: Soprintendenza BAP di LECCE. (2012)
228. Bologna - Intervento di manutenzione specialistica su n°3 dipinti a olio di LADO (Aldo Finzi, sec. XX): - "Tre ciccioni", cm 23x36, su cartone e compensato; - "Tre volti verdi", cm 50x35, su tela; - "Sei ciccione al mare", cm 25x35, su cartone. Propr./Committenza ██████████ (2012)
229. Sannicola (Lecce), ABBAZIA DI SAN MAURO, Restauro Superfici Esterne. Intervento di Progettazione Integrata, con la collaborazione di arch. M.Ritana Schirinzi:
- Coordinamento scientifico del progetto;
 - Progettazione riparazione atti di vandalismo grafico del 15.09.2011;
 - Progettazione altri lavori urgenti su superfici architettoniche esterne.
- Proprietà e Committenza di Comune di Sannicola (Lecce) - Capo Area Tecnica arch.M.Leone. /Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari / Soprintendenza BAP di LECCE. (2012)
230. Bologna, SINAGOGA DI BOLOGNA (Via de'Gombruti 9). "Intervento di Valorizzazione degli Ambienti Semi-Ipogei - 2a Fase", partecipazione all'Ufficio D.LL. nel ruolo di Direttore Operativo Specialista. Proprietà e Committenza "Comunità Ebraica di Bologna". Soprintendenza Beni Archeologici Em-Rom in Bologna. /Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2012 - 13)
231. Tricase (LECCE), Chiesa di San Michele Arcangelo (o Cappella dei Secondogeniti).
- a. Progetto Specialistico e Restauro di due dipinti 'olio su tela' del sec. XVII:
- SANT'ORONZO di Giovanni Andrea Coppola - ca. cm 208 x 144
 - EDUCAZIONE DELLA VERGINE di Niccolò De Simone - ca. cm 203 x 152
- b. Progettazione specialistica e restauro delle due relative, originali, cornici lignee dorate. Proprietà/Committenza Ecclesiastica. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - direttore A. Piccolo. (2012-13)
232. CREVALCORE (BO), Palazzo Bergonzini in via Pigozzi 12 (*dissestato dagli eventi sismici del maggio 2012*). Intervento Specialistico di ICS delle Superfici interne. Proprietà e Committenza ██████████ Soprintendenza BAP dell'Emilia in Bologna (cura diretta della Proprietà). (2012-13)
233. Casarano (LE), Completamento Restauro della Chiesa Matrice SS. Annunziata, Progettazione Specialistica Esecutiva (*incarico quale tecnico con la qualifica di RBC.*) per:
- Restauro del CORO LIGNEO POLICROMO di Giorgio Auer (alias Giorgio Tedesco) sec. XVIII;
 - Restauro delle Gradinate degli N.8 Altari Barocchi (sec.XVII e XVIII).
- Proprietà Ecclesiastica. /Committente Provincia di Lecce (Settore Territorio, Ambiente e Programmazione Strategica /Servizio Pianificazione Territoriale/ Ufficio Edilizia Sismica - Difesa del Territorio) /Legge n.291/2003 "Barocco Minore". Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2012-13)

234. Bologna - Intervento di manutenzione specialistica su n°2 dipinti a olio su tela di Vasco Bedini: -“Testa”, cm 71x50, 1958; - “Senza Titolo”, cm 75x65, 1956.
Propr./Committenza [REDACTED]. (2012)
235. SALVE (LECCE), Località Serrazza - *CAPPELLA DEL SS.CROCIFISSO*, Nuova Impaginazione Funzionale degli Affreschi Superstiti (sec. XVI) attraverso la reintegrazione della zoccolatura pittorica a finte incrostazioni lapidee. Proprietà e Committenza [REDACTED] Opera ancora non vincolata, sopralluoghi: Soprintendenza BAP di LECCE. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - D.De Bellis. (2012)
236. Chiesanuova di Sannicola (Lecce), Intervento di progettazione integrata relativo a “Restauro e valorizzazione dello Slargo ad angolo tra Via Vanini e Via Castromediano”, con la collaborazione di architetto M.Ritana Schirinzi:
- Coordinamento scientifico del progetto
- Progetto Specialistico definitivo Restauro delle due icone votive
- Consuntivo tecnico e documentario dell’intervento di ICS
- Progetto realizzazione pensilina protettiva
- Progetto pavimentazione lapidea
Proprietà e Committenza di Comune di Sannicola (Lecce) - Capo Area Tecnica arch.M.Leone. /Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari / Soprintendenza BAP di LECCE. (2012)
237. CREVALCORE (BO), Palazzo Bergonzini in via Pigozzi 12 (*dissestato dagli eventi sismici del maggio 2012*). Pronto Intervento Specialistico sulle decorazioni pittoriche interne, costituito da due fasi:
- Messa in sicurezza del testo pericolante (dal recto)
- Risanamento dei supporti a cannicciato (dal verso).
Proprietà e Committenza [REDACTED] Soprintendenza BAP dell’Emilia in Bologna (cura diretta della Proprietà). (2012-13)
238. Bologna - Intervento di manutenzione specialistica su n°2 dipinti su olio tela di D.Pozzi (Parma): -“Pane”, cm 60x88,50, 1030; - “Papaveri”, cm 59x67,50.
Propr./Committenza [REDACTED]. (2012)
239. Bologna, *SINAGOGA DI BOLOGNA* (Via de’Gombruti 9). “Intervento di Progettazione Specialistica e di Restauro dei Banchi Lignei della Sinagoga Maggiore (serie di manufatti con essenza e tecnica miste - sec.XX). Proprietà e Committenza “Comunità Ebraica di Bologna”. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2012 - 13)
240. Sassuolo, COLLEZIONE BANFI. Intervento di prima visita manutentiva e di schedatura specialistica dei dipinti contemporanei della collezione. Messa a punto specialistica di una serie di interventi conservativi straordinari (presenti opere di Campigli, Carrà, Casorati, De Chirico, Morandi, Savinio). Propr. e Committ. [REDACTED]. (2012-13)
241. Bologna - Intervento di Revisione specialistica della riparazione di un piccolo taglio in “Barca su un fiume” (cm 42x28. Dipinto su olio tela) di Vittorio Bolaffio (1912-13).
Propr./Committenza [REDACTED] (2013)
242. CREVALCORE (BO), Palazzo Bergonzini in via Pigozzi 12 (*dissestato dagli eventi sismici del maggio 2012*). Intervento Specialistico di ICS delle Facciate esterne e scheda progettuale specialistica di restauro delle facciate stesse. Proprietà e Committenza [REDACTED]. Soprintendenza BAP dell’Emilia in Bologna (cura diretta della Proprietà). (2013)

