ORTELLE, AFFRESCHI *CRIPTA MADONNA DELLA GROTTA*

INTERVENTO SPECIALISTICO DI **ICS**

Indagine Critico-Stratigrafica

primo esame del frammento rinvenuto in T2 (G.M.Costantini e S.Ortese)

estratto da

consuntivo tecnico-scientifico del **21.12.05**

con l'aggiunta di alcune foto di cantiere

ORTELLE, AFFRESCHI *CRIPTA MADONNA DELLA GROTTA*

Elenco Sintetico degli Approfondimenti e Azioni Preliminari

1. Disinfezione /Disinfestazione Preventiva.
2. Indagine Critico-Stratigrafica preventiva (ICS “metodo Costantini–Fiori”).
3. Visita e rilievi dei trattamenti storici individuati nell’ICS.
4. Elaborazioni finali in studio e laboratorio dei risultati dell’ICS.
5. Campionatura preventiva delle principali operazioni specialistiche previste.

Materie curate da Sergio Ortese, storico dell’arte, per conto dello Studio G.M.Costantini:

a. Campagna fotografica digitale generale ad alta risoluzione.
b. Riconoscimento iconografico e stilistico del monumento e delle emergenze pittoriche e scultoree.
c. Misurazione delle opere in luce.
d. Ricerca bibliografica.
e. Indirizzo della ricerca archivistica da compiere, e prima ricerca archivistica.
f. Indicazioni relative agli accorgimenti e approfondimenti archeologici da compiere.

ORTELLE, AFFRESCHI *CRIPTA MADONNA DELLA GROTTA*

Disinfezione /Disinfestazione Preventiva

- Le nostre operazioni di "Disinfezione /Disinfestazione Preventiva", messe a punto nella fase progettuale, hanno rispettato i materiali e modalità saggiati con esito positivo su due affreschi (*Presentazione Sacra di una Mappa della Passione – già "Affresco Tardogotico"-* e *Trinità*):
- Cloruro di Benzalconio in Acqua Deionizzata (ml 60 x lt 8 di H2O);
- Irroratore automatico a Spalla (STHIL da lt. 10);
- Nebulizzata miscela disinfettante/disinfestante per un totale di lt. 48.
- Nonostante tale sistematica e massiccia azione di disinfezione-disinfestazione, l'ambiente necessita sia di ulteriori massicci trattamenti, sia di urgenti provvedimenti atti a stabilizzare la condizione termoigrometrica e risanare le condizioni igieniche, azioni in via di attuazione.

prima disinfezione-disinfestazione

ORTELLE, AFFRESCHI *CRIPTA MADONNA DELLA GROTTA*

INTERVENTO SPECIALISTICO DI **ICS** (*Indagine Critico-Stratigrafica*)

relazione-documentazione finale

indice

note e considerazioni finali

Legenda

piantina con codici identificativi

parete N - referti stratigrafici con note e iconografia

parete E - referti stratigrafici con note e iconografia

Volta - referti stratigrafici con note e iconografia

Pilastri - referti stratigrafici con note e iconografia

parete S - referti stratigrafici con note e iconografi

1a porta d'accesso (sx) - referti stratigrafici con note e iconografia

2a porta d'accesso (dx) - referti stratigrafici con note e iconografia

catalogo dei frammenti pittorici inediti

note e considerazioni finali

- Nonostante le ripetute e accanite razzie di "superfici decorate dell'architettura" e di beni artistici che la Cripta ha subito, come evidenziavano i numerosi segni di grossolana ricerca e asportazione di porzioni murali e pavimentali, e nonostante le numerose e deleterie manomissioni e restauri impropri (*tra i quali probabilmente lo stesso rinvenimento e sommario discialbo degli affreschi tardogotici*), ***Madonna della Grotta*** ci ha riservato numerose e significative sorprese.

- Tutti gli affreschi già in luce si sono rivelati di dimensioni maggiori rispetto a quanto inizialmente visibile, in alcuni casi con profondo cambiamento della morfologia originaria, come per *Maestà di Maria*, della Parete E.

- La lunetta del *Terzo Altare* ha mostrato che, sotto la moderna redazione pittorica, estremamente popolare e dilettantesca, nascondeva ancora, in quantità significative, il testo originario. Questo ha permesso, di concerto con gli enti di competenza, un'azione di disvelamento critico, quale campionata nel corso di questa ICS, e un conseguente ripristino dell'orchestrazione seicentesca del ciclo pittorico degli altari.

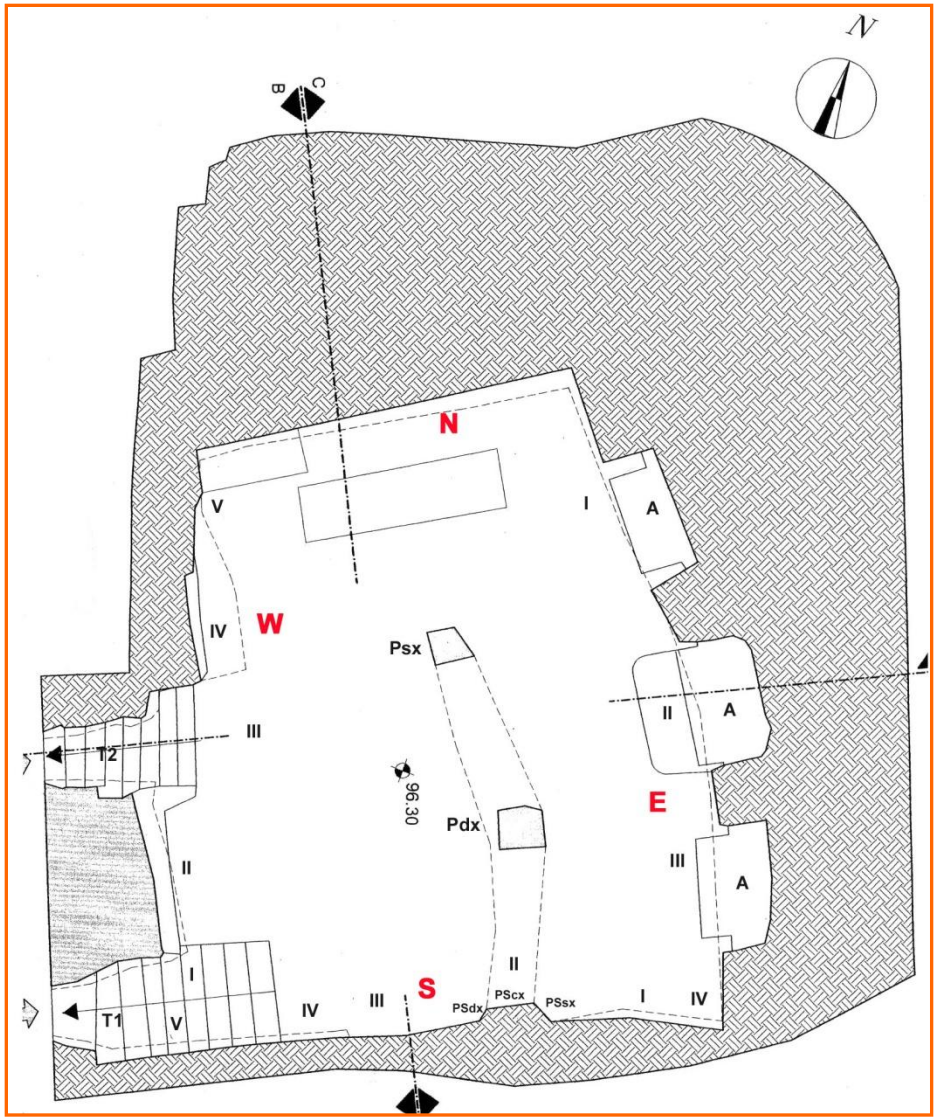
- Oltre a questo, è stato possibile riconoscere la presenza di diffusi affreschi celati, pervenutici in frammenti o lacerti da disvelare, come nel caso del frammento in T2, certamente legato alla prima fase pittorica della Cripta e testimone di una tecnica artistica evoluta e corretta.

