ROVIGO, *ACCADEMIA DEI CONCORDI*
MOSTRA
“ Le meraviglie della pittura tra Venezia e Ferrara dal Quattrocento al Settecento”

GENNAIO 2006 estratto da

Relazione-Documentazione Finale di Restauro del Dipinto

DOSSO e BATTISTA DOSSI *Madonna col Bambino e Cinque Santi*

(olio su tela cm 293x214)

DOSSO e BATTISTA DOSSI, *Madonna col Bambino e Cinque Santi*

indice della relazione-documentazione

natura dell'opera
stato di conservazione dell'opera all'avvio dell'intervento
operazioni d'intervento
iconografia

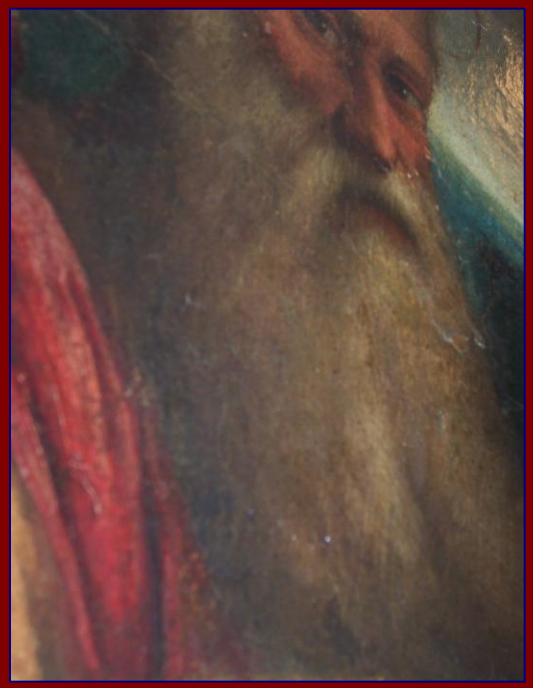
DOSSO e BATTISTA DOSSI, *Madonna col Bambino e Cinque Santi*

operazioni d'intervento

P.1	Traslocazione in laboratorio
P.2	Rilievo fotografico preliminare
S.1	Spolveratura
A2.2.0	Preconsolidamento della Pellicola Pittorica
S.2	Pulitura Critico-Manutentiva della Pellicola Pittorica
A.2	*VERSO*- Risanamento del supporto tessile
S.3 + R.1	Revisione delle Integrazioni Plastiche
R.2.0	Revisione dei Trattamenti Cromatici/Pittorici presenti sul testo
	/ Restauro Funzionale della Pellicola Pittorica
A.1 + A.3 + R.3	Revisione della Verniciatura Finale
P.3	Restituzione
P.4	Documentazione