243. Ortelle, Cripta S.M.d.Grotta, progettazione ed esecuzione della manutenzione specialistica ordinaria di finiture superficiali e dipinti murali interni - 3° Trattamento Disinfestante. Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2013)
244. Bologna, “Casa Pasquini” in via Santo Stefano 13 - Appartamento Galli. Intervento di Progettazione Specialistica e di Restauro delle Decorazioni Pittoriche in luce. Proprietà e Committenza ██████████ Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2013)
245. Bologna, Progetto e Direzione Operativa Specialistici in Lavori di Manutenzione delle SUPERFICI DECORATE del registro inferiore DELLA FACCIATA DI PALAZZO FANTUZZI (architettura/complesso scultoreo lapideo e litoide -mt 17,48 x 65,79-) 1521-1538, con “Studio BET_Architetti - Bologna”. Proprietà /Committenza Condominio San Vitale 23. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2013)
246. Tricase (LECCE), Chiesa Madre NATIVITA’ DELLA B.M.V. Progetto Specialistico e Restauro di “MADONNA DEL LATTE” (olio su tela, ca. cm 240 x 160 - sec. XVII). Proprietà/Committenza Ecclesiastica. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - direttore A. Piccolo. (2013)
247. Bologna - Partecipazione Specialistica all’Ufficio DLL in “Intervento di ripristino della pavimentazione prospiciente la facciata di Palazzo Fantuzzi (secolo XVI)” con “Studio BET_Architetti - Bologna” e Uff. Tecnico Comune di Bologna. Proprietà Comune di Bologna /Committenza Condominio San Vitale 23. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2013)
248. Tricase (LECCE), Chiesa Madre NATIVITA’ DELLA B.V. MARIA - Progetto Specialistico e Restauro di “SANTA DOMENICA DI TROPEA” (olio su tela, ovale, ca. cm 145 x 105). Proprietà/Committenza Ecclesiastica. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - direttore A. Piccolo. (2013-14)
249. Ortelle, Cripta S.M.d.Grotta, Finiture superficiali e dipinti murali interni. 4° Trattamento Disinfestante e di Manutenzione ordinaria specialistica. Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2013)
250. CREVALCORE (BO), Palazzo Bergonzini in via Pigozzi 12 (*dissestato dagli eventi sismici del maggio 2012*). Intervento Specialistico sulle decorazioni pittoriche interne di “Verifica e revisione della messa in sicurezza del testo pericolante dopo i consistenti lavori di riconsolidamento strutturale”. Proprietà e Committenza ██████████ Soprintendenza BAP dell’Emilia in Bologna (cura diretta della Proprietà). (2013)
251. Racale (LECCE), Confraternita dell’Addolorata (Piazza Addolorata s.n.) - Elaborazione di “Progetto specialistico multidisciplinare definitivo di restauro dell’organo positivo ottocentesco Vincenzo Micheli -1859- proveniente dalla Parrocchiale B.V.M. Addolorata di Racale”. Proprietà/Committenza Ecclesiastica. ~~Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE del SALENTO /ispettore responsabile dr.C.RAGUSA.~~ (2013 - 2016)

252. Casarano (LE), Completamento Restauro della Chiesa Matrice SS. Annunziata, incarico di Direttore Operativo con la qualifica di RBC per:
 - Restauro del CORO LIGNEO POLICROMO di Giorgio Auer (alias Giorgio Tedesco) sec. XVIII;
 - Restauro delle Gradinate degli N.8 Altari Barocchi (sec.XVII e XVIII).
 Proprietà Ecclesiastica. /Committente Provincia di Lecce (Settore Territorio, Ambiente e Programmazione Strategica /Servizio Pianificazione Territoriale/ Ufficio Edilizia Sismica - Difesa del Territorio) /Legge n.291/2003 "Barocco Minore". ~~Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari/~~ Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE del SALENTO. (2014 - 2017 **ATTESA SOPRALLUOGO CONGIUNTO FINALE**)
253. CREVALCORE (BO), Palazzo Bergonzini in via Pigozzi 12 (*dissestato dagli eventi sismici del maggio 2012*). Intervento Specialistico di Progettazione e Restauro di tutte le decorazioni pittoriche murali superstiti (*Saletta dei Festoni; Sala dei Putti -opera di Gaetano Lodi-; Sala del Calicanto; frammenti e lacerti pittorici degli altri ambienti del primo piano*). Proprietà e Committenza ██████████ Soprintendenza BAP dell'Emilia in Bologna (cura diretta della Proprietà). (2014 - 15)
254. Ortelle, Cripta di S.M.d.Grotta, Finiture superficiali e dipinti murali INTERNI. 5° Trattamento Disinfestante e di Manutenzione ordinaria specialistica. Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2014)
255. Sannicola (Lecce), ABBAZIA DI SAN MAURO, Restauro Superfici Esterne.
 Intervento specialistico di Direzione operativa ed elaborazione del Consuntivo tecnico-documentario con Piano di manutenzione (Riparazione atti di vandalismo grafico del 15.09.2011; Altri lavori urgenti su superfici architettoniche esterne); in collaborazione con arch. M.Ritana Schirinzi. Proprietà e Committenza di Comune di Sannicola (Lecce) - R.U.P. arch.GP. Miglietta. / Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari / Soprintendenza BAP di LECCE. (2014)
256. Ortelle, Cripta S.M.d.Grotta - SUPERFICI ESTERNE.
 Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE (*fatturazione a CALORA SURL - Vitigliano - S. Cesarea Terme*). Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE.
 a. Intervento specialistico di Progettazione INTEGRATA (*con la collaborazione di arch. Vincenzo Minenna*) dei Lavori di manutenzione urgente. (2014)
 b. Intervento specialistico di Direzione Operativa INTEGRATA (*con la collaborazione di arch. Vincenzo Minenna*) di alcuni tra i Lavori di manutenzione urgente progettati. (2014 - 2016)
257. Nociglia, Cappella Medievale di S.M. d. Itri, Intervento preliminare specialistico per la manutenzione delle superfici interne:
 - Esecuzione della Prima manutenzione;
 - Progetto integrato di manutenzione ordinaria e straordinaria (*con la collaborazione di arch. Vincenzo Minenna*).
 Propr. e Committ. COMUNE DI NOCIGLIA. ~~Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari/~~ Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE del SALENTO. (2015 - 16)
258. Ortelle, Cripta di S.M.d.Grotta, Finiture superficiali e dipinti murali INTERNI. 6° Trattamento Disinfestante e di Manutenzione ordinaria specialistica. Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE del SALENTO /direttore dr.C.RAGUSA. (2015)

259. CITTÀ DI TRICASE - SETTORE LAVORI PUBBLICI, Progetto Specialistico e Restauro (*di somma urgenza*) del dipinto *Scudo Dei Gallone (tempera su struttura lignea. ca. cm 120x80x15)*. Proprietà Comunale. Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE del SALENTO /direttore dr.C.RAGUSA. (2015)
260. Bologna, Complesso ex Conventuale dei Canonici Lateranensi di San Salvatore, “Caserma San Salvatore”. Restauro delle Facciate e di alcuni porticati interni.
- Loggiato E Corpo Contiguo: intonaci tinteggiati; pietra arenaria; policromia /decorazione pittorica murale a finta pietra arenaria; decorazione pittorica murale figurativa; stucco; pavimento alla veneziana.
 - Corpo Di Fabbrica Tardogotico: intonaci tinteggiati; fregio orizzontale continuo in terracotta già policromata; elementi lapidei e litoidi dell’edicola; affresco della crocifissione.
 - Corpo Di Fabbrica Rinascimentale: intonaci tinteggiati; pietra arenaria; modellato plastico in terracotta policromata.
 - Pilastro Angolare E Fabbricati Collegati (compresi Porticati Interni): intonaci tinteggiati; pietra arenaria.
- Elaborazione specialistica/definitiva del progetto appaltato. Incarico di Direttore Operativo con qualifica di RBC. Redazione del Consuntivo Tecnico-Scientifico e Documentario, e del Piano di vigilanza e manutenzione ordinaria.
Proprietà: Demaniale-Ministero della Difesa. /Committenza: Esercito Italiano, VI Reparto Infrastrutture (Ufficio Lavori - Sezione lavori) di BOLOGNA (*D.LL. Ten. Colonello, Ing. Luigi Ricci*). / Soprintendenza MIBACT-SBEAP città metropolitana di Bologna / ispettore responsabile Arch. Francesco Eleuteri (2015-16)
261. Tricase (LECCE), Chiesa Madre *NATIVITA’ DELLA B.V. MARIA* - Progetto Specialistico e Restauro di “SAN GIUSEPPE PATRIARCA -A.D. 1833-” (olio su tela, max cm 270 x 145). Proprietà/Committenza Ecclesiastica. Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE del SALENTO /direttore dr.C.RAGUSA. (2015)
262. MELPIGNANO (LE) - PROGETTO DI RECUPERO E RIFUNZIONALIZZAZIONE DEL PALAZZO MARCHESALE DE LUCA (2° Stralcio). Partecipazione, quale RBC, alla Commissione Tecnica Giudicatrice per l’affidamento dei lavori. Proprietà Comunale (Comune di Melpignano - Settore Edilizia, Urbanistica e LL.PP.) /Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE del SALENTO (2015-16)
263. CITTÀ DI TRICASE - SETTORE LAVORI PUBBLICI, Ex Convento Domenicano di Tricase. Aggiornamento del Progetto Specialistico /Intervento di Disvelamento e Restauro della Volta Affrescata del Corridoio Domenicano. Proprietà Comunale. /Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE del SALENTO /ispettore responsabile dr.C.RAGUSA. (2015-16)
264. BOLOGNA - RESTAURO DELL’INTERNO DI *PALAZZO SCAPPI-CORPO SETTENTRIONALE* (XIII-XX secolo). Intervento preliminare di ICS delle superfici suscettibili di ristrutturazione. Proprietà e Committenza [REDACTED]. /Soprintendenza MIBACT-SBEAP città metropolitana di Bologna /Ispettore responsabile arch. F.I.Pietrafitta (2016)
265. Ortelle, Cripta S.M.d.Grotta - SUPERFICI INTERNE. Intervento specialistico di Direzione Operativa INTEGRATA (*con la collaborazione di arch. Vincenzo Minenna*) di alcuni tra i Lavori di manutenzione urgente precedentemente progettati (SISTEMAZIONE INFISSI E PEDANE). Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. /Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE del SALENTO /ispettore responsabile dr.C.RAGUSA. (2016)