- La principale utilità del poderoso lavoro critico di tassellatura stratigrafica e di campionatura preliminare, oltre alle irrinunciabili funzioni conoscitiva-diagnostica-documentaria, consiste anche nella guida che i nostri tasselli forniscono in opera allo specialista "restauratore di b.c." che cura la direzione tecnica degli esecutori (Dania Cianci di DEA XXI), e agli operatori specializzati stessi, nel corso dell'Intervento in corso.

legenda

OL	=	Ortelle (LE)
MdG	=	Cripta Madonna della Grotta
N - S - E – W	=	orientamento superficie (punti cardinali)
sx, dx, ax, bx, cx	=	sinistro, destro, alto, basso, centro
A	=	Altare
K	=	Nicchia
P	=	Pilastro
Psx	=	Pilastro a sx (guardando parete est)
Pdx	=	Pilastro a dx (guardando parete est)
PS	=	Pilastro parete sud
PSsx; PSdx; PScx;	=	Lati del PS
T	=	Strombature di porta e finestre
T1	=	1° porta d'accesso (sx)
T2	=	2° porta d'accesso (dx)
a e b	=	Pilastro
aV	=	Archivolto
sa	=	Sottarco
I, II, III, IV, ecc.	=	Zona di una parete (da sinistra verso destra)
L	=	Lunetta
z	=	Paliotto
Sa	=	Sottarco
V	=	Volta

piantina con codici identificativi



parete N referti stratigrafici con note e iconografia (esempio)

OL / MdG / N / ax

1- SCIALBATURA (strato in luce)
2- ROSA CHIARISSIMO (scialbatura)
3- GIALLO CHIARISSIMO (scialbatura)
4- BIANCO AVORIO (intonaco - strato sottile)
5- BOLO
6- PIETRA LECCESE (supporto murario)

parete E referti stratigrafici con note e iconografia (esempio)

OL / MdG / E / I / ax

Il tassello è stato eseguito nel punto di contatto con la volta.

La parete E appare giustapposta, la volta prosegue

con ogni sua finitura.

0 - PATINA MICROBIOLOGICA

1 - SCIALBATURA (strato in luce su serie di scialbature poco documentabile)

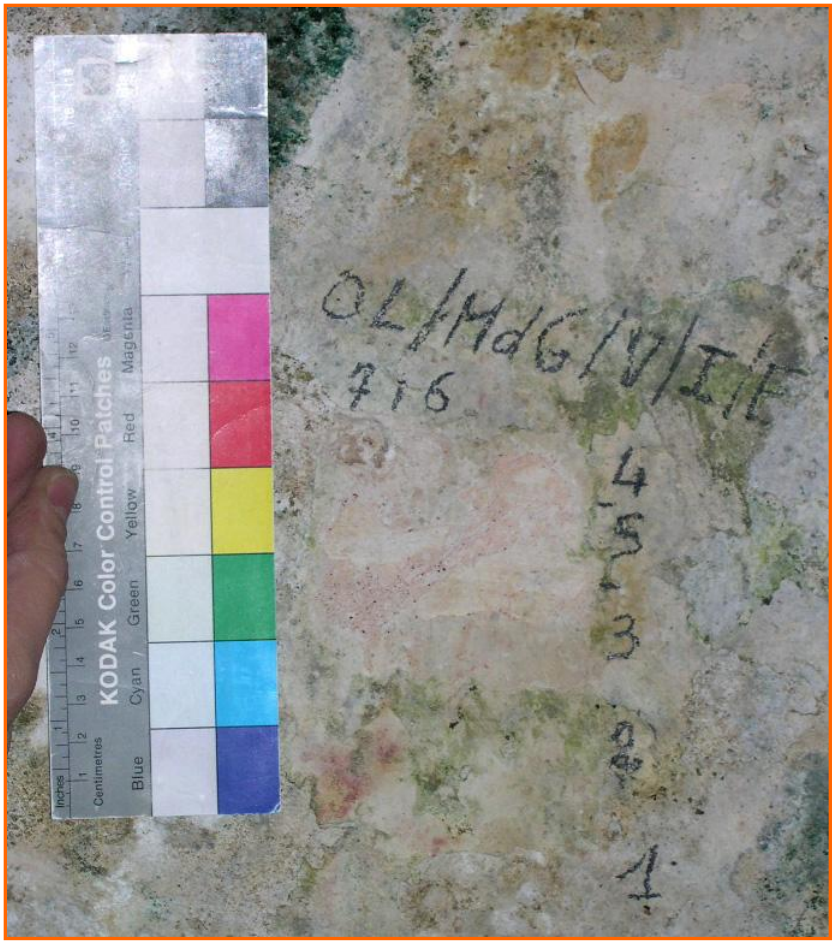
2 - GIALLO CHIARO (scialbatura ingiallita)

3 - BEIGE CHIARO (intonaco)

4 - PIETRA LECCESE (supporto murario)

OL / MdG / V / I / E

1- SCIALBATURA (strato in luce)
2- BIANCO VERDASTRO (scialbatura alterata su serie di scialbature manutentive)
3- BIANCO (scialbatura)
4- ROSA CHIARO (tinteggiatura)
5- BIANCO GIALLASTRO (scialbatura)
6- BIANCO SPORCO (intonaco)
7- ROCCIA



Pilastri referti stratigrafici con note e iconografia (esempio)

OL / MdG / Pdx / ax / W

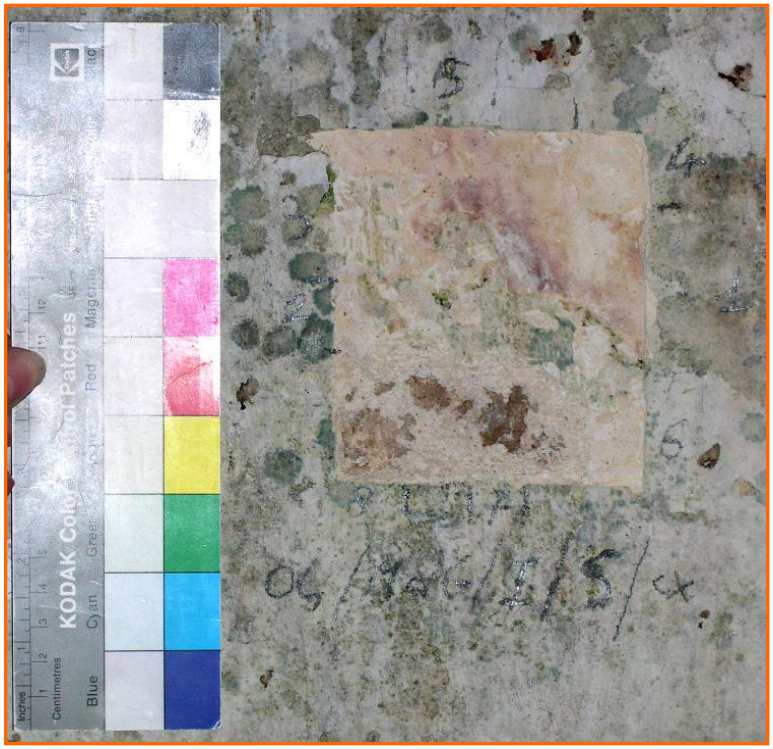
1- BIANCO (scialbatura in luce su scialbature manutentive)
2- TORTORA GRIGIASTRO (tinteggiatura)
3- GRIGIO BLUASTRO (tinteggiatura)
4- BIANCO (scialbatura)
5- TORTORA CHIARO (tinteggiatura)
6- TORTORA CHIARISSIMO (tinteggiatura)
7- BIANCO SPORCO (serie di scialbature)
8- TORTORA SCURO (tinteggiatura)
9- GRIGIO
10- BEIGE CHIARO (intonaco)
11- PIETRA LECCESE (supporto murario)

parete S referti stratigrafici con note e iconografia (esempio)