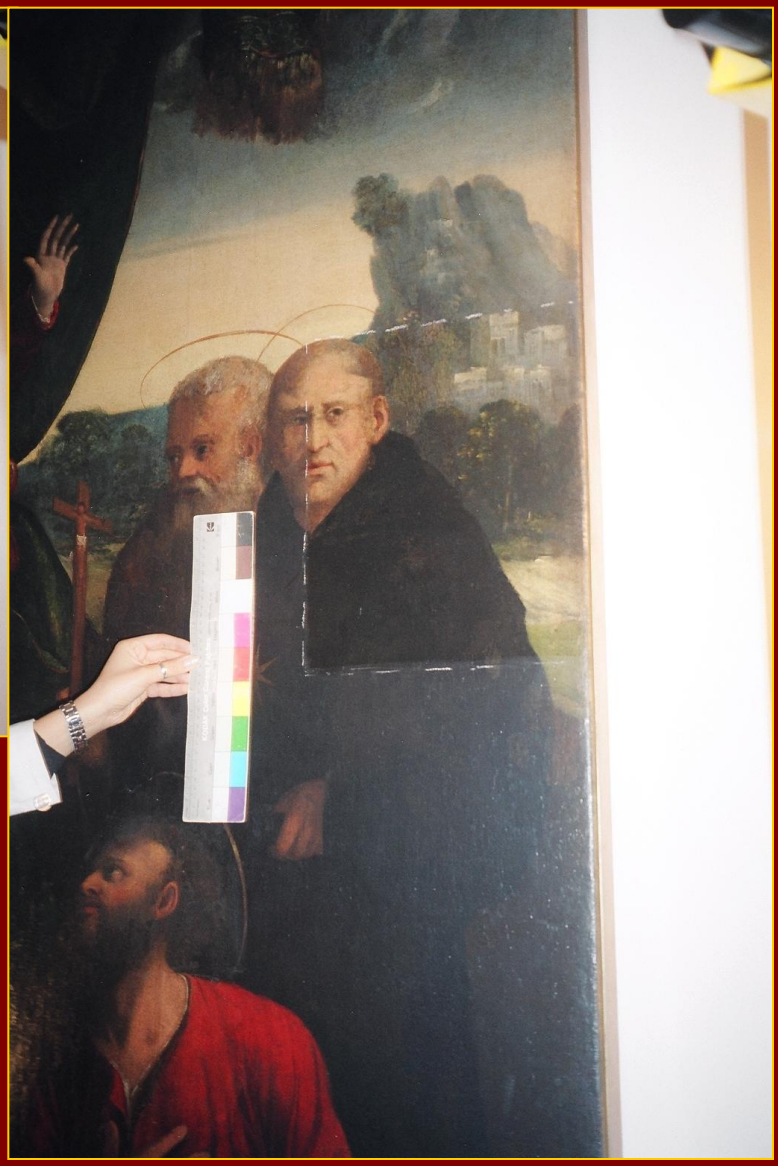
PARTICOLARE CENTRALE DEL MARGINE INFERIORE – rilevazione fotografica digitale di una possibile firma