266. BOLOGNA - FACCIATA DI PALAZZO SCAPPI (*Architettura /Manufatto scultoreo lapideo, litoide e ligneo - sec. XVI*). Messa a punto ed esecuzione di “INTERVENTO PRELIMINARE DI ESTREMA URGENZA”. Proprietà: [REDACTED] e [REDACTED]-Amministratore Condominio Via Rizzoli 4 - Indipendenza 1/3. /Committenza (per e con): Studio BETARCHITETTI in Bologna. /Soprintendenza MIBACT-SBEAP città metropolitana di Bologna /Ispettore responsabile arch. F.I.Pietrafitta (2016)
267. RACALE (LE), CONFRATERNITA DELL'ADDOLORATA. RESTAURO DELL'ANTICO ORGANO MECCANICO "VINCENZO DE MICHELI 1859" (proveniente dalla Parrocchiale B.V.M. Addolorata di Racale). INTERVENTO DI DIREZIONE DEI LAVORI E COORDINAMENTO SCIENTIFICO (Restauro parte meccanica: RBC-Organaro Daniele Michelotto, “Fabbrica Artigiana Organi Michelotto Francesco - Albignasego di Padova). Proprietà/Committenza Ecclesiastica. /Soprintendenza MIBACT-SBEAP-LE del SALENTO /Ispettore responsabile dr.C.RAGUSA. (2016 - **IN CORSO**)
268. BOLOGNA - RESTAURO DELLA FACCIATA DI PALAZZO SCAPPI (*Architettura /Manufatto scultoreo lapideo, litoide e ligneo - sec. XVI*). ELABORAZIONE DELLA SCHEDA PROGETTUALE SPECIALISTICA PRELIMINARE E PARTECIPAZIONE AL GRUPPO MULTIDISCIPLINARE DI PROGETTAZIONE. Proprietà: [REDACTED]-Amministratore Condominio Via Rizzoli 4 - Indipendenza 1/3. /Committenza (per e con): Studio BETARCHITETTI in Bologna. /Soprintendenza MIBACT-SBEAP città metropolitana di Bologna /Ispettore responsabile arch. F.I.Pietrafitta (2016-2017)
269. GOSSOLENGO (PIACENZA), EX CASTELLO DI GOSSOLENGO (Complesso alloggiativo). Parziale Restauro Del Castello - IDEAZIONE ED ESECUZIONE DI “INTERVENTO PRELIMINARE DI ICS ED ELABORAZIONE TECNICO-SPECIALISTICA” (*con la collaborazione di architetto-TRBC Simona Frate*). Elaborati del “Consuntivo Tecnico-Scientifico E Documentario”:
- ICS Cortile (facciate interne dei fabbricati)
- ICS Esterni (facciate esterne dei fabbricati)
- Piano Nobile - analisi visuale delle superfici murali dei Vani Interni (+ Sottotetto)
- Piano Terreno - analisi visuale delle superfici murali dei Vani Interni (+ Sotterraneo).
Proprietà: Demaniale-Ministero della Difesa. /Committenza: Esercito Italiano, VI Reparto Infrastrutture (Ufficio Lavori - Sezione lavori) di BOLOGNA (*D.LL. Magg. g., Ing. Stefano Salvatore Azzara'*). / Soprintendenza MIBACT-SBEAP per le province di Parma e Piacenza /Ispettore responsabile arch. Camilla BURRESI (2016-17)
270. BOLOGNA - INTERVENTO DI RESTAURO DELLA FACCIATA ESTERNA DI PALAZZO SCAPPI (*Architettura /Manufatto scultoreo lapideo, litoide e ligneo - sec. XVI*). PARTECIPAZIONE ALL'UFFICIO DI DIREZIONE DEI LAVORI CON INCARICO DI DIRETTORE OPERATIVO SPECIALISTA (RBC). Proprietà: [REDACTED]-Amministratore Condominio Via Rizzoli 4 - Indipendenza 1/3. /Committenza (per e con): Studio BETARCHITETTI in Bologna. /Soprintendenza MIBACT-SBEAP città metropolitana di Bologna /Ispettore responsabile arch. F.I.Pietrafitta (2016 - **IN CORSO**)

271. Bologna, COLLEZIONE COPERTINI [opere di Piero Copertini (1942-2010) selezionate dallo stesso artista ██████████]:

- Progettazione ed Esecuzione di un intervento di Manutenzione Specialistica (compreso ritensionamento di due quadri su nuovo telaio appositamente predisposto).
 - Consulenza conservativa in occasione della MOSTRA *MIRAGGI POP* di Piero Copertini (7 Aprile - 3 Maggio 2017), presso Centro Studi delle Arti di Bologna.
- Proprietà/Committenza ██████████. (2017)

Il Consuntivo Tecnico-Scientifico e Documentario di ogni intervento sopraccitato è presente presso:

- PROPRIETÀ / COMMITTENZA
- costantinistudio.com
- MiBACT - SOPRINTENDENZA COMPETENTE

Fanno eccezione gli interventi molto recenti o "in corso" la cui documentazione è ancora in fase di elaborazione.

Le documentazioni relative agli interventi su opere d'arte contemporanea, in generale non soggette a tutela, sono normalmente assenti dagli archivi MiBACT.