OL / MdG / I / S / cx

1- STRATO IN LUCE (scialbatura)
2- BIANCO SPORCO (scialbatura su serie di scialbature)
3- BIANCO VERDASTRO (serie di scialbature manutentive)
4- BIANCO GIALLASTRO (scialbatura)
5- GIALLO VIOLACEO (scialbatura alterata)
6- BEIGE CHIARO (intonaco)
7- FRAMMENTO DI AFFRESCO SU BOLO
8- PIETRA (supporto murario)

- Al 5° strato corrisponde una stesura a fondo giallo con macchie violacee probabilmente dovute ad alterazione cromatica.
- La parete presenta tracce di affresco un po' ovunque, anche se le condizioni dei frammenti sono pessime, soprattutto a causa di una gravissima tendenza alla disadesione dal supporto.



1a porta d'accesso referti stratigrafici con note e iconografia
(a sinistra guardando la parete w)

OL / MdG / I / T1 / E

0- PATINA MICROBIOLOGICA
1- STRATO IN LUCE (scialbatura con patinatura rossastra a bolo)
2- BIANCO SPORCO (scialbatura)
3- BEIGE CHIARO (intonaco)
4- PIETRA LECCESE (supporto murario)

- Sul 1° strato presente una patina rossastra, presumibilmente dovuta a micro-organismi e bolo (leggero strato)

2a porta d'accesso referti stratigrafici con note e iconografia
(a destra guardando la parete w)

OL / MdG / IV / W

0- PATINA MICROBIOLOGICA
1- BIANCO VARIEGATO (scialbatura alterata)
2- ROSA CHIARO (scialbatura su tinteggiatura)
3- GIALLO CHIARISSIMO (scialbatura)
4- BIANCO SPORCO (scialbatura)
5- BEIGE CHIARO (intonaco)
6- BOLO
7- PIETRA LECCESE (supporto murario)

Catalogo dei frammenti pittorici inediti

- *Il nostro intervento di ICS è stato eseguito secondo la tecnica Costantini-Fiori, messa a punto in oltre venti anni di ricerca e sperimentazione e presentata nel XXI Convegno Internazionale di Bressanone (2005).*
- *Le operazioni di saggiatura sono state condotte seguendo le prescrizioni del progetto specialistico approvato.*
- *Oltre al riconoscimento della storia materiale e dei trattamenti superficiali delle superfici indagate, la nostra ICS ha portato al rinvenimento, con saggi di pulitura critica e/o di disvelamento, di innumerevoli e importanti frammenti pittorico-decorativi, sia in superfici già notoriamente dipinte, sia in zone apparentemente prive di dipinti murali.*
- *Tutti gli scomparti pittorici sono risultati rimpiccioliti e mutilati da scialbature e danneggiamenti.*
- *Un caso a parte è rappresentato dalla lunetta del 3° altare, che, sotto alla redazione in luce, di epoca recente e qualità pittorica estremamente popolare e svilente, conserva in misura rilevante il testo originario.*

parete N

- Qui la nostra indagine non ha portato al rinvenimento di alcuna rilevante finitura.

- I diversi tasselli hanno evidenziato la presenza di innumerevoli scialbature, attualmente alterate, stese su intonaco chiaro, e di un supporto murario lapideo (pietra leccese).

- In alcune zone, nella parte sinistra della parete, è presente, sotto all'intonaco, uno strato di bolo. Non abbiamo riscontrato la presenza di un analogo strato preparatorio a bolo nel resto della parete.

- Tutta la parete, rispetto alla struttura lapidea della grotta, sembra essere una tamponatura muraria, come si può constatare esaminando il tassello in alto, nel punto di contatto con la volta (referto "OL / MdG / N / ax"). In particolare il lato sinistro della parete è costituito da una tramezza che chiude un piccolo altare presente nella morfologia originaria.

- Nel tassello eseguito nell'angolo sinistro si può notare che la parete N prosegue rispetto alla parete W (dove è chiaramente presente un muro di consolidamento strutturale).

parete E

- Nel 1° registro sono stati ritrovati frammenti di affresco.

- Di non chiaro interesse le cromie individuate nelle campiture dei registri III, IV e V (referti ICS).

- Nuove dimensioni: Scomparto Vescovo Eligio = cm 98 x 90;
  Scomparto Vescovo Fortunato (?) = cm 98 x 87;
  Scomparto Maestà di Maria = cm 177 (?) x 114.

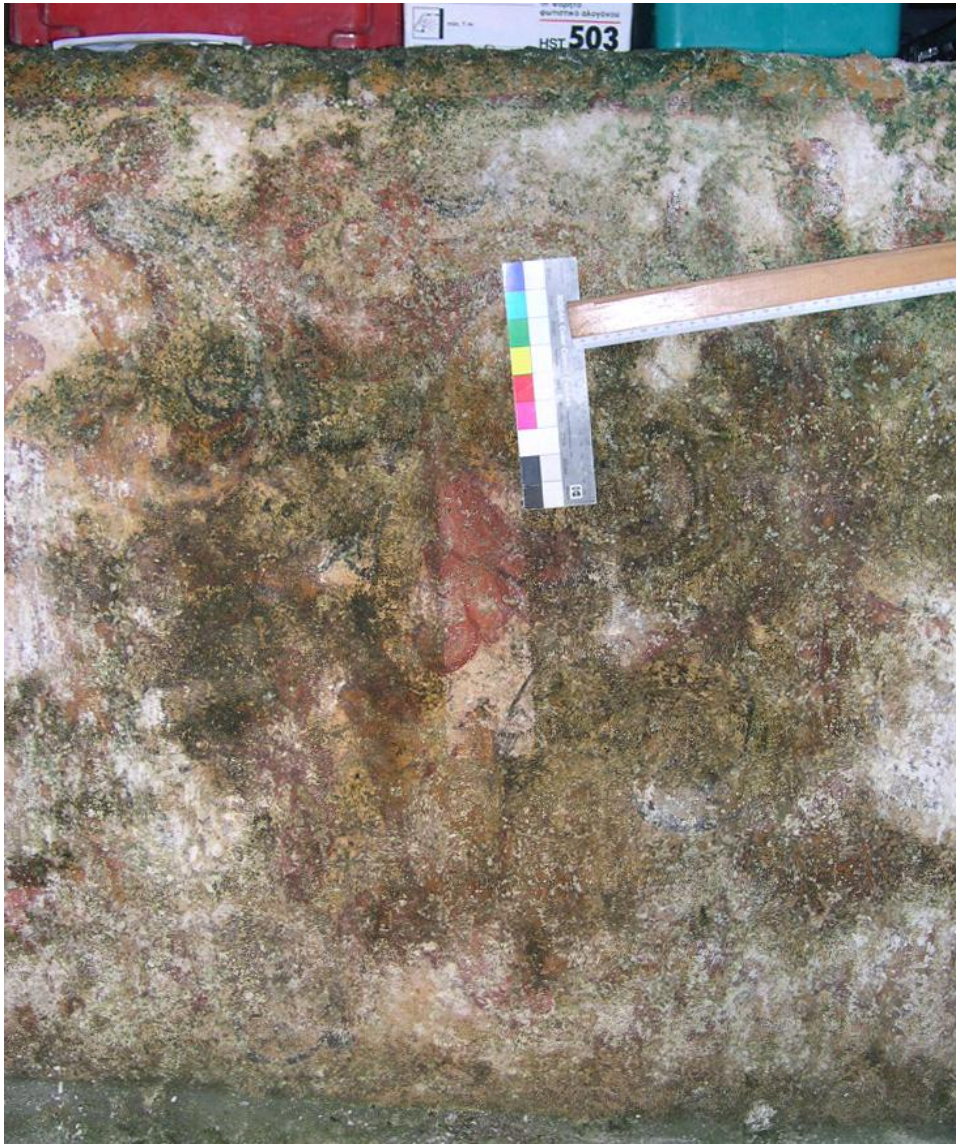
- <u>1° Altare</u>
  Presenta dipinti anche sul paliotto.
  Nuove dimensioni: Sottarco, compresa mostra = cm 88 x 372.