STATO INIZIALE - particolari

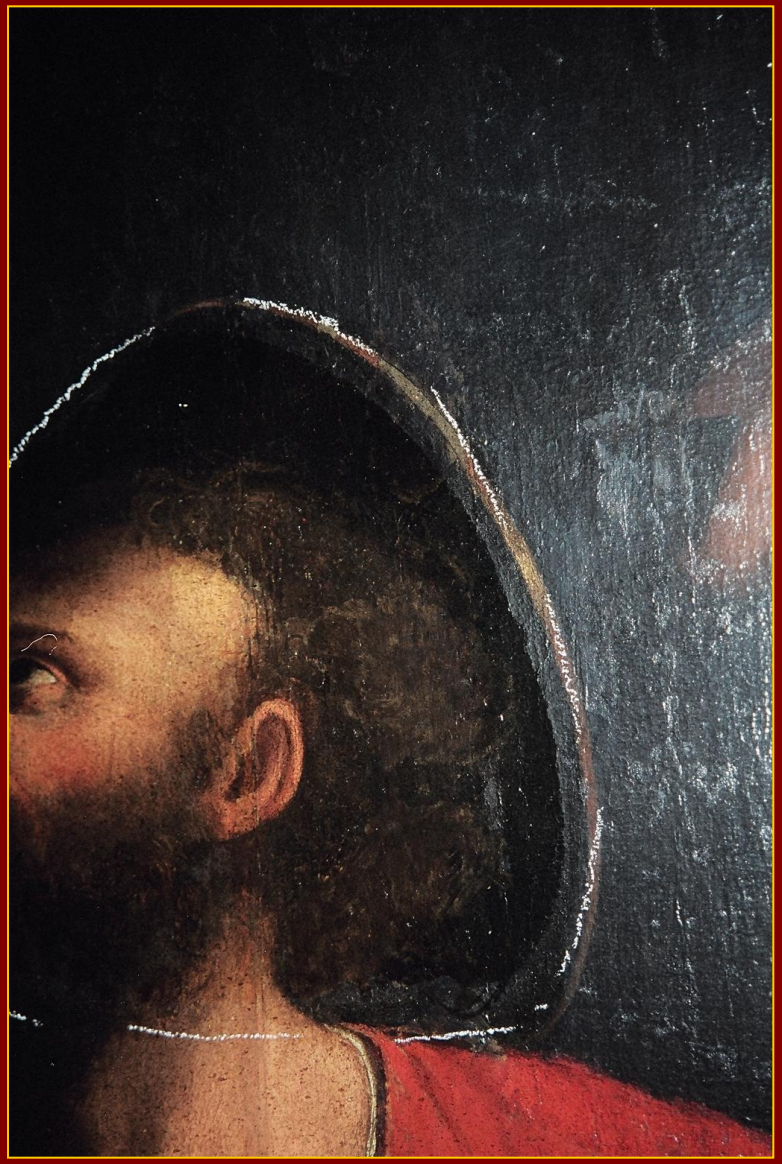


PARTICOLARE IN CORSO D'INTERVENTO – degrado sul margine destro (estremità superiore)

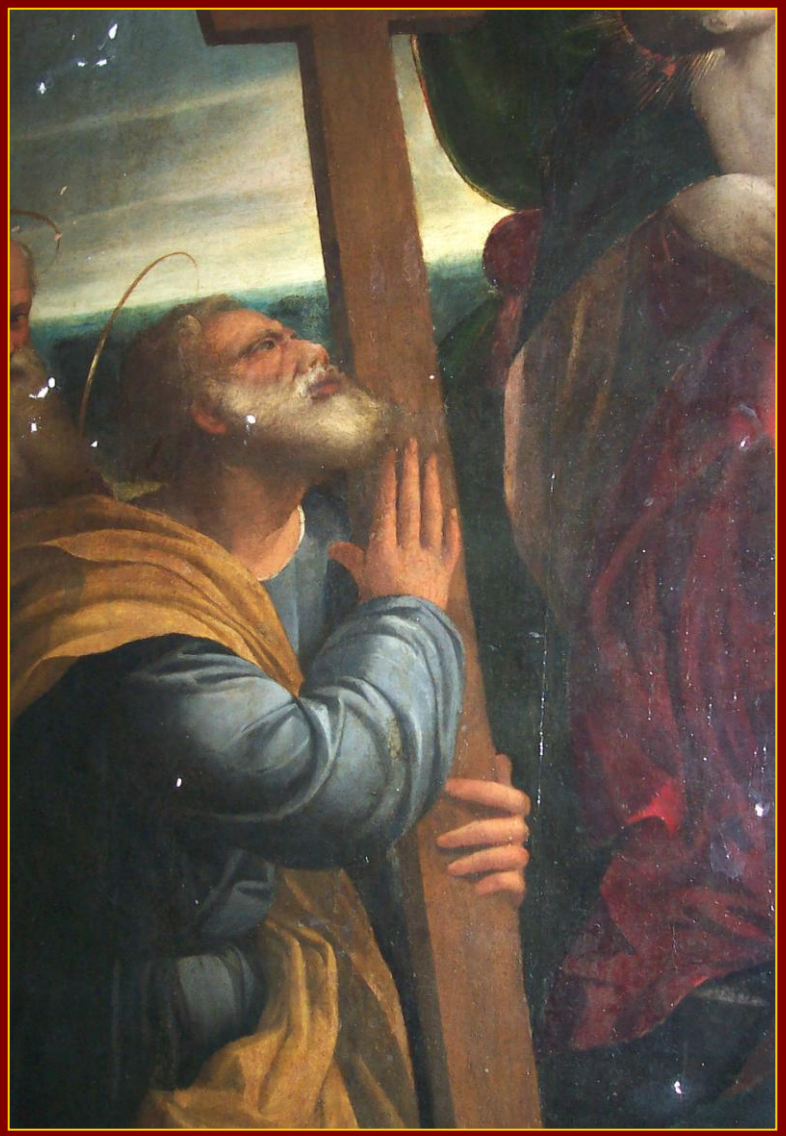
PARTICOLARE IN CORSO D'INTERVENTO – pulitura critico-manutentiva della pellicola pittorica