CURRICULUM STUDIORUM

- MATURITA' CLASSICA presso il Liceo Classico Statale Giuseppe PALMIERI di Lecce (■■■■).
- Considerando, relativamente al periodo ■■■■■, le caratteristiche dei corsi di studio di *Conservazione e Restauro dei Beni Culturali* in Italia, in ogni ambito e a qualsiasi livello, si ritiene corretto e opportuno indicare alcuni ESAMI UNIVERSITARI, sostenuti con esito favorevole, ritenuti fondamentali, o strettamente attinenti, per la disciplina del *restauro di beni culturali*, e, comunque, di significativa importanza nella propria formazione scientifica e metodologica:
 - Univ. di Firenze / di Ferrara - Facoltà di Medicina e Chirurgia*
 - FISICA
 - CHIMICA GENERALE e CHIMICA ORGANICA
 - BIOLOGIA e ZOOLOGIA GENERALE
 - MICROBIOLOGIA
 - STORIA DELLA MEDICINA
 - PSICOLOGIA
 - Univ. di Bologna - Facoltà di Lettere e Filosofia*
 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (Andrea Emiliani)
 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (Alessandro Conti)
 - SCIENZA E TECNICA DEL RESTAURO (Alessandro Conti -valutazione "30 e lode"-).
- "FOGLIO DI CONGEDO ILLIMITATO" dal servizio militare di leva, svolto nel ruolo di *Trasmittitore* presso "Brigata meccanizzata Trieste - Reparto Comando e Trasmissioni" dal ■■■■■.
- DIPLOMA DI OPERATORE PER LA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI [con SPECIALIZZAZIONE IN RESTAURO DIPINTI MURALI E SU TELA] rilasciato da REGIONE LOMBARDIA superando le prove finali, con rappresentanti Ministero B.C., del corso biennale, teorico-pratico, parauniversitario, a tempo pieno e frequenza obbligatoria (h 35/settimana; minimo h_2800/tot), a numero chiuso (12 studenti/anno, concorso d'ammissione con esame d'accesso teorico/pratico), con programmi e supervisione di ICR (Istituto Centrale per il Restauro - MINISTERO B.C.), della SCUOLA REGIONALE PER LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI DI BOTTICINO BRESCIA (qualificazione professionale di 2° livello ■■■■■).
- CORSO DI CULTURA ARTISTICA "IL RESTAURO OGGI", svoltosi presso ACCADEMIA DI BRERA DI MILANO, Terzo Corso organizzato da "Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi" (frequenza completa, ■■■■■).
- SPECIALIZZAZIONE in *SCIENZE DELLA CONSERVAZIONE*, Attestato di Frequenza con Merito al corso, a numero chiuso, istituito dalla Regione Lombardia presso la Scuola Regionale di Botticino BRESCIA (specializzazione di 2° livello, anno formativo ■■■■■).
- CORSO DI *CONSERVAZIONE DEI MATERIALI LAPIDEI*, Attestato di Frequenza con Merito al corso, a numero chiuso, istituito dalla Regione Lombardia e organizzato dalla Scuola Regionale di Botticino BRESCIA, con STAGE PRESSO ICR-ROMA, OPD-FIRENZE, laboratori e centri di ricerca privati specializzati. (aggiornamento, ■■■■■).

- CORSO DI *PROBLEMI DI CONSOLIDAMENTO E DI PULITURA NELLE OPERAZIONI PER IL RESTAURO DEI DIPINTI MOBILI*, Attestato di Frequenza con Merito al Corso Tecnico-Culturale, a numero chiuso, istituito dalla Regione Lombardia presso la Scuola Regionale di Botticino BS (aggiornamento, [REDACTED]).
- CORSO DI *IMPOSTAZIONE DEONTOLOGICA E METODOLOGICA, INDAGINI, MATERIALI E TECNICHE DI INTERVENTO PER IL RESTAURO DEI DIPINTI CONTEMPORANEI*, Attestato di Frequenza con Merito al Corso Tecnico-Culturale, a numero chiuso, ISTITUITO DALLA Regione Lombardia presso la Scuola Regionale di Botticino BRESCIA (aggiornamento, [REDACTED]).
- FORMAZIONE su *SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO*, in APPLICAZIONE DEL D.LGS. 626/94, Attestato di Frequenza al Corso istituito dalla Provincia di Lecce e da ECIPA - LECCE ([REDACTED]).
- FORMAZIONE per *ADDETTI AL PRIMO SOCCORSO*, in APPLICAZIONE DEL D.M. 15/07/2003 N.388, Attestato di Frequenza al Corso istituito da Centro di Assistenza Tecnica di Confcommercio - Lecce ([REDACTED]).
- FORMAZIONE per *ADDETTI ANTINCENDIO in attività a medio rischio incendio*, in APPLICAZIONE DEL D.M. 10/03/1998 ALL. IX, Attestato di Frequenza al Corso istituito da Centro di Assistenza Tecnica di Confcommercio - Lecce ([REDACTED]).
- AGGIORNAMENTO su *SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO, ASPP - RSPP - DATORI LAVORO RSPP*, in APPLICAZIONE DEL D.LGS. 81/2008, Attestato di Frequenza con Merito al Corso AiFOS - KHE soc.coop. di Tricase (Lecce) ([REDACTED]).
- AGGIORNAMENTO per *INCARICATO ANTINCENDIO* (D.Lgs. 09/04/2008, Coordinato al D.Lgs. 03/08/2009, n. 106, D.M. 10/03/1998) Art. 46, D.LGS. 81/2008 - D.M.Interno 10/03/1998. Attestato di Frequenza con verifica all'apprendimento al Corso AiFOS - KHE soc.coop. di Tricase (Lecce) ([REDACTED]).

SEMINARI E CONVEGNI⁶

- Seminari LA CONOSCENZA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE: PROBLEMI E METODI, tenutisi presso l'Ex Monastero della Trinità (BS) dal 04 allo 08 gennaio 1982, e organizzati dalla Scuola Regionale per la Valorizzazione dei beni Culturali di Botticino (BS) e dal Laboratorio di Documentazione e Restauro di Botticino (BS).
- Seminari LA CONSERVAZIONE DEI DIPINTI MURALI: PROBLEMI, TECNICHE E MATERIALI, tenutisi presso l'Ex Monastero della Trinità (BS) dal 02 al 05 febbraio 1982, e organizzati dalla Soprintendenza ai BAA di BS-CR-MN, dalla Scuola Regionale per la Valorizzazione dei beni Culturali di Botticino (BS) e dal Laboratorio di Documentazione e Restauro di Botticino (BS).
- Seminari IL RESTAURO ARCHITETTONICO: PROBLEMI, METODOLOGIE E CONFRONTI INTERNAZIONALI, tenutisi presso l'Ex Monastero della Trinità (BS) dal 29 marzo al 02 aprile 1982, e organizzati dalla Soprintendenza ai BAA di BS-CR-MN, dalla Scuola Regionale per la Valorizzazione dei beni Culturali di Botticino (BS) e dal Laboratorio di Documentazione e Restauro di Botticino (BS).
- Convegno Internazionale di Studi LA SALVAGUARDIA DELLE CITTA' STORICHE IN EUROPA E NELL'AREA MEDITERRANEA, svoltosi a Bologna dal 10 al 12 nov 1983, organizzato dall'IBC-E/R.
- Convegno Nazionale di Studi MALTA, INTONACI E COLORE PER LA CONSERVAZIONE DEI PARAMENTI ESTERNI, svoltosi a Ferrara il 16 e 17 mag 1986, e organizzato dalla Associazione Ingegneri e Architetti della Provincia di Ferrara e dalla SBAA della Romagna e Ferrara.
- Giornata di Studio CROMATISMI URBANI, INTONACI E TINTEGGIATURE NEI CENTRI STORICI, svoltasi a Bologna il 12 mar 1988, organizzata da Italia Nostra e dal Dipartimento Arti Visive e dall'Università di Bologna (intervento).
- Convegno-Laboratorio PROGETTO MONUMENTI - TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO MONUMENTALE, svoltosi a Firenze dal 16 al 18 mar 1989, organizzato dalla SNAM-ENI, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.
- Lavori del Simposio SCIENCE, TECHNOLOGY AND EUROPEAN CULTURAL HERITAGE, svoltosi a Bologna dal 13 al 16 giu 1989, organizzato dal Consiglio d'Europa, con CNR, Univ. di Bologna e Comune di Bologna.
- Convegno Internazionale LE PELLICOLE AD OSSALATI - ORIGINE E SIGNIFICATO NELLA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE, tenutosi a Milano dal 25 al 26 ott 1989, organizzato dal Centro CNR GINO BOZZA, con il Patrocinio del Ministero B.C.A. (intervento).
- Giornata di Studio IL PRATO DELLA VALLE E LE OPERE IN PIETRA CALCAREA COLLOCATE ALL'APERTO, tenutosi a Padova il 06 apr 1990, organizzato dal Comune di Padova col Patrocinio della SBAA del Veneto Orientale, della SBAS del Veneto e SBAS di Venezia.

#####

⁶ Elenco limitato alle partecipazioni documentabili, con l'indicazione dell'eventuale compito di "RELATORE" o di un eventuale "intervento".