- <u>2° Altare</u>
  Quasi completamente decorticato e privo di qualsiasi finitura.
  Presenta evidenti tracce di biodeteriogeni; patina verde ovunque.

- <u>3° Altare</u>
  La mensa completamente discialbata.
  Il paliotto presenta scialbature alterate ma nessun trattamento cromatico.

PARTICOLARE – saggi di disvelamento

PARTICOLARE – saggi di disvelamento

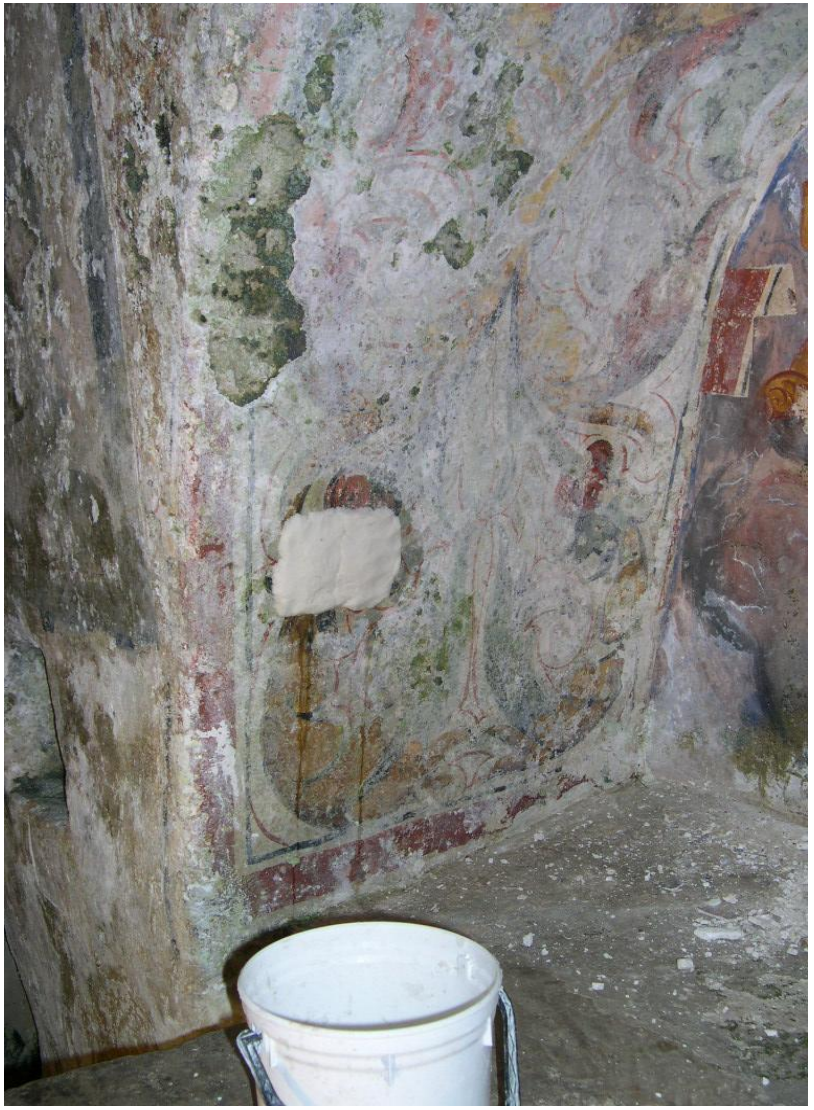


PARTICOLARE – saggi di disvelamento