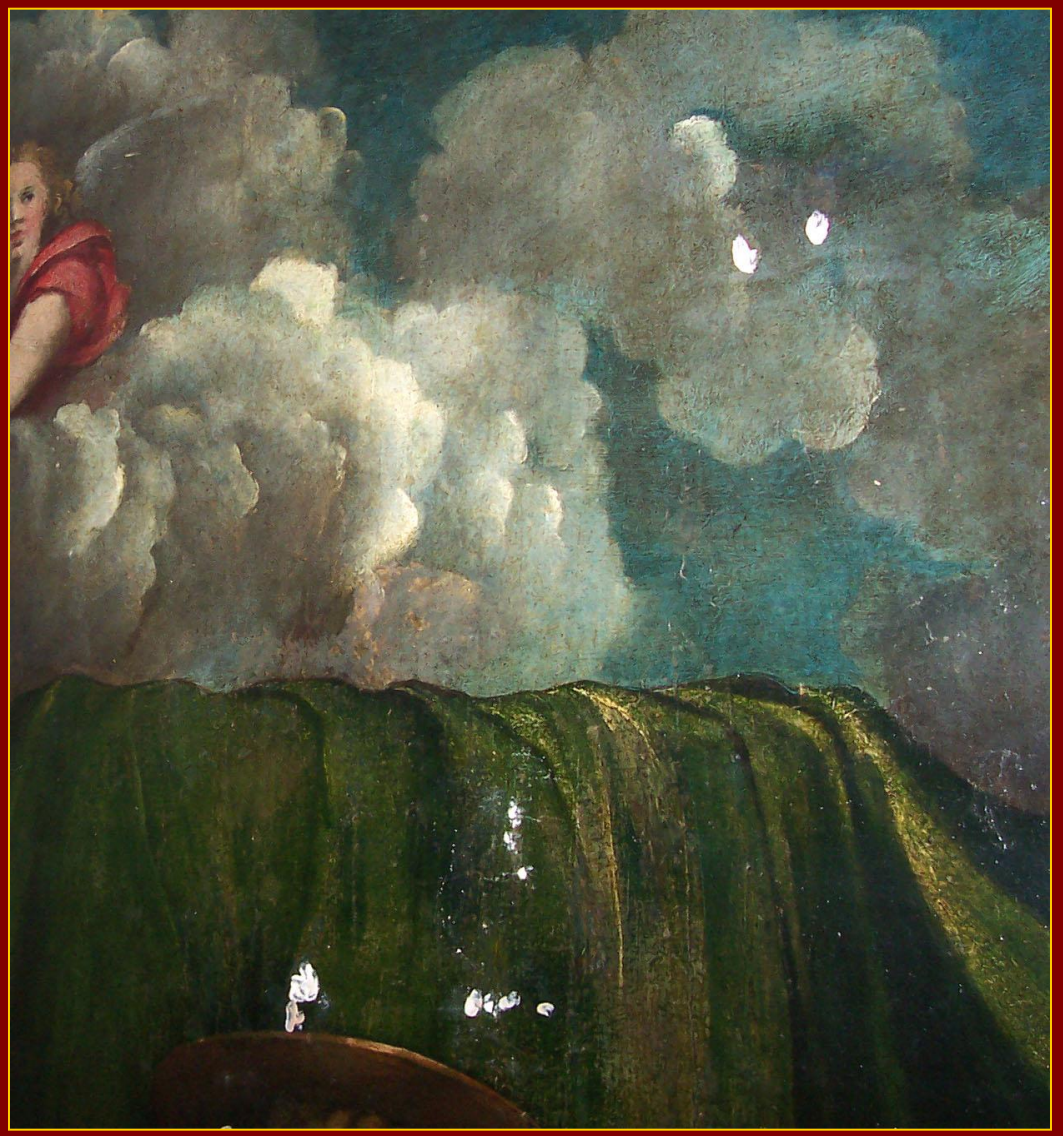


PARTICOLARE IN CORSO D’INTERVENTO – pulitura critico-manutentiva della pellicola pittorica