- Convegno Nazionale sul RESTAURO DEI MOSAICI PARIETALI, svoltosi a Ravenna dallo 01 al 03 ott 1990, organizzato dalla SBAA di Ravenna e dal CNR-IRTEC di Faenza.
- Convegno Internazionale LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO OGGI, svoltosi a Ferrara dal 26 al 29 sett 1991, organizzato dallo IBC-E/R.
- Giornata di Studio AMBIENTE E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE Nuove Professionalità Aspetti Tecnico-Scientifici, tenutosi a Ravenna il 07 mag 1992, organizzata da: Univ.di Bologna, Fondazione Flaminia di Ravenna, col Patrocinio della SBAA di Ravenna (intervento).
- Primo Incontro Tecnico tra Restauratori, sul tema LA PULITURA, IL CONSOLIDAMENTO E LA PROTEZIONE DELLA PIETRA: PROBLEMI APPLICATIVI, tenutosi a Pisa il 09 e 10 mag 1992, organizzato dall'Associazione Restauratori d'Italia (ARI).
- Conferenza L'EUROPA DEI BENI CULTURALI, tenutasi a Bologna il 01 dic 1992, organizzata dal Centro S.Domenico.
- Incontri su GLI INTONACI E LE TINTE, tenutisi a Bologna il 10 e 12 dic 1992, organizzati dall'Associazione Ingegneri e Architetti della Prov. di Bologna e degli Ordini Professionali di Ingegneri e Architetti della Prov. di Bologna (intervento).
- Seminario IL PROGETTO GENERALE DI RESTAURO DELLA CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI, tenutosi a Padova il 28 e 29 giugno 1993, organizzato dal Comune di Padova, i Musei Civici Padova Agli Eremitani, le Soprintendenze per i B.C. del Veneto e l'ICR (intervento).
- TABLE RONDE QUELLE RESTAURATIONQUELLE FORMATION, svoltasi a Villa MANIN di Passariano (UD) il 30 settembre e 01 ottobre 1994, organizzata dal Centro Regionale di Catalogazione e Restauro del Friuli-Venezia Giulia, la Università di Udine, la Soprintendenza BAAAAS del Friuli Venezia Giulia (RELATORE in qualità di rappresentante ARRC-restauratori con diplomi qualificanti).
- CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI *Giovanni SECCO SUARDO* La Cultura del Restauro tra Tutela e Conservazione dell'Opera d'Arte, svoltosi a Bergamo il 9-10-11 marzo 1995, organizzato da Provincia di Bergamo, ICR, Associazione G.SECCO SUARDO (intervento).
- CONVEGNO *Pubblico e Privato al Servizio dei Musei*, tenutosi a Ferrara nell'ambito del salone dell'Arte del restauro e della Conservazione il 01 aprile 1995.
- 2A CONFERENZA SUI BENI CULTURALI, Villa Manin di Passariano 27-28-29 Giugno 1996 (RELATORE in qualità di presidente ARRC-restauratori con diplomi qualificanti).
- Convegno LA FIGURA PROFESSIONALE DEL RESTAURATORE, Trento 30 nov 1996 (RELATORE in qualità di presidente ARRC-restauratori con diplomi qualificanti).
- Convegno IL RIPRISTINIO ARCHITETTONICO: RESTAURO O RESTAUZIONE (prima e seconda parte), tenutosi a Ferrara, nell'ambito di Restauro '97 - IV Edizione, il 4 e 5 aprile 1997.
- Tavola Rotonda CHI E' STATO? I BENI CULTURALI E IL GOVERNO DEL TERRITORIO, tenutosi a Ferrara, nell'ambito di Restauro '97 - IV Edizione, il 5 aprile 1997.

- Seconda Giornata di Studio “Formigine riscopre il suo Castello” IL RESTAURO DEL CASTELLO e ARCHEOLOGIA E RESTAURO DEI CASTELLI, organizzata da Comune di Formigine, tenutasi a Formigine il 3 ott 1998.
- Seminario Internazionale INCIDENZA DELL’AMBIENTE SULLA CONSERVAZIONE DELLE DECORAZIONI MURALI - IL CASO DEGLI AFFRESCI DELLA BASILICA DI S.FRANCESCO IN ASSISI, organizzato da Commissione Europea DG XII ecc., tenutosi in ASSISI 24-25 sett 1998.
- Incontro di Studio DIPINTI MURALI IN FRAMMENTI DELLE VOLTE DELLA BASILICA SUPERIORE DI S.FRANCESCO IN ASSISI - STORIA, METODI, PROBLEMI, organizzato dal M.B.C. - I.C.R., tenutosi in Assisi il 25 sett 1998.
- INCONTRO SUL RESTAURO a Villa Manin di Passariano, organizzato Centro di catalogazione e Restauro della Regione Autonoma Friuli - Venezia Giulia, tenutosi il 08.10.98.
- Giornate di Studio “Incontri di Restauro-3” CONSOLIDANTI E PROTETTIVI IN USO SUI MATERIALI INORGANICI POROSI DI INTERESSE ARTISTICO E ARCHEOLOGICO, tenutosi a Trento 25-27 feb 1999, organizzate dal Servizio B.C. della Provincia Autonoma di Trento.
- Work shop “Musei, Ambienti per Conservare”, tenutosi in Bologna, presso il Pal.Comunale, il 28 feb 2001, organizzato da ISAO, MUSEI CIVICI D’ARTE ANTICA DI BOLOGNA, BOLOGNA 2000, IBC/RER.
- Convegno Internazionale “IL COLORE DELLE FACCIATE. SIENA E L’EUROPA NEL MEDIOEVO”, tenutosi in Siena, presso l’Accademia dei Rozzi, il 2 e 3 marzo 2001, organizzato da CERR-SIENA (intervento).
- Work shop “I DANNI DEL TEMPO E LA MEMORIA STORICA: L’ARCHIGINNASIO”, tenutosi in Bologna, presso il Pal. Dell’Archiginnasio, il 21 mar 2001, organizzato da ISAO, BIBLIOTECA DELL’ARCHIGINNASIO DI BOLOGNA.
- “CONSERVARE IL RESTAURO”, CONFRONTO SUL TEMA DELLA CONSERVAZIONE PREVENTIVA, svolto in Ravenna, presso Casa Melandri, il 6 aprile 2001, organizzato da Pinacoteca Comunale di Ravenna, Soprintendenza B.A.S. di Bologna, IBC/RER (intervento).
- INCONTRO TECNICO SU “FODERATURA CON PRODOTTI SINTETICI, PROVE PRATICHE SU TAVOLA A BASSA PRESSIONE”, relatrice Renata KNES, svolto a Barletta (BA), presso il Museo Pinacoteca Comunale, il 15 gennaio 2003, e organizzato dal Museo stesso e da CTS (Altavilla Vicentina - VI).
- INCONTRO TECNICO SU “IL LASER: APPLICAZIONI NEL RESTAURO CONSERVATIVO”, relatori: Anna BRUNETTO e Leonardo BORGIOLO, svolto a Barletta (BA), presso il Museo Pinacoteca Comunale, il 28 marzo 2003, e organizzato dal Museo stesso e da CTS (Altavilla Vicentina - VI).
- “CORO ANGELICO Recupero e Valorizzazione di un’Opera d’Arte Contemporanea”, Conferenza tenutasi a Tuglie (LE), presso Chiesa delle Anime, il 11 luglio 2003, organizzata del Comune di Tuglie (RELATORE).
- “INQUINAMENTO E PATRIMONIO CULTURALE Diagnosi, patologia e cura del degrado, 2° Giornata di Formazione Ambientale svoltasi a Lecce, presso Sala Consiliare di Palazzo Celestini, il 15 gennaio 2004, organizzata da PROVINCIA DI LECCE (intervento).