PARTICOLARE – saggi di disvelamento

PARTICOLARE – saggio di disvelamento

PARTICOLARE – saggi di disvelamento



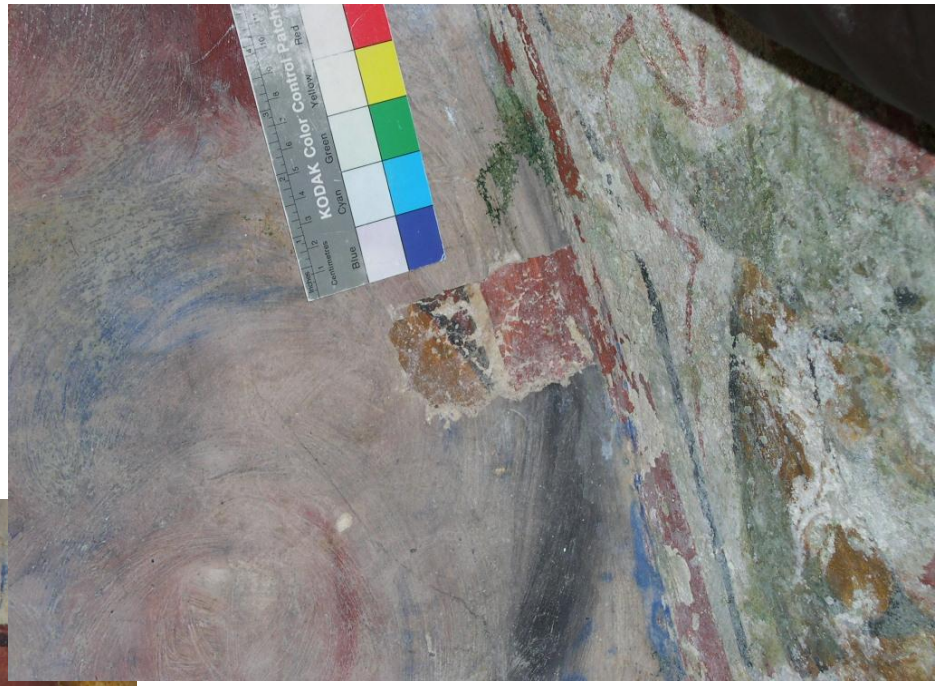
PARTICOLARI – saggi di pulitura critica

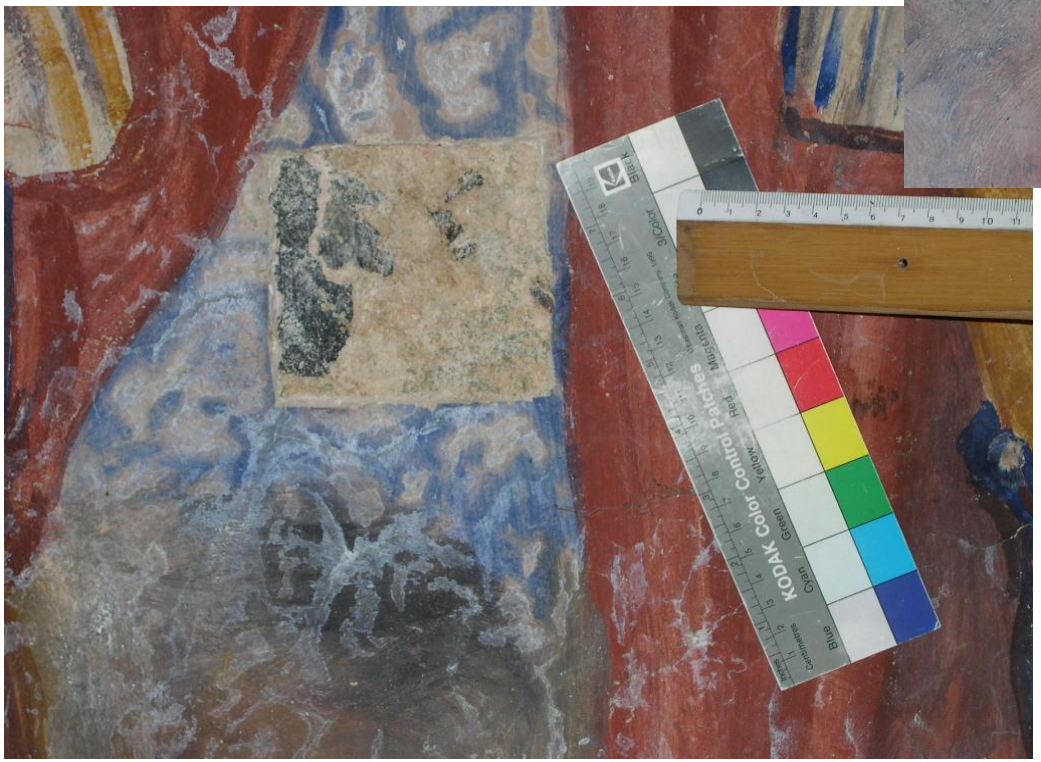
PARTICOLARE – saggio di pulitura critica

3° LUNETTA – saggi di disvelamento critico

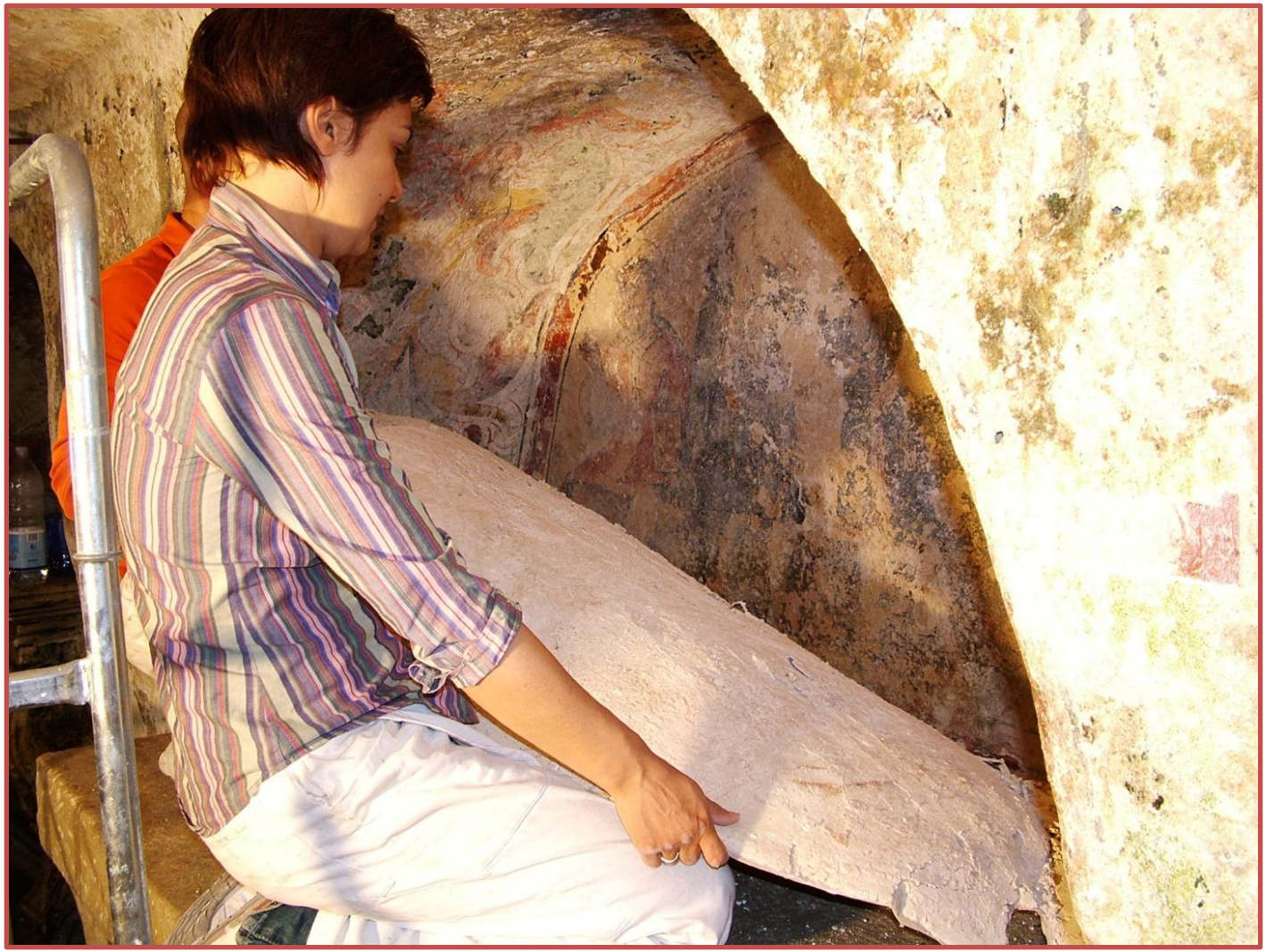
3° LUNETTA – saggi di disvelamento critico