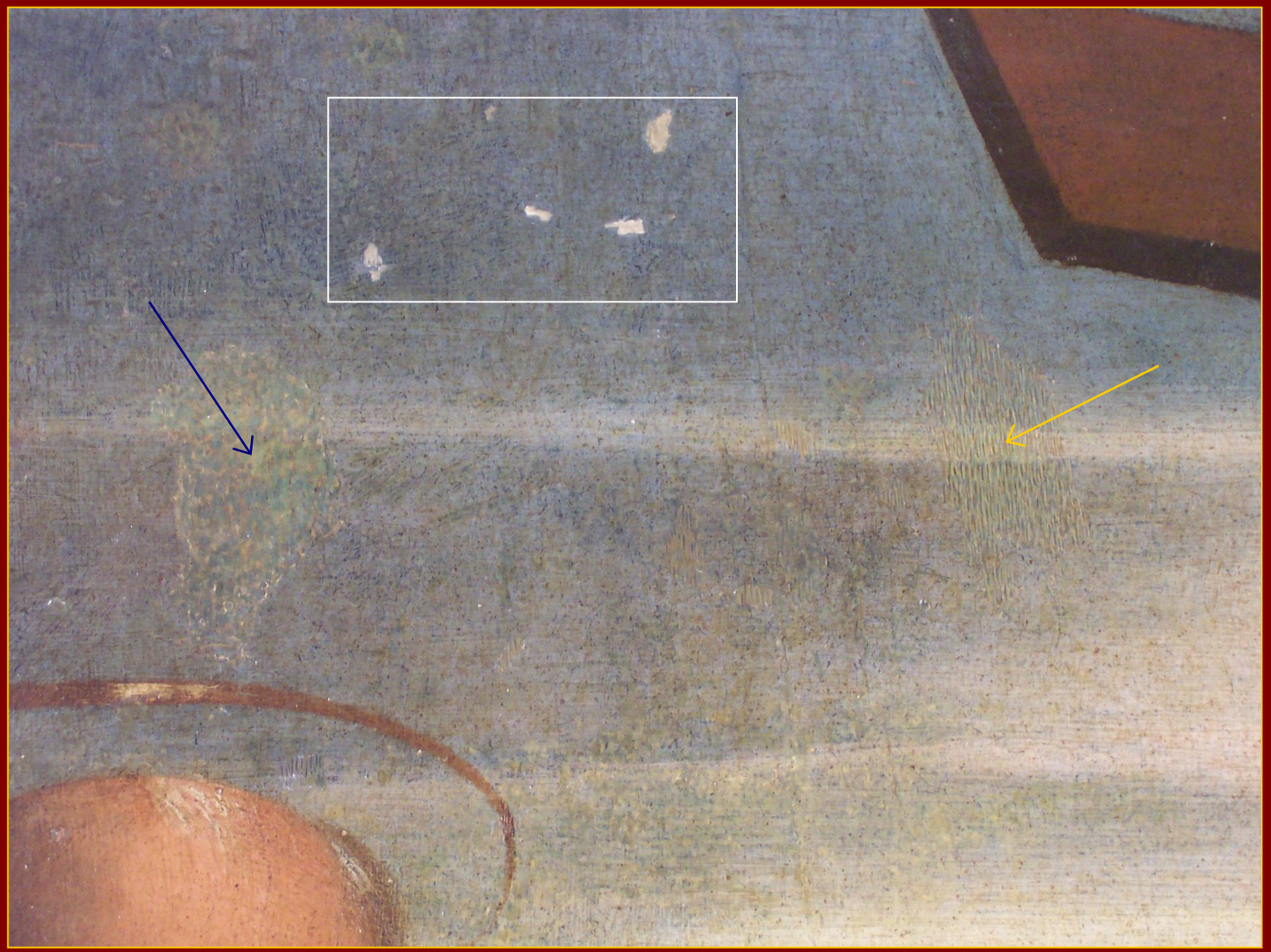


PARTICOLARI IN CORSO D'INTERVENTO - revisione delle integrazioni plastiche

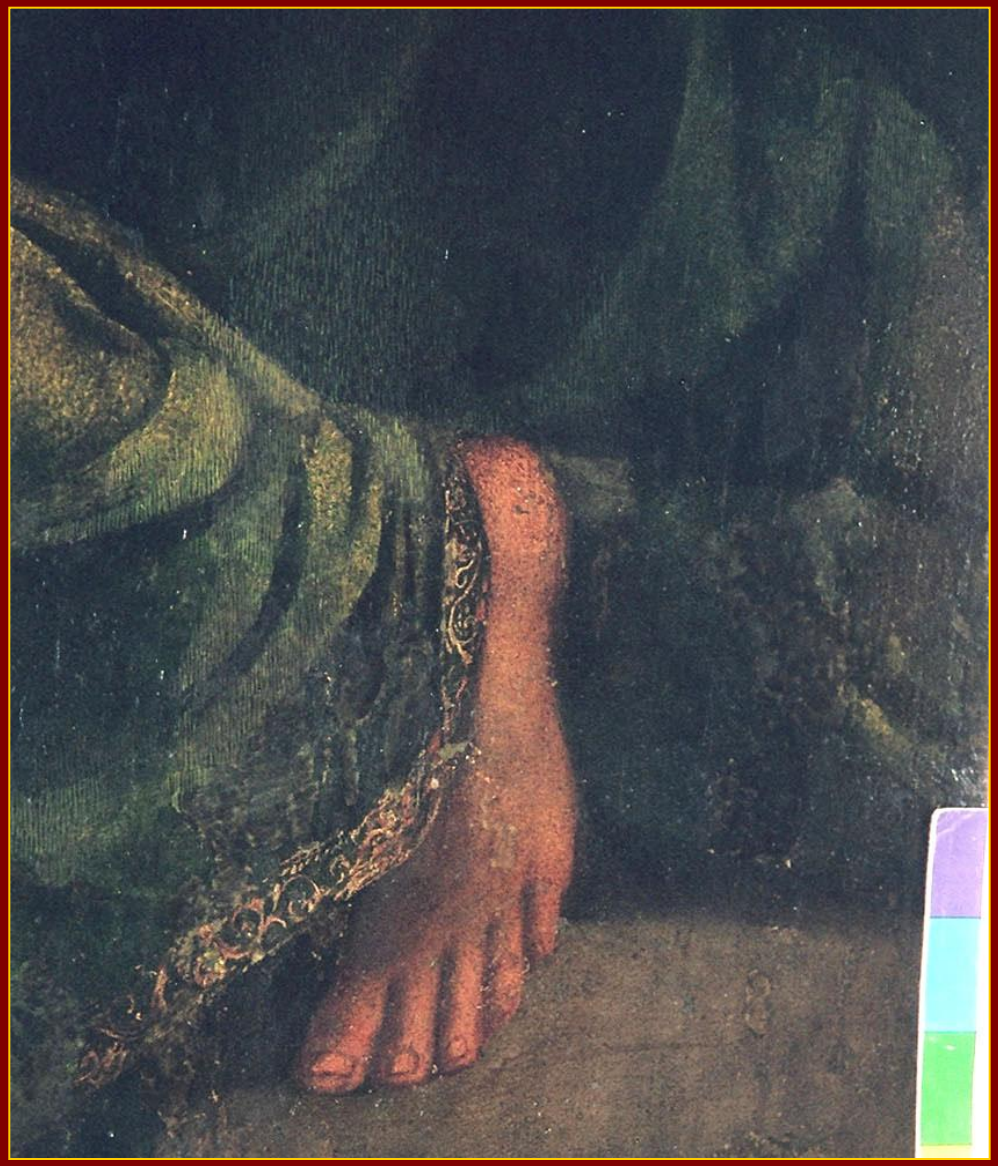




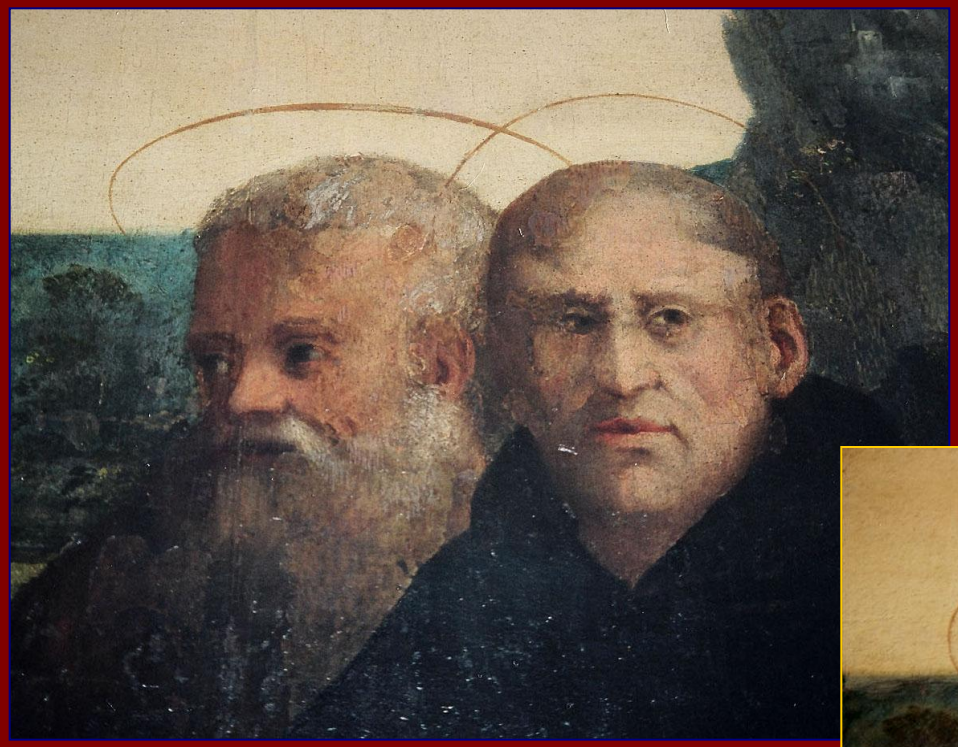
PARTICOLARE IN CORSO D'INTERVENTO - Integrazioni plastiche (bianco); vecchia reintegrazione (blu) e nostra reintegrazione (oro).



PARTICOLARE IN CORSO D'INTERVENTO - nostra reintegrazione pittorica a tratteggio plastico



PARTICOLARE DEL FUNZIONAMENTO DEL TESTO PITTORICO – in alto, stato iniziale; in basso, stato finale.



DOSSO e BATTISTA DOSSI, *Madonna col Bambino e Cinque Santi*

proprietà e committenza	ACCADEMIA DEI CONCORDI - ROVIGO responsabile scientifico dr.sa Alessia Vedova, st. d.arte
alta sorveglianza	SOPRINTENDENZA PSAE DI VERONA, VICENZA, ROVIGO soprintendente dr. Mauro Cova, st. d.arte
progetto specialistico, direzione tecnica e restauro	prof.ri Giuseppe M. e Rita Costantini, restauratori di beni culturali
collaborazione tecnico-operativa Specialistica	Maria Cristina Spagna Rossi, restauratrice Rossella Rasola, tecnico del restauro