- Conferenza “L’EX CONVENTO DEI PADRI RIFORMATI IN PRESICCE: *una magnifica antologia di finiture d’arte.*”, tenutasi presso la Sala del Trono del Palazzo Ducale di Presicce, il 22 aprile 2004, organizzata dal Comune di Presicce (Ministero BAC, Presidenza Giunta Regionale, Provincia, Univ.LE, Facoltà B.C. LE, Ordine Architetti ecc. LE) (RELATORE).
- XXI Convegno Internazionale “Scienza e Beni Culturali”, SULLE PITTURE MURALI riflessioni, conoscenze, interventi, tenutosi a Bressanone - Sede estiva dell’Università di Padova, dal 12 al 15 luglio 2005 (RELATORE e intervento).
- 3° Seminario-Convegno “Arte, Artigianato e Restauro - Aspetti della Conservazione del Patrimonio Storico e Monumentale in Italia”, presso Auditorio Comunale di Montebelluna (Treviso), organizzato da Città di Montebelluna, CCIAA di Treviso, Confartigianato Marca Trevigiana, Coordinamento Scientifico TSA Srl - Padova, 07 ottobre 2006 (RELATORE).
- Seminario di Studi “Riconoscere un Patrimonio - Storia e Critica dell’Attività di conservazione del patrimonio Storico-Artistico in Italia Meridionale (1750-1950), presso il Museo Provinciale S. Castromediano di Lecce, organizzato da Università di Lecce, ICR, Museo S.Castromediano, partecipazione alla giornata di studi del 18 novembre 2006.
- Convegno “Scienza e Beni Culturali - La Diagnostica: Formazione e Professione” tenutosi nell’Aula Grande - Dip. Scienze della Terra dell’Univ. di Roma “La Sapienza” il 31 gennaio 2007, organizzato dall’Univ. di Roma “La Sapienza” e da AIEDABC (intervento).
- Conferenza “LE SUPERFICI DECORATE DELL’ARCHITETTURA”, tenutasi presso Il Salone dell’Hotel Cristallo di Rovigo, il 17 maggio 2007, organizzata da Circolo Polesano Amici dell’Arte - Rovigo (RELATORE).
- Seminario Internazionale di Studi “La Statua e la sua Pelle. Artifici Tecnici nella Scultura Dipinta tra Rinascimento e Barocco”, a cura di Raffaele Casciaro, organizzato dal Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia della Università del Salento, presso Il Museo Sigismondo Castromediano in Lecce, il 25-26 maggio 2007.
- Giornata di Studi “LA CRIPTA DI SANTA MARIA DELLA GROTTA DI ORTELLE - I DIPINTI”, tenutasi a Ortelle (LECCE) 20 lug 2007, organizzata da Comune di Ortelle, Centro Studi G.Previtali, Università del Salento (RELATORE).
- VI Conferenza Nazionale del Colore e relativi Tutorial, tenutasi a Lecce 16-17 set 2010, organizzata da Gruppo del Colore /Università del Salento Dipartimento di Fisica /SIOF /INO-CNR. (RELATORE)
- III Convegno Nazionale Calce: archeologia della produzione, attualità dell’impiego, tenutosi il 2-3 dic 2010, a Lecce, presso Il Museo Sigismondo Castromediano, e Ostuni (BR), Presso l’Auditorium Comunale, organizzato da Associazione Forum Italiano Calce. (RELATORE)
- Conferenza “SANNICOLA - FONTANA MODERNISTA Il Monumento EAAP del 1935, Primi risultati della ricerca” a cura di Giuseppe M. Costantini (con Vincenzo Minenna e la collaborazione di M. Ritana Schirinzi), tenutasi il Centro Comunale il 21/04/2013. Presentazione di documenti ed elaborati inediti su una grande scultura all’aperto di estrazione futurista. (RELATORE)

- “Breve analisi specialistica delle superfici decorate di San Salvatore” in Convegno “LA CULTURA CHE CREA COMUNITÀ”, tenutosi presso la Sala Conferenze dell’Hotel President di Lecce, il 25 novembre 2014, organizzata da Rotary International - Distretto 2120 Puglia-Basilicata Club Lecce (RELATORE).
- Presentazione del libro “PITTURA TARDOGOTICA NEL SALENTO di Sergio Ortese - M.Congedo Editore” tenutasi presso Palazzo Gallone-sala del Trono in Tricase (LE), a cura di Comune di Tricase, Università del Salento-Dipartimento Beni Culturali e Associazione Meditineri, il 23 gennaio 2015. (RELATORE)
- Presentazione del libro “PITTURA TARDOGOTICA NEL SALENTO di Sergio Ortese - M.Congedo Editore” tenutasi presso Scuola di Pace in Alessano (LE), a cura di Fondazione Don Tonino Bello e Libreria Idrusa, con Responsabile Ufficio Cultura ANCI, il 21/02/2015. (RELATORE)
- Presentazione del libro “PITTURA TARDOGOTICA NEL SALENTO di Sergio Ortese - M.Congedo Editore” tenutasi presso Scuderie Palazzo Filomarini in Cutrofiano (LE), a cura di Comune di Cutrofiano, il 24 aprile 2015. (RELATORE)
- Conferenza “Il Decoro Esterno e Interno nell’Architettura Romanica”, tenutasi presso ex Casello FSE 10+477 in Maglie (LE), a cura di FIAB MAGLIE - IL CICLONE ONLUS, il 20 maggio 2015. (RELATORE)
- Conferenza “Nociglia - Cappella Medievale *Santa Maria De Itri* - Intervento Preliminare Specialistico per la Manutenzione Delle Superfici Interne” (presentazione dei Risultati Tecnici e Scientifici con documenti ed elaborati inediti), tenutasi presso Palazzo Baronale Gallone - Pignatelli di Nociglia, il 18/12/2015, a cura del Comune di Nociglia. (RELATORE)
- Tavolo di studio, condotto da Guido Vitale, *HALACHA’ E ARCHITETTURA - BOLOGNA, LA NUOVA SINAGOGA TRA LE SINAGOHE DELLA DIASPORA*, tenutosi, in occasione della *INAUGURAZIONE DELLA NUOVA SINAGOGA MINORE DI BOLOGNA*, presso la Sinagoga Maggiore di Bologna il 26 Marzo 2017, a cura della *Comunità Ebraica di Bologna*. (RELATORE)

DIDATTICA⁷

- BOLOGNA, secondo, per l'anno 1992-93 (quarto, per il biennio 1986-87 e 1987-88), nel Concorso per incarichi, annuali e temporanei, del Corso Speciale di Restauro, presso l'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA.
- LECCE, primo, nel Concorso, per incarichi annuali e temporanei, del Corso Speciale di Restauro, presso l'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE per l'anno 1992-93.
- VENEZIA, su invito del Dipartimento di Storia e Critica delle Arti dell'UNIVERSITA' DI VENEZIA, Seminario presso quell'Ateneo su LA MATERIA DELL'OPERA D'ARTE e LA CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DIPINTI (a.a. 1992-93).
- PROVINCIA DI TREVISO, Ciclo di Relazioni in *Corso di Propedeutica al Restauro per Professionisti e Operatori Tecnici dell'Edilizia* (anno 1996-97).
- BRESCIA, SCUOLA REGIONALE DI RESTAURO, EX MONASTERO DELLA TRINITA' BOTTICINO, Seminario di Tecnica del Restauro "Indagini Critiche-Stratigrafiche sui Trattamenti Superficiali dell'Architettura Storica" per i diplomandi in "restauro dei dipinti murali" (a.a. 1996-97).
- Università d. Studi di Bologna / Sede di Ravenna FACOLTA' DI CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI, Membro della Commissione d'esame di "Teoria e tecniche di restauro dei manufatti archeologici" per l'a.a. 1997-98.
- MODENA, "MODENA FORMAZIONE per la Pubblica Amministrazione e per l'Impresa s.r.l.", ciclo di lezioni, nell'ambito del corso "Innovazioni Tecnico Scientifiche nel Restauro", su il Progetto Specialistico (mag-giu 1998).
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna / FONDAZIONE FLAMINIA RAVENNA, ciclo seminariale di lezioni su IL PROGETTO SPECIALISTICO DI RESTAURO (a.a. 1998-99).
- SCUOLA REGIONALE DI RESTAURO, EX MONASTERO DELLA TRINITA' BOTTICINO (BS), stages formativi di allievi che avessero completato gli studi del primo biennio (a.a. 1998-99).
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna / FONDAZIONE FLAMINIA RAVENNA, stages formativi di "Addestramento di laboratorio per il restauro di supporti di beni culturali" (a.a. 1998-99).
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna. Conferenza dal titolo: "Tecniche esecutive e caratteristiche del degrado di dipinti mobili, con particolare riferimento ai dipinti olio su tela", tenuta nel giorno 24/04/01 (a.a. 2000-01).