3° LUNETTA – saggi di disvelamento critico





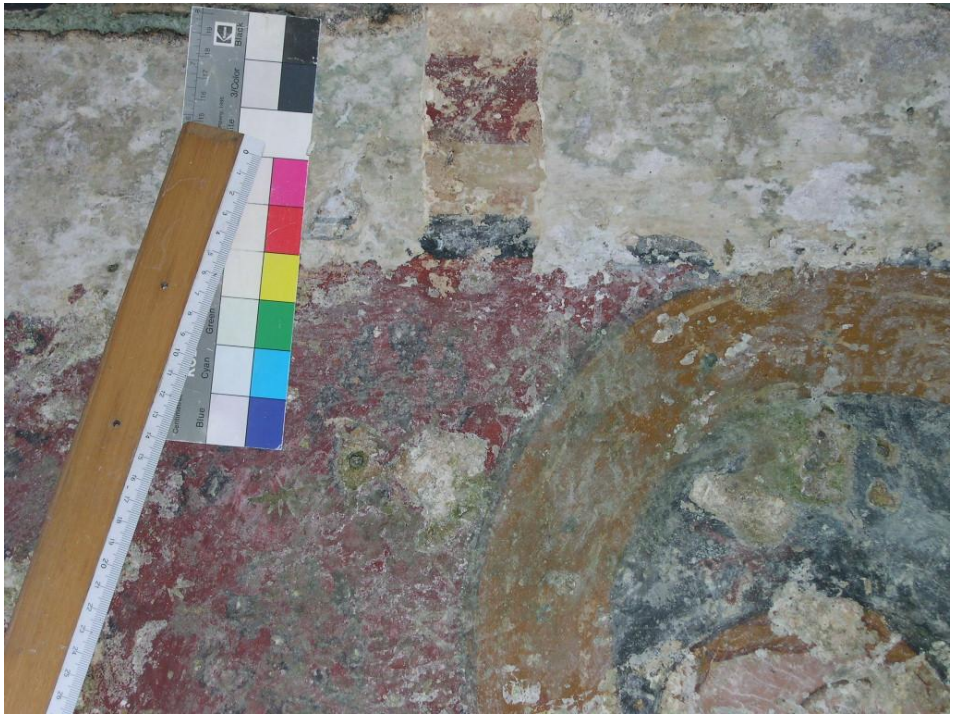
LAVORI DI RESTAURO
A CURA DI
***DEA XXI* - LECCE**



Dania Cianci - strappo del dipinto in luce

LAVORI DI RESTAURO A CURA DI *DEA XXI* - il testo del sec. XVIII disvelato a mezzo di uno strappo

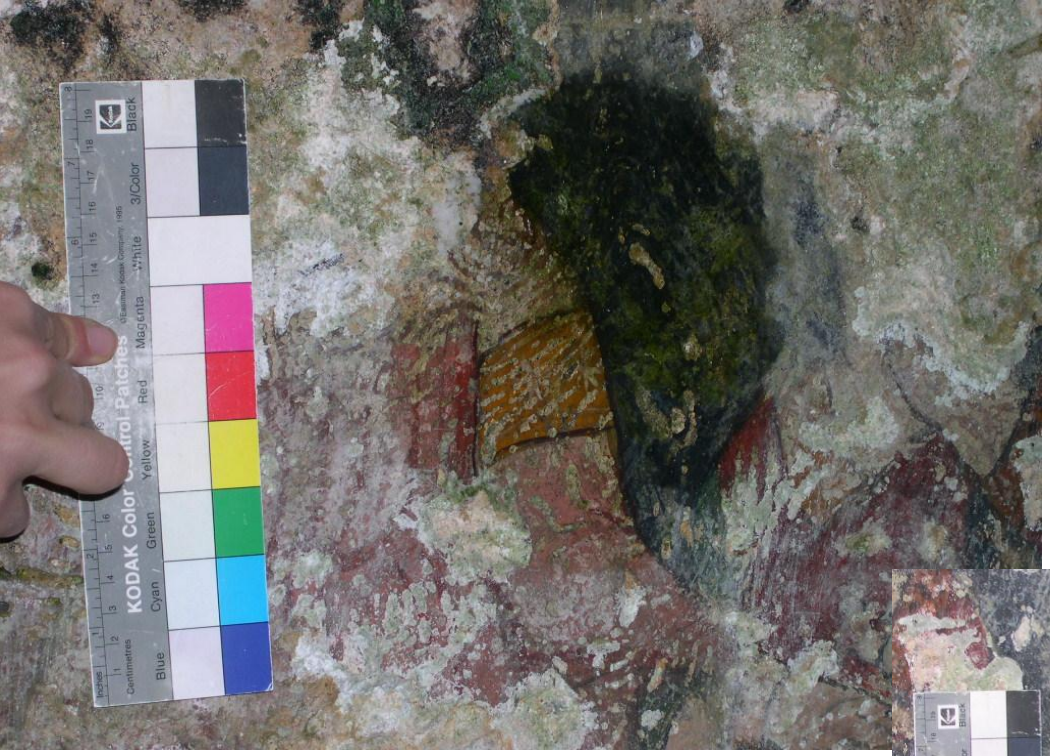
saggi di disvelamento

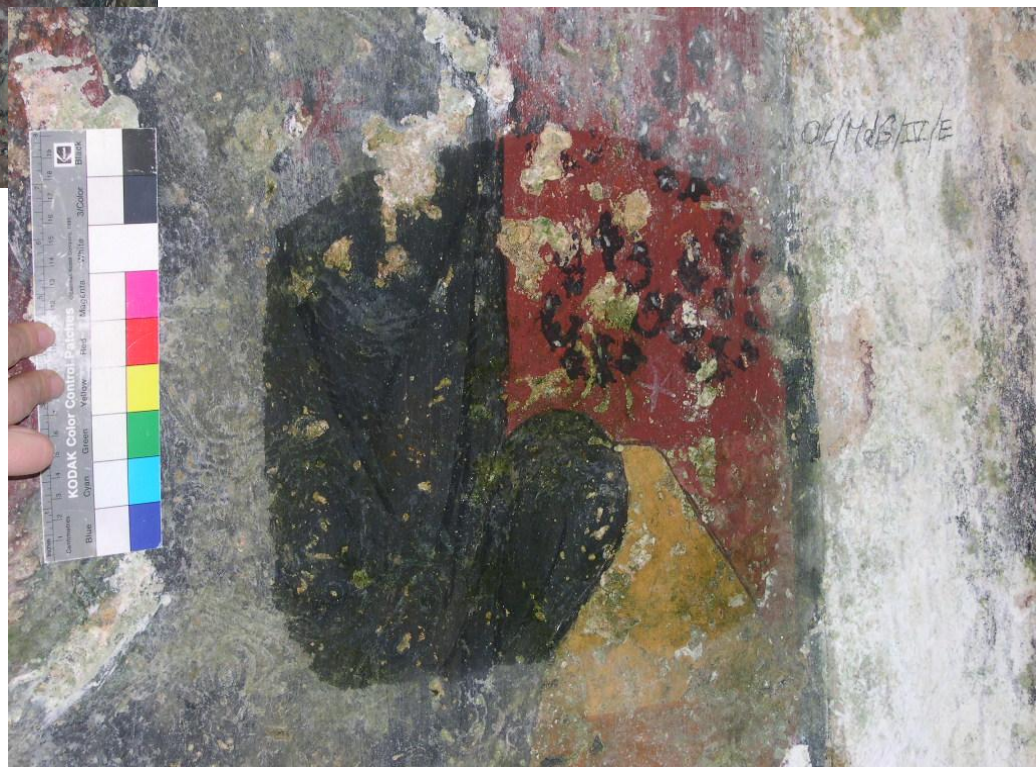


PARTICOLARI - saggi di disvelamento

PARTICOLARI - saggi di disvelamento

PARTICOLARI - saggi di pulitura critica





LAVORI DI RESTAURO A CURA DI *DEA XXI* - disvelamento a quadrettatura, rinvenimento della figura del “donatore”