#####

⁷ Elenco limitato all'attività didattica documentata da contratti.

- Ministero Istruzione, Università e Ricerca /ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE, CORSO DI LAUREA SPERIMENTALE, QUINQUENNALE, IN CONSERVAZIONE E RESTAURO. Titolare dell’Insegnamento di METODOLOGIA E TECNICHE DEL RESTAURO indirizzo LAPIDEO (a.a.2001_02).
- Attività Didattica, divulgativa, nell’ambito del Progetto *EDUCARE ALLA LEGALITA’ promosso e finanziato da* Provincia di Lecce - SERVIZIO POLITICHE CULTURALI - Museo Sigismondo Castromediano (2002).
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali / Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna / Fondazione Flaminia Ravenna, docente di TECNICA ESECUTIVA E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI, nel M a s t e r in Studio e Restauro di materiale Archeologico (a.a. 2003-04).
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali / Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna / Fondazione Flaminia Ravenna, docente di TECNICA ESECUTIVA E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI, nel M a s t e r in Studio, Restauro e Contesto Territoriale del Materiale Archeologico (a.a. 2004-05).
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo di Conferenze su: “Riconoscimento di natura e stato dei dipinti mobili, con particolare riferimento ai dipinti olio su tela” e “Tecniche di Restauro dei dipinti mobili, con particolare riferimento ai dipinti olio su tela”, tenute nell’aprile 2006 (a.a. 2005-06).
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali / Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna / Fondazione Flaminia Ravenna, docente di TECNICA ESECUTIVA E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI, nel M a s t e r in Studio, Restauro e Contesto Territoriale del Materiale Archeologico (a.a. 2005-06).
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Indagine Critico-Stratigrafica e Disvelamento delle Superfici Decorate dei Beni Architettonici” (nell’ambito dell’insegnamento di “Chimica del Restauro” a.a. 2006-07).
- Liceo Classico Statale “G.Stampacchia” in Tricase (LE), seminario “IL RESTAURO DEI BENI ARTISTICI IN ITALIA E NEL SALENTO IN PARTICOLARE” per gli studenti del 3° e 4° anno. (marzo_2007)
- Provincia di Cremona, Dipartimento di Conservazione e Restauro del C.F.P. Stage formativo di un allievo al completamento gli studi del primo biennio del Corso per Tecnico Restauratore di Policromie Lignee (a.a. 2006-07).
- Convenzione con Università di Bologna, Sede di Ravenna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali per lo svolgimento delle attività di tirocinio. Speciale Integrazione della Convenzione per lo svolgimento dei tirocini di laureandi o laureati finalizzati all’accesso all’Esame di Stato per abilitazione all’esercizio della professione. INSERIMENTO DELLO STUDIO G.M.COSTANTINI TRA GLI ENTI CONVENZIONATI con Università di Bologna. (Prot. n. 404 /07 - 20.06.2007)

- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Indagine Critico-Stratigrafica e Disvelamento delle Superfici Decorate dei Beni Architettonici” (nell’ambito dell’insegnamento di “Chimica del Restauro” a.a. 2007-08).
- Università di Bologna, Sede di Ravenna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, tirocinio formativo curriculare di uno studente del Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione dei Beni Culturali, per un totale di n. 5 crediti formativi. (a.a. 2007-08)
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Indagine Critico-Stratigrafica e Disvelamento delle Superfici Decorate dei Beni Architettonici” (nell’ambito dell’insegnamento di “Chimica del Restauro” a.a. 2008-09).
- Università di Bologna - Polo di Ravenna /Facoltà di Scienze MM.FF.NN. - CdL Te.Co.Re. Conduzione del un Modulo didattico “Introduzione a “Metodologia e Tecnica del Restauro delle Opere Lapidee” nell’ambito dell’insegnamento di “58456 - CONSERVAZIONE DEI MATERIALI LAPIDEI” per La Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro (a.a. 2009-10)
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Il Restauro dei Dipinti a Olio su Tela” (nell’ambito dell’insegnamento di “Conservazione e Trattamento dei Materiali” a.a. 2009-10).
- MACERATA, primo, nel Concorso 2266/51 del 09/09/2010 per “insegnamenti di diritto privato”, del Corso “ABPR 25 - Laboratorio Restauro dei materiali lapidei”, presso l’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA per l’anno 2010-11.
- MACERATA, primo, nel Concorso 2266/51 del 09/09/2010 per “insegnamenti di diritto privato”, del Corso “ABPR 26 - restauro delle terrecotte, dei gessi e degli stucchi”, presso l’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA per l’anno 2010-11.
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Il Restauro dei Dipinti a Olio su Tela” (nell’ambito dell’insegnamento di “Conservazione e Trattamento dei Materiali” a.a. 2010-11).
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Il Restauro dei Dipinti a Olio su Tela” (nell’ambito dell’insegnamento di “Conservazione e Trattamento dei Materiali” a.a. 2011-12).
- UE /Regione Puglia /Provincia di Lecce /KHE-formazione e consulenza. Partecipazione al Seminario didattico: “Per uno sviluppo sostenibile della Puglia Meridionale. Proposte programmatiche e linee operative” (per la materia del Restauro) (2015).
- ORDINE DEGLI ARCHITETTI PPC DELLA PROVINCIA DI LECCE. Seminario didattico “RICONOSCIMENTO E RESTAURO DELLE SUPERFICI DECORATE DELL’ARCHITETTURA. LA COLLABORAZIONE TRA ARCHITETTO E RBC”. Titolare e docente del Seminario. Lecce, 27 nov 2015 (ore 15:30-20:30). Sala Conferenze presso Complesso San Giovanni Battista.

PUBBLICAZIONI⁸

- G.M. COSTANTINI, *L'intervento del Restauratore*, in AA.VV. *Il Castello di Spezzano - primi elementi di conoscenza*, a cura di E.Sammartino, BSGSP (Banco S.Geminiano e S.Prospiero), Modena, 1985
- G.M. COSTANTINI - R. COSTATO *La Madonna del Castello di Fiorano: il Dipinto nella Sua Storia Materiale*; in: AAVV *Il Santuario della BV del Castello di Fiorano*, ZANINI Modena - 1989
- G.M. COSTANTINI *Cronaca di un Restauro*; in: IBC INFORMAZIONI n. 3/4 - 1990
- G.M. COSTANTINI - R. COSTATO *La Galleria delle Battaglie a Spezzano*; in: 2000 INCONTRI n.8-9 - 1990
- G.M. COSTANTINI, in "Quagliarini-Amorosi CHIMICA E TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER L'ARTE, Zanichelli - 1991", Consulenza e Revisione scientifico-tecnologica per la materia della conservazione e restauro.
- G.M. COSTANTINI - G. VACCARI - M. VINDIGNI *Conservazione e Restauro Funzionale di un Insolito Ciclo di Affreschi*; in: Rassegna dei BENI CULTURALI n.1 - 1991
- AAVV *Apertura della Galleria delle Battaglie (VIDEO)*, Comune di Fiorano Modenese (MO) Bologna - 1992
- Partecipazione a STUDI PER UNA MONOGRAFIA INTERDISCIPLINARE SUGLI AFFRESCHI CINQUECENTESCHI DELLA SALA DELLA VEDUTE - coordinamento scientifico del prof. Lionello PUPPI (1992)
- G.M. COSTANTINI - C. FIORI "Busti in terracotta policromata nel convento dell'Osservanza a Bologna, studio del materiale ceramico e intervento di conservazione e restauro"; in: CERAMURGIA N.6 - 1992
- G.M. COSTANTINI - C. FIORI "L'utilizzazione di ancoraggi ceramici nel restauro dei mosaici e degli affreschi" POSTER in RESTAURO '93 (Salone dell'arte del restauro e della conservazione, Ferrara, 29 apr - 3 mag 1993, espositore PRO.MO Ravenna)
- C.FIORI - G.M. COSTANTINI "Prima applicazione di ancoraggi ceramici per la conservazione in sito degli affreschi"; in: CERAMURGIA N.6 - 1993
- G.M. COSTANTINI - STUDIO STORICO E TECNOLOGICO *UTILIZZAZIONE DI ANCORAGGI MECCANICI NELLA CONSERVAZIONE IN SITU DELLE DECORAZIONI MURALI* (Nell'ambito di una ricerca condotta con CNR - Irtec di Faenza 1993 - 1996)