Pilastri

Nuove dimensioni:Scomparto *TRINITÀ* = cm 83 x 70

saggi di disvelamento

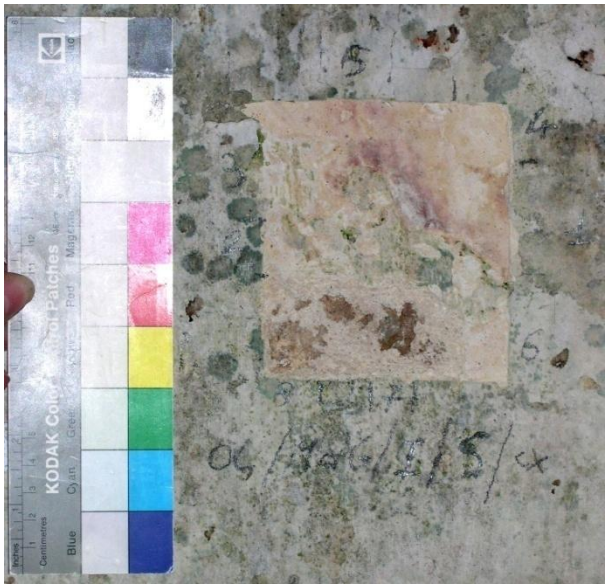
parete S

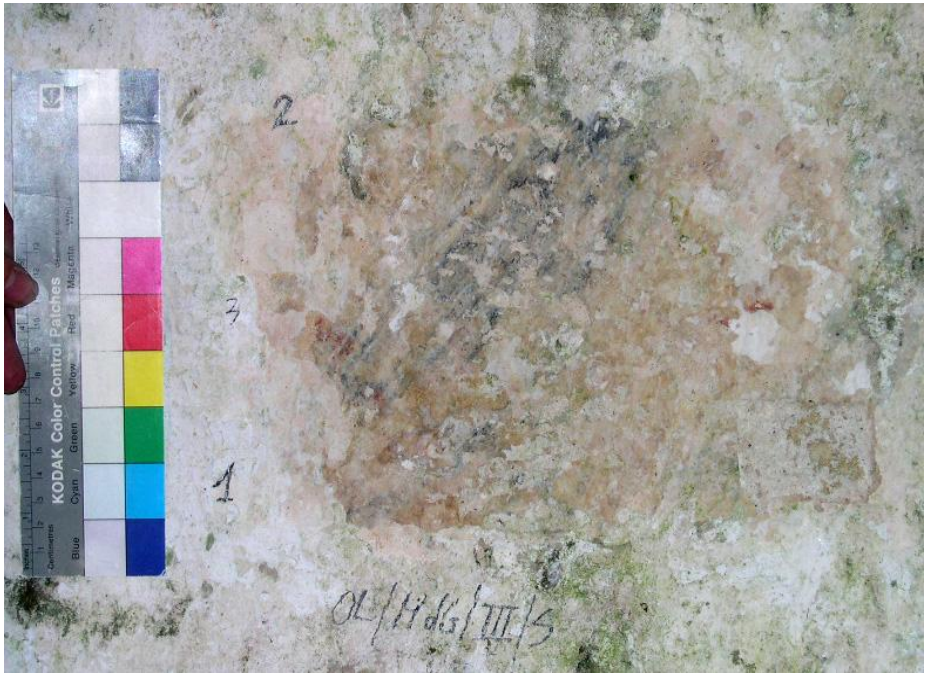
Individuato, in pessimo stato, uno scomparto pittorico celato, si tratta di una riquadratura a fasce rosse, con probabile figura di santo al centro.

Nuove dimensioni: - Scomparto inedito in parete S = cm 168 x 98;
- "*Presentazione Sacra di una Mappa della Passione*" = cm 170 x 226.

scomparto inedito in parete S

PARTICOLARI DELLA PARETE S – ICS, rinvenimento dello scomparto inedito





Affresco
"*Presentazione Sacra di una Mappa della Passione*"

Presentazione Sacra di una Mappa della Passione - PARTICOLARE saggio di pulitura critica

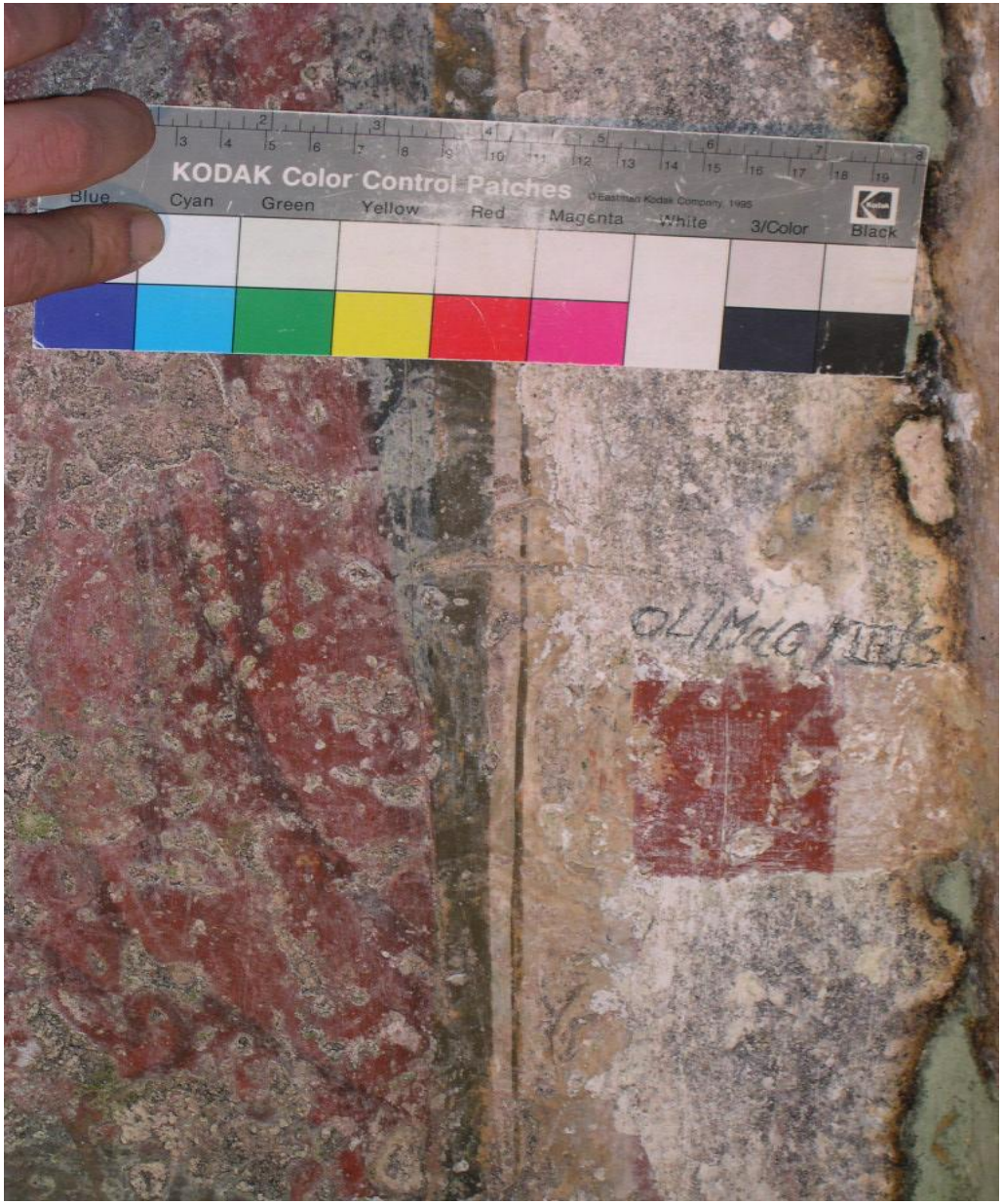
Presentazione Sacra di una Mappa della Passione - PARTICOLARE saggio di pulitura critica