#####

⁸ L'elenco esclude sia i numerosi articoli specialistici pubblicati sulla stampa locale e nazionale sia le pubblicazioni specialistiche, di qualsiasi entità, su web.

48

c o s t a n t i n i s t u d i o . c o m

RESTAURO DI BENI CULTURALI MOBILI E DI SUPERFICI DECORATE DI BENI ARCHITETTONICI

- G.M. COSTANTINI “La Formazione del Restauratore - La Professione del Restauratore”, in: AA.VV - *Quelle Restauration, Quelle Formation* (a cura di Emanuele Accornero). Regione Friuli V.G.- Centro di Catalogazione e Restauro dei B.C. Villa Manin di Passariano- Segreteria Generale del Consiglio d’Europa (1994)
- G.M. COSTANTINI - C. FIORI “Restauro del *S.Francesco Orante* di Angelo PIO’ nel Convento Osservanza di Bologna” in: *La scultura in terracotta /OPD E LABORATORI di RESTAURO di FIRENZE* (a cura di M.Grazia VACCARI) Centro Di - 1996
- G.M. COSTANTINI - R. COSTATO *Il Restauro dei Dipinti Murali*; appendice in: AA VV *MOSAICO ANALISI DEI MATERIALI E PROBLEMATICHE DI RESTAURO*. CNR Irtec - Ministero B.C. Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna - RAVENNA 1996
- G.M. COSTANTINI - R. COSTATO “Il Restauro dell’Affresco *Sant.Agostino con Quattro Discepoli*” e “Il Restauro della Cappella Gozzadini”; appendici in: M.POLI *Santa Maria della Misericordia* GUIDA. Gli Inchiostri Associati EDIZIONI - BOLOGNA 1997
- G.M. COSTANTINI - R. COSTATO *Dipinti dell’Oratorio di S.Rocco in Bologna: il nostro intervento di studio tecnologico e restauro*; appendice in: S.D’Altri *ORATORIO DI SAN ROCCO* Costa Editore - Bologna 1998
- G.M. COSTANTINI - C. FIORI - G. GIANGRECO “Intervento di Conservazione sul Monolito *IMMACOLATA CONCEZIONE* Chiesa del Carmine, Gallipoli”. In: “i Beni Culturali” - anno VII, n.1, 1999
- G.M. COSTANTINI “Conservazione e Restauro Funzionale del CALVARIO MULLER”; in: AA. VV. *IL CALVARIO* (Allegato Speciale, a cura di Piero ROCCA, a “PAESE” periodico del Comune di Tuglie) - TUGLIE 2004
- G.M. COSTANTINI “Recupero di una Chiesa Medievale”; in: AA.VV. *Restauro dell’Abside di Santa Sofia o del Crocifisso Sec. XIV* - a cura di Pro Loco Alliste-Felline / *BLEVEDITORE* - TRICASE 2004
- G.M. COSTANTINI - C. FIORI “L’Indagine Critico-Stratigrafica (ICS) delle Superfici Murali Storiche”, in: *SULLE PITTURE MURALI, Riflessioni, Conoscenze, Interventi* (a cura di G.Biscontin e G. Triussi) - *Scienza e Beni Culturali XXI* - BRESSANONE 2005
- G.M. COSTANTINI “Il Restauro delle Superfici Decorate”; in: AA.VV. *ORTELLE CRIPTA DI SANTA MARIA DELLA GROTTA* - a cura di Sergio Ortese / *De Là Da Mar* LUPO EDITORE - 2009
- G.M. COSTANTINI - C. FIORI “La ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) per la Scelta dei Trattamenti Cromatici nel Restauro della Superfici Architettoniche. Il Caso di SS. Giuseppe e Ignazio in Bologna”, in: *COLORE E COLORIMETRIA Contributi Multidisciplinari - VOL. VI* (a cura di Maurizio Rossi) / *Collana Quaderni di Ottica e Fotonica* - MAGGIOLI EDITORE 2010
- G.M. COSTANTINI, *La Materia “Dipinti”*; in: AA.VV. *NOCIGLIA CHIESA DI SANTA MARIA DE ITRI* - a cura di Sergio Ortese / *De Là Da Mar* LUPO EDITORE - 2011
- G.M. COSTANTINI “Breve analisi tecnologica del ciclo pittorico delle vedute”; in: AA.VV. *LO STATO DIPINTO La Sala delle Vedute nel Castello di Spezzano* - a cura di F. Ceccarelli e M.T. Sambin De Norcen / *MARSILIO EDITORI* Venezia - 2011

- G.M. COSTANTINI “La calce nel montaggio e nella finitura delle superfici decorate storiche leccesi”; in: Arkos - Scienza e Restauro - Nuova Serie N. 25 - Ott/Dic 2010 (Dic 2011)
- G.M. COSTANTINI - R. COSTATO - C. FIORI, Il Restauro dei Dipinti ‘Olio su Tela’ - Saggi UNIBO - CLUEB - Bologna 2011
- G.M. COSTANTINI, in “Quaglierini-Amorosi CHIMICA E TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER L’ARTE, Zanichelli - nuova edizione 2012”, Cura del capitolo e delle schede relativi al restauro - Bologna 2012
- G.M. COSTANTINI in “AA.VV. - SANNICOLA ABBAZIA DI SAN MAURO Gli affreschi sulla serra dell’Altolido presso Gallipoli - a cura di Sergio Ortese”:
 - Cap. VIII - Il restauro degli affreschi Intervento specialistico preliminare;
 - Cap. VIII/Appendice - Documentazione dell’intervento di ICS e Legenda generale;
 - Cap. IX (con M.Ritana Schirinzi) - Breve analisi tecnologica della chiesa di San Salvatore;
 - Contributo scientifico e organizzativo alla curatela del volume.*De Là Da Mar LUPO EDITORE* - 2013
- G.M. COSTANTINI, I contributi del materiale costruttivo e della finitura nell’architettura storica mediterranea; in: AA. VV. *Tra Sviluppo Locale E Valorizzazione Del Patrimonio Culturale. Archeologia, Restauro e Territorio* - a cura di A. De Donno / KHE - 2015
- G.M. COSTANTINI, Breve investigazione visiva sull’attuale materia della chiesa; in: AA.VV. *BOTRUGNO CHIESA DELL’ASSUNTA* - a cura di Sergio Ortese / *De Là Da Mar MARIO CONGEDO EDITORE* - 2016
- G.M. COSTANTINI, Breve analisi materiale di una chiesa stupefacente; in: AA.VV. *MURO LECCESE CHIESA DI SANTA MARINA* - a cura di Marina Falla Castelfranchi e Sergio Ortese / *De Là Da Mar MARIO CONGEDO EDITORE* (2016/2017 - **IN CORSO DI PUBBLICAZIONE**)