Presentazione Sacra di una Mappa della Passione

PARTICOLARE saggio di pulitura critica

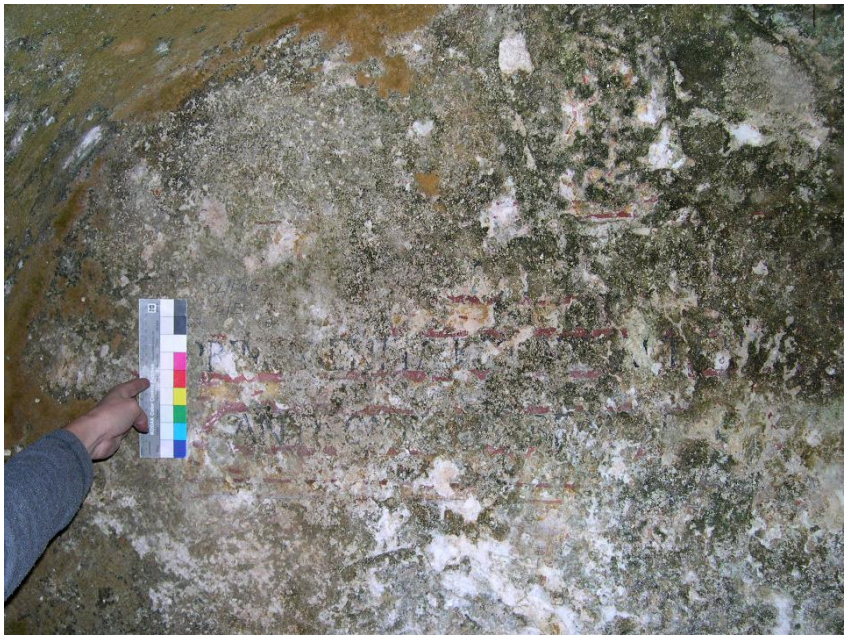
“*PRESENTAZIONE SACRA DI UNA MAPPA DELLA PASSIONE*” – particolare inedito a luce radente

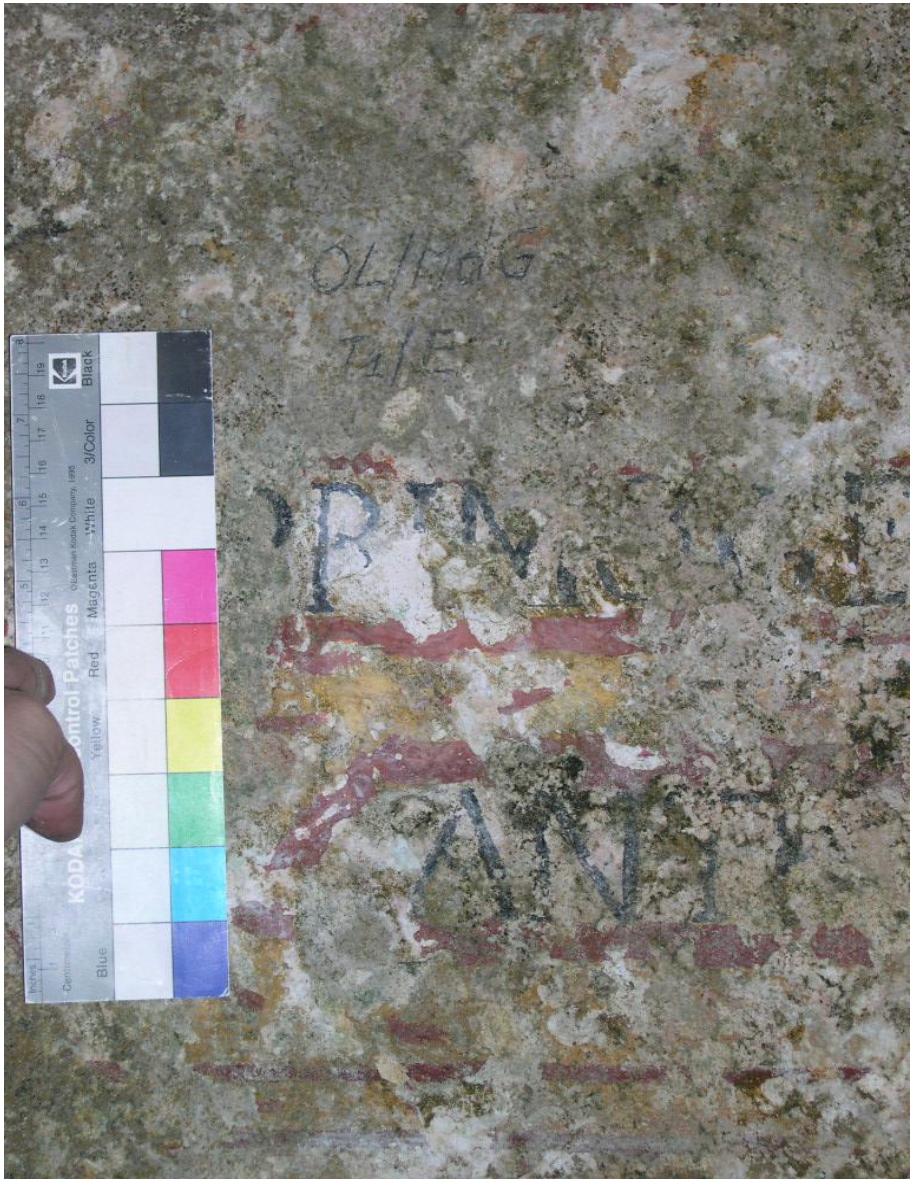
PARTICOLARE saggio di disvelamento



T1 - 1° porta d'accesso (suo archivolto verso l'esterno)

PARTICOLARE – saggio di disvelamento





T2 - 2° porta d'accesso (suo lato dx)

Rinvenuto un Frammento, poco chiaro ma di sicuro valore, probabilmente appartenente alla 1° redazione pittorica. Chiara, dopo i saggi di pulitura, una decorazione "a greca", nero su fondo ocra gialla, forse su un manto azzurro; fasce rosse perimetrali.

Nuove dimensioni:
Affresco inedito in T2 = max cm 180 x 90.

AFFRESCO INEDITO IN T2 - particolare del tassello di disvelamento prima dei piccoli saggi di pulitura

AFFRESCO INEDITO IN T2 - particolare del tassello di disvelamento dopo i piccoli saggi di pulitura

PARTICOLARE

TASSELLO DI DISVELAMENTO
SU AFFRESCO INEDITO IN T2

piccolo saggio di pulitura

LAVORI DI RESTAURO
A CURA DI
***DEA XXI* - LECCE**

Disvelamento a quadrettatura

ORTELLE, AFFRESCHI *CRIPTA MADONNA DELLA GROTTA*

INTERVENTO SPECIALISTICO DI **ICS** *Indagine Critico-Stratigrafica*

proprietà e committenza	**COMUNE DI ORTELLE** – Sindaco **Salvatore Piano** responsabile unico del procedimento **Ivano Gravante** - geometra
alta sorveglianza	**MiBAC SOPRINTENDENZA BAP - PSAE DI LECCE** alta sorveglianza **Caterina Ragusa** - storica dell'arte alta sorveglianza **Antonio Bramato** - architetto
progetto e direzione lavori architettonico – strutturali	**Pierluigi Pede** – architetto **Nicola Panico** e **Olindo Rizzo** – ingegneri
progetto, direzione lavori e approfondimenti specialistici per le superfici	**Giuseppe M. Costantini** - restauratore di beni culturali
collaborazioni specialistiche per le superfici	**Carlo Crudo** - conservatore beni culturali **Sergio Ortese -** storico dell'arte